

THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

ప్రతి

₹20
23.3.2018



ప్రతి పంక్తి



B K S V A R A



మీ ఉగాది సంబరాలకు బంగారపు మెరుగులు చేర్చండి.

ఈ కొత్త సంవత్సరాన్ని
కాంతివంతంగా స్వాగతించండి.
కేవలం మీకొసమే
తయారుచేయబడ్డ ఆభరణాలు
ఏ కాలానికైనా
అనుకూలమైనవిగా ఉంటాయి.



అన్ని బంగారు
ఆభరణాల విప్లవ

20%
తగ్గింపు*

వజ్రాలు మరియు
అన్-కట్ వజ్రాల ధరపై

10%
తగ్గింపు*

అదనంగా ప్రతీ గ్రాము
పాత బంగారం ఎక్స్‌చేంజ్‌పై

₹50 తొందరండి.

*ఆభరణాలపై 7% వి.ఎ. అఫర్‌పై ఈ ఆఫర్ వర్తించదు. వరిమిత కాలానికి మాత్రమే వర్తించును. బంగారు దాతలు, కట్టిబట్టి ఇది వర్తించదు. నిబంధనలు మరియు పదాలు వర్తిస్తాయి.

Now enjoy added convenience by making your payments
using our Unified Payment Interface (UPI), powered by

YES/BANK

అద్భుతమైన డిజైన్.
అశ్రద్ధగర్భిణి గదిలక.

*మరియు నిబంధనలు వర్తిస్తాయి.
పరిమిత గడువు ఆఫర్.

10%

అమూల్యమైన
పజ్రాల
సెల్లెస్ ధర కేవలం
₹99,900*

GUNTUR

BRODIPET
Ph: 0863-221 1515

TIRUPATHI

PRAKASAM ROAD
Ph: 0877-228 1515

VISAKHAPATNAM

SAMPATH VINAYAGA TEMPLE ROAD
Ph: 0891-253 1515

GAJUWAKA
Ph: 0891-257 1515

HYDERABAD

CHANDA NAGAR
Ph: 040-4020 1515

KUKATPALLY
Ph: 040-2333 1515

SOMAJIGUDA
Ph: 040-2333 1515

Tamil Nadu | Puducherry | Karnataka

Dubai | Singapore

Shop online at: www.oriana.com | mail@grtjewels.com

మాతృత్వం వేడకలు జరుపుకుందాం

మీ బిడ్డతో మీ పొట్ట
పెరగడాన్ని మీరు
మొదటిసారిగా
అనుభూతి చెందడం

మీ బిడ్డ చిట్టకాళితో
కోట్లాదిన్నీ మీరు
మొదటిసారిగా
అనుభూతి చెందడం

మీ బిడ్డను మీరు
మొదటిసారి
పట్టుకోవడం

మీరు మొదటిసారి
ప్రసవం ఇచ్చినది

హిమాలయ ఫర్ మామ్స్. కేవలం బిడ్డకు మాత్రమే కాకుండా తల్లికి కూడా ఒక కొత్త ప్రపంచం మరియు కొత్త జీవితం ప్రారంభం అవుతుందని అర్థం చేసుకుంది. మీ విలువైన చిన్నారి విషయంలో మీరు మరింత శ్రద్ధ తీసుకోవాలని మేం విశ్వసిస్తున్నాం. మీ ప్రయాణంలోని ప్రతి దశలోనూ, హిమాలయ ఫర్ మామ్స్ మీ మాతృత్వం మరింత అందమైన అనుభూతులను మిగిల్చేందుకు ఒక బహుమతిని అందిస్తుంది.

ప్రకృతి సహజ
స్వరూపతో మాతృత్వాన్ని
ఆస్వాదించండి.



హిమాలయ ఫర్ మామ్స్ 11 రకాల వనమూలికల శక్తిని కలిగి ఉంది, ఇది తల్లిలకు సురక్షితమైన, మృదువైన మరియు బిడ్డకు ఎలాంటి దష్పృభావాలు కలిగించని ఉత్పత్తులను అందిస్తుంది.



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సరికొర పత్రిక

జ్యోతి

FOUNDER PROPRIETOR EDITOR : VEMURI BALARAM

ESTABLISHED 1984 | సంపుటి 34 | 23.3.2018 | సంచిక 38

అనిల్ బిల్డింగ్స్ సూర్యాపేట పోస్ట్ బాక్స్ 339 విజయవాడ 520 002

పాఠక దేవుళ్ళకు నమస్కారం

ఎడిటర్

వేమూరి బలరామ్

When the mind is one with the deeper spirit,
there results the absolute knowledge of the self

సీరియల్స్, కథలు, స్పెషల్ ఫీచర్స్
మరియు శీర్షికలు



ముఖచిత్రం
యుగస్మరుషునికి పాత్రం
చిత్రకారుడు : బి.కె.ఎస్.నర్రాజు

పాఠకదేవుళ్ళు, రచయిత(త్రు)లు,

చిత్రకారులు, రథసారథులు,

ప్రకటనకర్తలు, శ్రేయోభిలాషులందరికీ

ఈ ఉగాది పండుగ సందర్భంగా, గో, సువర్ణ,

రజిత, రత్న, పుస్తక, ధాన్య, ఛత్ర, గృహ, తిలా,

కన్యా, గజ, అశ్వ, శయ్యా, వస్త్ర, భూదాన

ఫలితాలను సిద్ధిపజేయవలసిందిగా

కాలపురుషుడిని ప్రార్థిస్తూ

సర్వులకు ఉగాది పండుగ శుభాకాంక్షలు

కమలమ్మ

E-mail: advtswati@gmail.com swati@eth.net

Editor: VEMURI BALARAM Swati Publications Anil Buildings Suryaopet Vijayawada 520 002 Printed and Published by the owner VEMURI BALARAM

Printed at Anil Swati Press Autonagar Vijayawada Cover at Kala Jyothi Process Pvt.Ltd., Hyderabad

Tel.: (0866) 243 1862 243 4017 Advt. 243 1233 Mktg. 243 3938 Fax: 0866-243 0433

దుర్వాసనను ఆపండి!

పరిచయం చేస్తున్నాం

STOP-O POWER BAGS

బాత్రూంలో వచ్చే దుర్వాసనను ఆపడానికి.

₹55
మాత్రమే



STOP-O

STOPS ODOR

పరిశుభ్రత (హాటెల్ రిసెప్షన్, రిమోట్ కంట్రోల్, టెలిఫోన్ పరిధి మెయిన్) మరియు పరిశుభ్రత (బాత్రూం మరియు రిసెప్షన్)



From Ripple Division - N. Ranga Rao & Sons Pvt Ltd. To know more, contact: Ripple, Mysore. Tel: 0821 - 4241541.
Reach: Rajashekar at 90103 06667. Available in all major cities across India.

Shop at: www.eyele.in /StopOIndia



9.3.2018

మాకింటో ఉపయోగపడే ఎన్నో జాగ్రత్తలు 'పాట్లు జాగ్రత్త' పీచర్లో తెలుసుకున్నాం. సమయపాటే అనుసరించేవారు సీరియస్ స్టానర్ అయిపుం దాటి అనే విషయాన్ని 'పంక్తువాలిటీ' పీచర్లో వివరణ బాగుంది.

'మనిషిలో మనిషి', 'హృదయం ఎక్కుడున్నది...', 'సాహ్రాల్ సముద్ర గుప్త', 'తై బారల్ సీరియల్స్' చాలా బాగుంటున్నాయి.

'తీసి-చేదు', 'శివ' కథలు అద్భుతం. 'చిట్టిబాబు పెద్దిసందడి' కథ ముమ్మల్ని ఎంతో నవ్వించింది.

తోపేట రమ్యతీర్థి నత్తెన్నపల్లి 'చాక్లెట్ పీర్' రచన అనేక సంగతులు తెలుసురించింది.

'సాల్ట్ బిడ్డ' ఉపయోగకరం. 'వివరలోకాల్ట్...' అన్నాదురైనుండి స్థితిలేదా బదుగురి ముఖ్యమంత్రి లతో నడించిన అపూర్వ నటీమణి మనోరమ సంగతులు ఎంతో ఆసక్తి కరంగా ఉన్నాయి.

ఎన్.ఎన్. చంద్రబాబు విశాఖపట్నం

బొప్పిగారి బొమ్మ రమణీయం గానే కాక ఆలోచనాత్మకంగా ఉంది. మోడల్ గా వ్యవహరించేవారి మనోవేద

నను కళ్ళకు కట్టింది. 'ఒక విద్యుహు' శీర్షికను బాగ్యలక్ష్మిగారి చేయి తిరిగిన కలం రసవదితం చేస్తోంది.

రవరాజుగారి కథ 'తీసి-చేదు' బాగుంది. 'వివరలోకాల్ట్...' శీర్షికలో మనోరమగురించి తెలుసుకున్నాం.

కళాభాషలో కథనాలు

'మనిషిలో మనిషి', 'హృదయం ఎక్కుడున్నది...', 'సాహ్రాల్ సముద్ర గుప్త', 'తై బారల్ సీరియల్స్' అన్నీ ఇంట్రిగ్వింగ్ సాగుతున్నాయి.

'తీసి-చేదు', 'చిట్టిబాబు పెద్ది సందడి', 'శివ' కథలు బాగున్నాయి.

'పర్ లి', 'ఈ శీర్షిక మీదే', 'B హ్యాస్' శీర్షికలు బాగున్నాయి.

అక్షిపాతాల గా విశాఖపట్నం

'మనిషిలో మనిషి', 'తై బారల్ సీరియల్స్' బాగున్నాయి.

'సాలికా పూర్ణిమ', 'పాట్లు జాగ్రత్త', 'మనీ టాక్', 'పంక్తువాలిటీ' పీచర్స్

వచ్చేవారం పైపెర్

శ్రీరామనవమి సంచిక

బాగున్నాయి. 'నేనవరో తెలుసా', 'ఒక చిన్ని మాట', 'Whats App' శీర్షికలు ఆకట్టుకున్నాయి.

'ఈ శీర్షిక మీదే' నవ్వించింది.

అర్చిమధుర కాశీ కడప

బ్యాంకేంసు దోచేసినవరంకాజీ కీయనేతరింది. బుజులూ మంజూరులో కమిషన్లకి బ్యాంక్ సిబ్బంది ప్రజలను నీడిస్తున్నారని అనేది బ్యాంకేం అది కాలిక దోపిడిద్యారా ఉన్నది ఉన్నట్లు తెలియజేశారు.

ది.కాశీపర్ హైదరాబాద్

ఇది మంచి సమయం

15.3.2018 నుండి 21.3.2018 వరకు శ్రీ హేవళంబి నామ సంవత్సరం, ఉత్తరాయణం, వసంతఋతువు, ఫాల్గునమాసం, కృష్ణపక్షం.

18.3.2018 నుండి విలంబి నామ సంవత్సరం, చైత్రమాసం, శుక్లపక్షం.

15.3.2018 గురువారం

తిథి: త్రయోదశి సా. 5.19 వరకు

వక్షత్రం: ధనిష్ఠి సా. 5.12 వరకు

వర్జ్యం: రా. 12.52-2.34 వరకు

దుర్ముహూర్తం: ప. 10.18-11.05 వరకు, మ. 3.00-3.47 వరకు

రాహుకాలం: మ. 1.43-3.11 వరకు

మంచి సమయం: ఉ. 5.55-7.50 వరకు

సూర్యోదయం: 6.13కి

సూర్యాస్తమయం: 6.11కి

16.3.2018 శుక్రవారం

తిథి: చతుర్దశి సా. 6.18 వరకు

వక్షత్రం: కేతలిమి సా. 6.44 వరకు

వర్జ్యం: రా. 1.26-3.96 వరకు

దుర్ముహూర్తం: ప. 8.43 నుండి 9.30 వరకు, మ. 12.38-1.25 వరకు

రాహుకాలం: ప. 10.47-12.15 వరకు

మంచి సమయం: లేదు

సూర్యోదయం: 6.12కి

సూర్యాస్తమయం: 6.11కి

17.3.2018 శనివారం

తిథి: అమావాస్య సా. 6.11 వరకు

వక్షత్రం: పూర్వాభాద్ర సా. 7.43 వరకు

వర్జ్యం: రే. 5.30 లగాయతు

దుర్ముహూర్తం: ఉ. 6.21-7.55 వరకు

రాహుకాలం: ప. 9.19-10.47 వరకు

మంచి సమయం: లేదు

సూర్యోదయం: 6.11కి

సూర్యాస్తమయం: 6.11కి

18.3.2018 ఆదివారం

తిథి: చైత్ర శుక్ల పాడ్యమి సా. 6.32 వరకు

వక్షత్రం: ఉత్తరాభాద్ర రా. 8.10 వరకు

వర్జ్యం: ... ఉ. 7.08 వరకు

దుర్ముహూర్తం: సా. 4.34-5.21 వరకు

రాహుకాలం: సా. 4.39-6.08 వరకు

మంచి సమయం: ప. 8.30-8.50 వరకు

సూర్యోదయం: 6.18కి

సూర్యాస్తమయం: 6.11కి

ఉదా

19.3.2018 సోమవారం

తిథి: విదియ సా. 5.53 వరకు

వక్షత్రం: రేవతి సా. 8.08 వరకు

వర్జ్యం: ప. 8.10-9.46 వరకు

దుర్ముహూర్తం: మ. 12.38 నుండి

1.25 వరకు, మ. 3.00-3.47 వరకు

రాహుకాలం: ఉ. 7.50-9.18 వరకు

మంచి సమయం: సా. 5.45 నుండి

7.21 వరకు

సూర్యోదయం: 6.09కి

సూర్యాస్తమయం: 6.11కి

20.3.2018 మంగళవారం

తిథి: తదియ సా. 4.51 వరకు

వక్షత్రం: అశ్విని సా. 7.44 వరకు

వర్జ్యం: మ. 3.48 నుండి 5.22 వరకు.

తె. 5.03 లగా...

దుర్ముహూర్తం: ప. 8.41 నుండి 9.28 వరకు

రాహుకాలం: మ. 11.01-11.48 వరకు

రాహుకాలం: మ. 3.11-4.39 వరకు

మంచి సమయం: లేదు

సూర్యోదయం: 6.09కి

సూర్యాస్తమయం: 6.12కి

21.3.2018 బుధవారం

తిథి: పవిత్ర సా. 3.29 వరకు

వక్షత్రం: భరణి సా. 7.01 వరకు

వర్జ్యం: ... ఉ. 6.36 వరకు

దుర్ముహూర్తం: ప. 11.50 నుండి

12.37 వరకు

రాహుకాలం: మ. 12.44-1.42 వరకు

మంచి సమయం: లేదు

సూర్యోదయం: 6.08కి

సూర్యాస్తమయం: 6.12కి

* మీ అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోండి.

మీ ఆరోగ్యం
మీ శక్తి

ಪ್ರಶ್ನೆ ತರ

5 - 12 సంవత్సరాలు

పోషక విలువలు, గ్రేడ్, హార్వెస్ట్ పంతులనం, తీవ్ర వృద్ధియును
పంపించినవని వరీజ్లు చెబుతుంటుంది. మీ చిన్నాదుల ఆరోగ్యాన్ని
పరిరక్షించుకోండి.

40+ పాఠామితులు ~~₹998~~ ₹499

హాల్ బీన్

13-19 సంవత్సరాలు

ఒక్కటి కి రోము కాకుండా, బలహీనత, అలసత్వం, ముక్కుపూచానికి చెందిన
అవాధారణ వర్తిస్తుంటుంది, బదులుగా హెచ్చుతగ్గులు, హల్స్ట్ల వంటకాలను,
అభ్యాసించిన ఆటలు, భరించలేనివిగా భావిస్తే వ్యతిరేకంగా చేయించబడతాయి.

40+ పాఠామితములు ~~₹2398~~ ₹1199

అధ్యాన్ మహిళల

ఆరోగ్య పరీక్ష

20-45 సంవత్సరాలు

దేవునిచేత, జాబ్బు రావటావడం, బలహీనత, హత్య, మరణం, దోపిడీ, ముత్యాదుల విధిమిషన్ ప్రాయాలు, బంధువు హత్యకర్తలు ఇంకా ఇతర జన్మాంశులకు చెందిన వరీక్షల వ్యాధి మీ జీవన శైలిని సరిదిద్దుకోండి.

60+ పాఠామితులు ~~₹2165~~ ₹1299

అద్వానీ మహిళల

ఆరోగ్య పరీక్ష

45+ సంవత్సరాలు

మనోజును సంబంధించిన అశ్శంత అరుదైన ప్రత్యేక పరిశ్రమ వ్యాపకీయమిదిలో బస్ వాళ్ళ గురించి అవగాహన, ముఖ్యమైన విజ్ఞానాన్ని ఆ పాఠశాల స్థాయిలు, ఉద్యోగిని, కలిగిస్తూ అనుమతిపూర్వకంగా ఇతర అంశాలు మీ మనోహరమైన పుస్తకానికి.

70+ పాఠామితములు ₹3165 ₹1899

ఆరోగ్యానికీ, ప్రేమానికీ ఎంతో అనుబంధ మా పరిష్కారాల ద్వారా మీ ఆరోగ్యాని, కాపాడుకోండి

యూగోస్లావ్ టీ ఇమేజింగ్

దయ్యంగి సేక్

70% వరకు డిస్కౌంట్
లిఫ్ట్ ట్రాప్పెల్, రక్షం-మగర్,
యూరియా-ఫీరం వంటి
వరీక్షలపై కొందరికి

உயிரினங்கள்

60% వరకు డిస్కంట్
CT - మెదడు, మామోగ్రఫీ,
X-ray, ఛాతి వంటి
స్క్రీనింగ్ పొందండి

మందులు మురియు
మెడికల్ పొషాచీ
40% వరకు

40%*

40% వరకు
డిస్కంట్
ప్రిస్క్రిప్ట్ మందులు
మరియు ఉత్పత్తుల

mv28.5

40%* వరకు
డిస్కాంట్
మరుపు నిర్వహణ,
భావరేఖ శ్రేయస్సు
* ఇతరులపై

కీలకమైన అవార్డు గ్యామింగ్
చారిటీస్ జన్మించింది
వీరిని పేరికట్టేందుకు
100+ పరిస్థితులు,
ఆరోగ్య సమస్యల
ఆనవాళ్ళను గుర్తించేందుకు
లోతైన పరీక్షలు
₹999*
మొదలుకుని

ఇంక్యుబేటింగ్ 20% క్యాష్ బ్యాక్ (కాలే హెల్త్ వ్యూతిలో 10% + ఫీటింగ్ ధ్వారా 10%)



☎ 91 33 55 77 99



 callhealth.com

[Doctor Consultation](#) |
 [Family Doctor](#) |
 [Second Opinion](#) |
 [myWellness](#) |
 [Emotional Wellbeing-Psychiatry & Psychology](#) |
 [Diagnostics and Imaging](#) |
 [Medicines and Medical Supplies](#) |
 [Medical Equipment - Buying & Leasing](#) |
 [Medical Tourism](#) |
 [Physiotherapy](#) |
 [Nursing](#) |
 [Bedside Attendant](#) |
 [Hospitalization Assistance](#) |
 [Health Insurance Services](#) |
 [eHealth Records](#)



From the Department of

Download App  

Follow us for health tips  

paytm
Strengthened Payments Ecosystem

• Hyderabad • Vizag • Rajahmundry • Guntur • Kurnool • Warangal • Vijayawada • Nellore • Tirupati • Delhi • Gurugram • Noida

... and the ...

మార్చి మొదటివారంలో పార్లమెంట్ సమావేశాలు తిరిగి ప్రారంభమవుతున్న సమయంలో రెండు కీలకమైన రాజకీయ సంఘటనలు జరిగాయి. అందులో ఒకటి ప్రజా తీర్పు, రెండవది నాయకుల నిర్ణయం. ఆ రెండింటికీ సంబంధం లేదన్నట్లుగా కనిపించినా, రెండు వేరు వేరు ప్రాంతాలలో జరిగినా అవి ఒక విధంగా జాతీయ రాజకీయాలను ప్రభావితం చేసేవే. ఈశాన్య భారతదేశంలోని చిన్న రాష్ట్రం త్రిపుర.

ఆ రాష్ట్ర శాసనసభకు జరిగిన ఎన్నికలో పాతిక సంవత్సరాలుగా అధికారంలోవున్న సి.పి.ఎమ్ ను ఓడించి బి.జె.పి ప్రభుత్వం ఏర్పాటుచెయ్యటం. నాటివరకు ఆ రాష్ట్రంలో బిజెపి ఉనికి నామ మాత్రమే. ఒక్కడంటే ఒక్క మునిసిపల్ కౌన్సిలర్ కూడా ఆ పార్టీకి లేడు.

2013 ఎన్నికల్లో బిజెపికి వచ్చింది 13 శాతం ఓట్లు మాత్రమే. కానీ సదేశ్య తిరిగిసరికి ఆ రాష్ట్రంలో 43 శాతం ఓట్లు రాబట్టుకున్నది బి.జె.పి.

వంటి క్రైస్తవ మెజారిటీ రాష్ట్రంలో కాంగ్రెస్ తిరిగి స్థిరపడినా చేదుగరిగింది బి.జె.పి. మున్సిల్ మెజారిటీ జమ్మ్యూ-కాక్రీర్ రాష్ట్రంలో మిత్రవర్గంలో కలిసి అధికారం చేపట్టింది.

తూర్పు రాష్ట్రాలైన బెంగాల్ లో బి.జె.పి. రెండవ స్థానంలో వుంటున్నది. ఒకనాడు ఆ రాష్ట్రంలో బలియశక్తి అయిన నామపక్షాలు, కాంగ్రెస్ ను మూడు నాలుగు స్థానాలకేసం కలబాల్చిన పరిస్థితి. ఓరిస్సాలో అధికారంలోకి రాగలమున్న ధీమా బిజెపిలో

ఒకనాడు ప్రాంతీయ పార్టీలన్నింటినీ ఓకతాటి మీదికి తెచ్చి కాంగ్రెస్-బిజెపి వ్యతిరేక ఫ్రంట్ నిర్మాణం చేసిన మనత తెలుగుదేశం పార్టీది.

ఎ ప్లిజర్ అధికారం చేపట్టిన తొలి నాగభూలోనే విజయవాడ వేదికగా కాంగ్రెస్ వ్యతిరేక కూటమిని ఏర్పాటుచేసే యత్నం చేశాడు.

నాడు ప్లిజర్ చేసిన ఆ యత్నం వల్లనే 1989లో వి.పి.సింగ్ ప్రధానిగా నేమల్ ప్రెంట్ ప్రభుత్వం ఏర్పడింది. ఆ తర్వాత 1996లో ఏర్పడిన యువైదీ ప్రెంట్ కీలకపాత్ర తెలుగుదేశం పార్టీ ఆధిపత్య చంద్రబాబు నాయుడిదే.

నాడు రెండు సందర్భాలలో కూడా జాతీయ నాయకులుగా ఎదిగి అవకాశం వచ్చినా ప్లిజర్, చంద్రబాబులు ఆ అవకాశాన్ని వదులుకున్నాడు. నాడు వారి ఆలోచన స్వరాష్ట్రం మీదే వున్నాయి.

స్వరాష్ట్రంలో పూర్తిగా తాము అనుకున్న అభివృద్ధి ఎజెండా పూర్తిచేసుకుండా, జాతీయస్థాయిలో చక్రం తిప్పాలనిగా, ప్రధాని పదవిని స్వీకరించాలనిగా తెలుగుదేశం నేతలు అనుకోలేదు.

1989లో చంద్రబాబు ఎ.పి.సి నదిలి డిల్లీకి వెళ్ళినా

* బంగారు తెలంగాణ వదిలి ఢిల్లీకి

కనిపిస్తోంది. ఇక మిగిలింది దక్షిణ భారతదేశం. కర్ణాటకలో మేల్ గా ఎన్నికలు జరుగుతాయి. ఆ రాష్ట్రంలో కాంగ్రెస్ ని ఎదుర్కోనే పార్టీ తలపడని బిజెపి ప్రధాన ప్రాంతం ఏదీ లేదు.

కేంద్రంలో అధికారం, భారీ ఎన్నికల నిధులు, ప్రధాని నంద్రమోడి పాప్యలారీ, అమితాబ్ రాజకీయ చతురత, చిత్రశక్తితో పనిచేసే కార్యకర్తలు బిజెపి గెలుపుకు దోహదపడుతున్నాయి.

కర్ణాటకలో బి.జె.పి. విజయం సాధిస్తే తదుపరి వారి దృష్ట మిగిలిన దక్షిణాది రాష్ట్రాల మీద పడుతుందనేది తెలిసిన విషయమే. అందుకే దక్షిణాది రాష్ట్రాలు అప్రమత్తమనటం సహజం.

దక్షిణాది రాష్ట్రాలలో అధికారంలోవున్న ప్రాంతీయ పార్టీ నేతలు రాజకీయంగా అప్రమత్తమై బి.జె.పి. వ్యతిరేక కూటమికి ప్రతిపాదన చెయ్యటమే మార్చి మొదటి వారంలో జరిగిన రెండవ కీలక రాజకీయ ఘటన.

దేశ రాజకీయాలు, ఎ.పి. రాజకీయాలు ఎలా వుండేనో తెలుగువారి మీదున్న మద్రాస్ ముద్ర పోగొట్టి ఒక ప్రత్యేక గుర్తింపు తెచ్చిన ఎన్ డీఆర్, హైదరాబాద్ నగరాన్ని జాతీయ స్థాయిలో అభివృద్ధి సమానంగా చూపించిన చంద్రబాబు చెయ్యని ఒక సాహసంచేసేందుకు తెలంగాణ ముఖ్యమంత్రి కె.సి.ఆర్. ఉద్బాహం చూపటమే రెండవ కీలక ఘటన.

రాజకీయాలలో టైమింగ్ అనేది చాలా ముఖ్యం. ప్రస్తుతం బి.జె.పి.ని అడ్డుకోవాలనే ఆలోచన బిజెపి యితర పక్షాలన్నింటిలో వున్నది. ఎన్.డి.ఎ. మిత్ర పక్షాలుగా వ్యవహరిస్తున్న శివసేన, అశాశిదర్, తెలుగుదేశం నంది పార్టీలు కూడా బిజెపి వ్యవహారాలతో సంభ్రమ పడ్డాయి.



వామపక్షాలు అంతరిస్తే భారత్ కి ముప్పు - తలెత్తుతుంది.
- జై రామ్ రమేష్, కాంగ్రెస్ నేత

ఇది ఏ రాజకీయ పార్టీకి వా అనుభూతి విషయమే. పైగా తొలిసారిగా రెండు బి.జె.పి. నేతల రాజకీయ పార్టీలు ఒకరితో ఒకరు తలపడిన గొడవ త్రిపుర.

కమ్యూనిస్టుల సిద్ధాంతానికి బి.జె.పి. సిద్ధాంతాలకు ముక్కెదురు. కానీ ఆ రెండు పార్టీలు ప్రధాన ప్రత్యర్థులుగా తలపడిన తొలి సంఘటన ఇదే.

ఆ తొలి యత్నంలోనే సి.పి.ఎమ్. ని మట్టికరించి పైదాంతానికి విజయం తమ భాలోని చేముకున్నది బి.జె.పి. 2014 ఎన్నికల తర్వాత బి.జె.పి. విస్తరణ అనుభూతిగా జరిగింది.

ఒకనాడు మధ్య, పశ్చిమభారత్ లకు మాత్రమే పరిమితమైన పార్టీగా బి.జె.పి. ఏ.పి. ముద్ర వుండేది. 2014లో కేంద్రంలో అధికారం చేపట్టిన తర్వాత ఆ పార్టీ ఒక పవిత్రం ప్రకారం ఒక రాష్ట్రం నుండి మరో రాష్ట్రానికి విస్తరిస్తున్నది.

*** జాతీయ పాత్రపై కె.సి.ఆర్. ఆసక్తి**
ఈశాన్య భారతదేశంలో ఏమాత్రం పలుకుబడి లేని బి.జె.పి. ఆ రాష్ట్రంలోని మజిలీలో మినహా మిగిలిన రాష్ట్రాలన్నింటిలో స్వయంగా లేదా సరికొద్దంగా అధికారం చేపట్టింది. నాగలాండ్

స్త్రీ పునరుత్పత్తి వ్యవస్థ క్యాన్సర్స్ - ముందు జాగ్రత్తలు

క్యాన్సర్స్లో మనదేశపు స్త్రీలలో ఎక్కువగా కన్పించేది గర్భాశయ ముఖద్వార క్యాన్సర్ (సర్వికల్ క్యాన్సర్). ఈ క్యాన్సర్ భారిన పడకుండా అమ్మాయిలకు హెచ్.పి.వి. వ్యాక్సీన్ ఉన్నా, అవగాహన లేక వేయించుకోకపోవడం ఒక కారణమైతే, పరికుత్రత తక్కువగా ఉండటం, కాన్పులు ఎక్కువ కావటం, చిన్న వయస్సు నుంచే శృంగార జీవితం, గ్రామీణ నేపథ్యంలో తమ ఎక్కువగా ఉన్న ప్రాంతాలలో హెచ్.పి.వి. వైరస్ ఎక్కువగా ఉండటం, ఇతర కారణాలుగా చెప్పుకోవచ్చు. అందుకే పెళ్లి కాని అమ్మాయిలకు లేదా పెళ్లి అయినా ఈ క్యాన్సర్ లేదని పరీక్షించుకొని నిర్ధారించుకున్న తర్వాత మూడు దోసులు ఈ వ్యాక్సీన్ వేయించుకుంటే ఈ క్యాన్సర్ భారిన పడకుండా కాపాడుకోగలగతాము. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఈ క్యాన్సర్ స్త్రీలలో ప్రధానంగా ఉన్నా వ్యాక్సీన్ వేయించుకోవటం వలన, పాసిస్టియర్ పరీక్ష చేయించుకుని ఈ క్యాన్సర్ వచ్చే ప్రమాదాన్ని ముందే పసిగట్టి బ్రీడ్మెంట్ తీసుకోవటం వలన ఈ క్యాన్సర్ భారిన పడకుండా, ఒకవేళ గర్భయినా బ్రీడ్మెంట్లో బయటపడే వారి సంఖ్య పెరగగతా ఉండటం కొంతవరకు శుభవహించుతుంది అని చెప్పుకోవచ్చు. గర్భాశయ ముఖద్వార క్యాన్సర్ హెచ్.పి.వి. వైరస్లో 16, 18 రకాలు, అవి సోకకుండా వ్యాక్సీన్స్ అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా అరుదుగా ఇతర కారణాలవల్లా ఈ క్యాన్సర్ వచ్చే ప్రమాదం కూడా ఉంటుందని గుర్తుంచుకోవాలి. అందుకనే దాక్షర సలహా మేరకు అప్పుడప్పుడు పాసిస్టియర్స్ చేయించుకుంటూ ఉంటే గర్భాశయ ముఖ ద్వారంలోని కణజాలమధ్యను నుంచే పసిగట్టగలగతాము. ఇంకా స్త్రీలలో పునరుత్పత్తి వ్యవస్థకు సంబంధించి ఏవి క్యాన్సర్స్ ఉన్నాయి, వాటి లక్షణాలు ఏమిటి? ఒకసారి తెలుసుకుందాం. అందాశయా(ఎండోమీయం) క్యాన్సర్ : స్త్రీలలో గర్భాశయ ముఖ ద్వార క్యాన్సర్ తర్వాత ఈ క్యాన్సర్ ఎక్కువ అని చెప్పుకోవచ్చు. అందాశయం పొట్టలోపలఉండటం వలన లక్షణాలు చాలా లేకుండా గుర్తించగలగతాము. అందుకే ఈ క్యాన్సర్ను సైరెట్ కి క్షిరంగా పేర్కొంటూ ఉంటారు. పెద్దలు కలుగని స్త్రీలలో, ట్రోఫి, కోలన్ క్యాన్సర్ వచ్చిన వారిలో, దీర్ఘకాలం పాటు హార్మోన్స్, కొవ్వ పదార్థాలు అధికంగా తీసుకునే వారిలో ఈ క్యాన్సర్ వచ్చే ప్రమాదం ఎక్కువ. మొదట్లో లక్షణాలు అత్యల్ప యూరినిని ఇన్ ఫెక్షన్స్ అని పొరబడటం వలన తొలిదశలో ఈ క్యాన్సర్ను గుర్తించలేకపోవచ్చు.

లక్షణాలు : 1. పొత్తి కడుపు ఉబ్బి, నొప్పిగా ఉండటం, 2. అత్యధి, వికారం, తేమైన వంటి తీవ్ర సంబంధ సమస్యలు, 3. యోని ప్రాచాలు అపారంబంగా, మాత్రం ఎక్కువగా రావటం, 4. అలసట, జ్వరం. సి.ఎ., 125 రక్త పరీక్ష, అల్ట్రాసౌండ్ స్కానింగ్లతో ఈ క్యాన్సర్ను నిర్ధారించగలుగుతాము. యుటైరెస్ లేదా పెండ్మెట్రీయల్ లేదా గర్భాశయ క్యాన్సర్స్ : గర్భవంతిలో టైనింగ్ ఎండోమెట్రీయమ్, ఈ పొర మరీ పలుచగా, లేదా 14 మి.మీ. కంటే ఎక్కువగా మందంగా ఉండటం నుంచీది కాదు. పెద్దలు కలుగని స్త్రీలలో, శరీరంలో అగ్నేజెన్ లెవల్స్ ఎక్కువ కాలం పాటు ఉన్నా కొమ్ము క్యాన్సర్ వచ్చిన వారిలో, నెలసర్దు 9 ఏళ్ల కంటే ముందు ప్రారంభం అయిన వారిలో, మెనోపాజీకు చేరుకున్న స్త్రీలలో, అధిక బరువు ఉన్నవారు ఈ క్యాన్సర్కు గురయ్యే ప్రమాదం ఉంటుంది. 50 నుండి 64 మధ్య వయస్సు స్త్రీలలో ఈ క్యాన్సర్ ఎక్కువగా కన్పిస్తోంది. అందుకనే మెనోపాజీ దశకు చేరుకున్న స్త్రీలకు నెలసర్దు పూర్తిగా ఆగిపోయిన ఒక సంవత్సరం తర్వాత రక్తస్రావం అప్పుడప్పుడు అయినా, తరచుగా అయినా లేక చాలా కొద్దిగా రక్తం కన్పించినా నిరక్షం చేయకూడదు. స్త్రీలు ఇలాంటి పరిస్థితులు ఎదురైనప్పుడు “ఏచిలో” మళ్ళీ ఈ వయస్సులో నెలసర్దు మొదలయ్యాయి, ఎప్పుడో చెప్పుకోను” అని మొహమాట పడ్డా ఉంటారు కాని, మొహమాట పడి నిరక్షం చేయాలని సంకల్పం కానే కాదు అని గుర్తుంచుకోవాలి. ట్రోఫి క్యాన్సర్కు టొమోక్విస్ మందు వాడిన స్త్రీలు, పెర్సెన్కు రేడియోషన్ తీసు కున్నవారు, హార్మోన్ థెరపీ దీర్ఘకాలంపాటు తీసుకున్నవారు, 55 ఏళ్ల పైబడిన నెలసర్దు ఆగని స్త్రీలలో ఈ క్యాన్సర్ వచ్చే ప్రమాదం ఎక్కువ. నెలసర్దు మధ్యలో, మెనోపాజీ దశ చాలాక రక్తస్రావం కన్పిస్తే అల్ట్రాసౌండ్, హెస్టిలో సోప్టి, బయోప్సీ వంటి పరీక్షలు తప్పనిసరి. పజైసల్ మరియు వల్సా క్యాన్సర్స్ : ఇది స్త్రీలలో పునరుత్పత్తి వ్యవస్థకు సంబంధించి బయటకు కన్పించే అవయవాలు, యోని, యోని పెదాలకు సంబంధించిన క్యాన్సర్స్ అరుదుగా కన్పించేవే కాని ఈ అవయవాలు క్యాన్సర్స్కు గురయితే బ్రీడ్మెంట్ ఇవ్వటం మరింత కష్టతరం, అదుపులో పెట్టి జీవితకాలం పెంచుకొనించటం కూడా అంత సులువేమి కాదు. మెనోపాజీ వయస్సులో టైరాయిడ్



Dr. Ch. Mohana Vamsy
Chief Surgical Oncologist
Omega Hospitals, Hyderabad.
Ph : 98480 11421
KURNOOL : 08618 273001

హార్మోన్ సమస్య ఉన్నవారిలో, హెచ్.పి.వి. వైరల్, హెపటైటిస్ సి వైరల్ ఇన్ ఫెక్షన్స్ లేదా ఇన్ ఫెక్షన్ కారణం తెలియకుండా వచ్చే ఒక అతో ఇమ్ప్యూన్ డిజార్డర్ అయిన “లైటన్ స్క్వేరోస్” అనే చర్మవ్యాధి వలన స్త్రీలకు యోని ప్రాంతంలో తెల్లని మచ్చలు, దురదలు కలిగి మచ్చలు పడతాయి. ఆ మచ్చలు “వల్సార్ క్యాన్సర్స్” అనే చర్మ సంబంధ క్యాన్సర్ వచ్చే రెన్సీ చాలా ఎక్కువ. లైటన్ స్క్వేరోస్ చర్మ వ్యాధి ఉన్న స్త్రీలు బ్రీడ్మెంట్ తీసుకోవటంలో పాటు తప్పనిసరిగా క్యాన్సర్ వంటి మార్పులు ఏమైనా చోటు చేసుకుంటున్నాయో అని ఎప్పటికప్పుడు గమనించుకుంటూ ఉండాలి. స్త్రీలు గ్లెన్ క్యాన్సర్స్కు వెళ్ పెళ్లకుంటే పాస్ సియర్స్ పరీక్షలు చేయించుకుంటూ ఈ లక్షణాలను నిరక్షం చేయకూడదు. 1. పొత్తికడుపు బరువుగా, పెరుగుతున్నట్లు ఉండటం, 2. అపారంబైన యోనిప్రాచాలు, రక్తస్రావం, 3. కలయిక సమయంలో రక్తం కన్పించడం, 4. నెలసర్దు ఆగిపోయిన కొంతకాలం తర్వాత రక్తస్రావం, 5. అలసట, జ్వరం, బరువు తగ్గటం. గ్రెనజాకలెట్ క్యాన్సర్స్ను ఇతర శరీర భాగాలకు వ్యాపించక ముందే గుర్తించి హెస్టిరెక్షన్ లేదా ఊపరిక్షమి లను చిన్నతోతతో వేసి సర్జరీచేయాలి చేయించుకున్న వెంటనే కీమా, రేడియోథెరపీలను తగినంత కాలం తీసుకోవటంతో ఈ క్యాన్సర్స్ను పూర్తిగా అదుపులో ఉంచటం సాధ్యం అవుతుంది. (సశేషం)

బిజెపి ప్రాంతీయపార్టీల ఓడినవి చెబుతున్నందున భయం కలిగినది. తనకు తగినంత గౌరవం ఇవ్వటం లేదన్నది ఆకాలిల ఆలోచన. అట్టికంటే ఇంకా ప్రతిపక్షి లేదు. యూవేనియస్ తనను రాజకీయ ఇంకాటంలో పెడు తున్నదన్న భావన చంద్రబాబుది.

కాని పాపంకా గంం చెప్పగలిగిన స్థితి ప్రస్తుతానికి లేదు. పరిస్థితులను పూర్తిగా అర్థమయిందేమోనా, సరైన సమయం చూడకుండా తన గొంతు విప్పి అలవాటు చంద్రబాబుకి లేదు. రాజకీయ వాతావరణాన్ని బిజెపికి వ్యతిరేకంగా మార్చే యత్నంలో చాలా బిజెపి వ్యూహం చంద్రబాబు.

ఎన్.డి.ఎ.లో తెగిపోయిన మేముకుని అంద్రప్రదేశ్ ప్రజలకు బి.జె.పి.ని దోచా మానసికంగా ఆగ్రహాన్ని తన 2019 ఎన్నికల్లో గెలుపుకు అనుకూలంగా మార్చు కోవాలన్నది చంద్రబాబు ఎత్తుద.

త గిన బిజెపి ఎంపీలను ఎదురుచూస్తున్న చంద్ర బాబుకన్నా బి.జె.పి. వ్యతిరేకతలో తానే ముందుగా ఉన్నాడని అనిపించుకుంటున్న కె.సి.ఆర్. నేసిన కత్తె వైతూడే ప్రాంతీయపార్టీల సామాజిక నేతలకు నిరాశ. రాజకీయ నాయకులకు వుండే మరే చర్యలకీ తమ వ్యక్తిగత ఎంపికైన ప్రజల ఎంపికగా ప్రచారంలోకి తీసుకురావటం.

ఎప్పుడొక్కప్పుడు ప్రజలను రెచ్చగొట్టి తమ వైఖర్యా అను కట్టేస్తున్నామని, మరెవరి మీదకీ ప్రజల ఆగ్రహాన్ని మంచటం రాజకీయ చర్యలకీ, ఇప్పుడు కె. సి.ఆర్. ప్రదర్శిస్తున్నది ఆ చర్యలనే.

* ప్రాంతీయశక్తుల కలయిక కల

జాతీయ ప్రత్యామ్నాయ రాగం తాను పాడితే మిగిలిన ప్రాంతీయ నాయకులందరూ గొంతులు కలుపుతారన్నది కె.సి.ఆర్. ఆలోచన.

అందుకే ప్రాంతీయ పార్టీలన్నింటికీ కామన్ గా కనిపించే కేంద్ర వ్యతిరేకతను ప్రస్తుతానికి ఎంపికగా ప్రజల ముందుంచారు. కేంద్రంలో బి.జె.పి., కాంగ్రెస్ లో ఎవరు అధికారంలో వున్నా పరిస్థితి ఒకటే వుంటుందన్న కె.సి.ఆర్. వ్యాఖ్యను ఎవరు సరియైనగా తీసుకుంటారో తెలియదు.

కొలంబొంది పత్రికానిధులు, సింగరంగంపేట రాజకీయాలలోకి వస్తున్న హోల్స్ సైబరాబాద్ లోని గంం ముడిపడున్న వారి సందర్భాన్ని కె.సి.ఆర్. ప్రకటనలకు అక్షరణం స్వేచ్ఛగా చేస్తూ మిగిలిన ప్రాంతీయపార్టీలు ఏ ఏ బహురంగంగా స్పందించినవే కనిపించదు.

కాంగ్రెస్, బిజెపి మేతర కూటమికి చెందిన వ్యక్తుల బెంగాల్ ముఖ్యమంత్రి సుమతా బెనర్జీ, పత్రికీసినీ, జార్జింగ్ ముఖ్యమంత్రులు తనతో ఉన్తో వున్నాడని కె.సి.ఆర్. ప్రకటించడమే తప్పించి జాతీయ స్థాయిలో మిగిలిన ప్రాంతీయపార్టీలందరూ స్పందించిన లేదు. ఏకానికి ప్రాంతీయపార్టీలు అత్యంత బలంగా వున్నది రమణనాడు, అంద్రప్రదేశ్ లో బరిస్థా రాష్ట్రం

లోనే. అక్కడ అధికారంలో వున్న సి.ఎమ్.ఎం. కె.సి.ఆర్. ప్రకటనకు 'సై' అన్నట్లుగా కనిపించదు.

కె.సి.ఆర్. నైజామీద, ఆయన సిద్ధాంతాలు, ఎత్తు గడలు మీద ఎవరి సందేహాలు వారివి.

కె.సి.ఆర్. హతాత్మక భారతదేశపు భవిష్యత్తు మీద అంతా లేచి ప్రేమ పుట్టుకవచ్చిందంటే సమ్మేంత అమాయకులు కారు భారతీయులు. నిప్పుమొన్నటి వారి పాటుకు ప్రాంత ప్రజలను నిద్రపై న మాలలతో అవమానించిన నైజాం కె.సి.ఆర్.ది.

నేటికీ ఆ ప్రాంత ప్రజలమీద కనీసో అన్యుల పంప కాలలో వారి వాటా వారికి ఇవ్వటానికి అర్హం కులు సత్సత్తువు ప్రభుత్వాదినేత కె.సి.ఆర్. అటువంటి నాయకుడు కేంద్రంలో అధికారంలో వున్న నరేంద్రమోడి ప్రభుత్వం దేశంలోని కొన్ని ప్రాంతాల పట్ల వివక్షత చూపుతుందని అనగానే 'ఆలో' అనటం అంత ముల భం కాదు ఏ పార్టీ వారికీ.

"బంగాళా దేశంగా" కె.సి.ఆర్. వివాదం. నాలు గేవులో తెలంగాణ బంగారం పండిందింది ఎవరు అంగీకరించటం లేదు. అయినా వచ్చే సంతకం ఎన్నికలకు వెళ్ళక తప్పదు. గత ఎన్నికల్లో ఇచ్చిన వాగ్దాని అప్పటిని తీర్చకపోతే తిరిగి ఓట్లు అడగటానికి రాను అని కె.సి.ఆర్. పదే పదే చెప్పిన వాటా వుండనే వున్నది. ఉద్యమనమయంలో శత్రువులుగా మారామిన అంద్రు లలో ఉత్తరప్రదేశ్, నంద్యాల వర్గాలతో కె.సి.ఆర్.

లాలూ బిజెపిలో గెలుపొందాడు. ఇప్పుడిక అంద్రుల మీద విమర్శ, నిందలు పెడితారా.

అంద్రం చలించాలకుల విధ్వంసం నుండి తెలం గానను కాపాడటం ఆ ప్రాంత ఓటర్లు ఆయనకు వ్యతిరేకం కల్గారు. ప్రజల ఆలమను, ఆయనలను ఏమీకూర్చి గొర్రెగారన్న ప్రవృత్తి కె.సి.ఆర్. ఆయన ప్రభుత్వం సమాధానం చెప్పలేకపోయింది.

నాల్ సెంటిమెంట్ పంపించడమే వైతూడే కత్తె సెంటి మెంట్ ను వైసెన వ్యతిరేక నిర్ణయమకున్న రాజకీయ నాయకులకే ముగిసినది. ఆ విషయం బాగా తెలిసిన రాజకీయనేత కె.సి.ఆర్. అందుకే ఇప్పుడు జాతీయ రాజకీయ భార్యల బుజానికి ఎదురుముట్టే తెలంగాణ బిడ్డలందరూ దరించి ఆ ప్రాంత ప్రజలమీద కత్తెంటి మెంట్ సమాధానం అప్రతంగా చెప్పగలిగిస్తున్నాడు.

తన రాష్ట్రంలో వున్న 17 కోట్ల పట్టుతో జాతీయ స్థాయిలో చెయ్యగలిగిందేమీ లేదని తెలిసినా ప్రజల ముందు ఒక భారీ ఊసాను మహిళలనుకుంటున్నాడు. ప్రాంతీయ పార్టీలలో బలంగా వున్నది రెండు మూడు మాత్రమే. అన్నింటికన్నా అధిక ప్రాంతీయపార్టీ చరిత్ర కలిగిన రాష్ట్రం తమిళనాడు.

50 ఏళ్ళుగా అక్కడ ప్రదీపపార్టీ అధికారం. 38 కోట్ల పట్టు కలిగిన రాష్ట్రం అది. అక్కడే

రెండు ప్రాంతీయపార్టీలు ఏదో ఒక జాతీయపార్టీ పంచన చేయబడ్డాయి. ఆ తర్వాత 42 ఏళ్ళ కలిగిన రాష్ట్రం పశ్చిమబెంగాల్. అయినా ప్రాంతీయపార్టీ మొత్తం పట్టుకు గెలుచుకోలేని పరిస్థితి.

ప్రాంతీయ పార్టీలన్నీ కలిసినా వాటి బలం వంద నుండి 150 పట్టుకు మాత్రమే పరిమితం.

ఆ 150 పట్టు పూర్తిగా ప్రాంతీయ పార్టీల సంతం అయ్యే అవకాశం లేదు. కానీ ఎప్పుడో పరితాప గణాంకాలలో జాతీయపార్టీలలో బిజెపి, కాంగ్రెస్ కన్నా ప్రాంతీయ పార్టీలు, ఇతర పార్టీల ఓట్లు అధికంగా ఉన్నాయి. ఆ గణాంకాలను దారం చేసుకుని జాతీయ పార్టీలు ప్రాంతీయ శక్తుల వైపు రేకేకగా ఆలోచన

చెయ్యటం బల చేసిన పునాది మీద భారీ భవనం నిర్మించటం లాంటిదే.

ప్రాంతీయ శక్తులు ఢిల్లీలో ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చెయ్యాలన్న విదేశ జాతీయపార్టీ మద్దతుతో మాత్రమే ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేస్తాయి. అలా ఏర్పాటు చేసిన నేపథ్యం, యునైటెడ్ ఫ్రంట్ ల చరిత్ర భారతీయులందరికీ తెలిసినది. మరుకు ప్రాంతీయ పార్టీల నేత ప్రధాని, కానీ అధికారం జాతీయపార్టీ నాయకుల దయచేర్చాల్సివుంది.

ఎస్.సి.ఎం. చంద్రశేఖర్, దేవగౌడ్, ఇ.కె.గులాబ్ నంటివారంతా మాజీ ప్రధానమంత్రులు ఎంతో కేసీగా మారిపోయినా, అందుకు దారితీసిన పరిస్థితులు ఏమీ నంటి వైతూడేగా చెప్పాలని అవసరమవుతుంది.

ప్ర ా ప్రాంతీయపార్టీల కూటమి విఫలమైన ప్రతిపాటి ప్రజలు తిరిగి జాతీయపార్టీలకు ఓటుమీసే గలిపించారని వాస్తవం. ప్రాంతీయపార్టీ కూటమిలో ప్రజలు విసిగిపోయారు. రాజకీయ స్వేచ్ఛ రకవల్ల అరిచిస్తూ దాస్యం వుంటుందనే విషయం గడచిన 20 ఏళ్ళలో రుజువైచింది.

2019 ఎన్నికల నాటికి నరేంద్రమోడి ప్రభ తగ్గుతుందని, కానీ కాంగ్రెస్ కలుకలేదని, మోడికి పోటీని నిలవగలిగిన నెత్తా రావాలిగా ఉందో లేదన్న అంశ నాలో ఆ ప్రతిపక్షనేతస్తానా తాను దర్శించుకోగలనన్నది కె.సి.ఆర్. ఆలోచన అయివుందనవచ్చు.

కానీ అటువంటి అవకాశం కె.సి.ఆర్.కి దొరకటం కష్టం. ఇతర పార్టీలలో దీర్ఘకాల పశ్చిమంబంగా కలిగిన చంద్రబాబునికాదని కె.సి.ఆర్. వైపున ప్రాంతీయ శక్తులైనా ఎందుకు మొగ్గుతాయి. ప్రాంతీయ పార్టీలు లేదా తృతీయ ప్రాంతీ భావన అంగీకారం అయినా సైద్ధాంతిక పునాది లేనవంటిది ఆ ప్రాంతీ.

ప్రాంతీయపార్టీల నాయకులందరినీ అత్యాశే.

డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు

క్రీడాకారులకు ఉపయోగపడే డీఎన్ఎ స్కాన్

కష్టపడి వనిచేసే తత్వం, అంకిత భావం కప్పనిసరిగా క్రీడాకారుడికి ఉండాల్సిన లక్షణాలు. అయితే మనలోని జన్మస్థులు కూడా ఇందుకు దోహదం చేస్తాయా? 1999న సంవత్సరంలో వెర్జినియా ఒక సూపర్ బేటి ఫుట్బాడు. అతడి తోడలు, భుజాల దగ్గర ప్రత్యేకంగా బలమైన కండరం ఆవిష్కృత చెందడం మొదలు పెట్టింది. నాలుగు(4) సంవత్సరాల వయసు వచ్చేసాటికి దాదాపు మంది పెద్దలు కష్టంగా చేసే పనులు కూడా ఆ బాలు దాలా సులభంగా చేయగలిగాడు. అతడిలోని జీన్స్ లో చిన్న పరిణామం చెందడం వల్ల ఇలా జరిగింది. అప్పటి నుంచి శరీరంలోని రహస్యాలను తెలుసు కునేందుకు ప్రపంచ శాస్త్రవేత్తలంతా కూడా జన్మస్థుల బిల్లులను అధ్యయనం మీద దృష్టి సారించారు. డీఎన్ఎ అధ్యయనం ద్వారా ఏ

మనలోని జన్మస్థులు డీఎన్ఎ అనే చిన్నచిన్న బిల్లు ప్రొటైన్ లో ఏర్పడుతాయి. ఈ డీఎన్ఎలోనే జీవిత రహస్యాలు దాగి ఉంటాయి. వీటి ద్వారానే శరీరంలోని అన్ని కణాలకు వాటి విధులను నిర్వహించేందుకు అవసరమైన సమాచారం చేరుతుంది. ఈ అంశం గురించిన పరిశోధనలు జరుపుతున్న శాస్త్రవేత్తలు స్పీడ్ జీన్ లేదా స్ప్రెంజింగ్ జీన్ అనే ఒక జన్మస్థును గుర్తించారు. ఈ జీన్స్ రెండు బతలు కలిగిన వారు సాకర్, బాస్కెట్ బాల్, షార్ట్ స్విమ్మింగ్ షార్ట్ బ్రైకింగ్ వంటి క్రీడల్లో ప్రతిభ కలిగి ఉంటారు. ఇలాంటి జీన్స్ లేని వారు లాంగ్ స్విమ్మింగ్, రస్టింగ్, బ్రైకింగ్ వంటి వాటిలో ప్రతిభ కలిగి ఉంటారు ఒక బత స్పీడ్ జీన్ కలిగిన వారు ఎలాంటి క్రీడలోనైనా పెద్దగా కష్టం లేకుండానే రాతీస్తారు.



డా॥ అజయ్ సింగ్ ఠాకూర్

కన్సల్టెంట్ ఆర్థోస్టానిస్ అండ్ స్పోర్ట్స్ సర్జన్
భుజం, మోకాలు గాయాల నిపుణులు

స్టార్ హాస్పిటల్స్, రోడ్ నెం.10,

బంబారహట్టి, హైదరాబాద్.

Ph: 70970 60006, 040-44777777



ముందుగానే ఊహించవచ్చు. ఈ పరీక్ష ద్వారా ప్రాణాలకు ప్రమాదం ఏర్పరచే వ్యాధియా మయోపతి వంటి గురిచే సమస్యలను కూడా ముందుగానే వని గుర్తించుకుంటే అస్సాగరం ఉంటుంది.

జెనెటిక్ కోడ్ ద్వారా ఎలాంటి అపోరానికి మన శరీరం ఎలా ప్రతిస్పందిస్తుందో కూడా తెలుసుకోవడం వీలవుతుంది. కార్టూప్ డ్రేటింగ్ తీసుకునే ప్రతి ఒక్కరు బిల్లును పెరగదు. ఎక్కువ బిల్లు ఉన్న ప్రతి ఒక్కరు ఎక్కువ కార్టూప్ డ్రేటింగ్ తీసుకోరు. దీన్ని బట్టి అపోరం నుంచి వచ్చే శక్తిని కొంత మంది శరీరాలు మ రింత సమర్థవంతంగా ఉపయోగించు కోగలుగుతున్నాయని అర్థం అవుతోంది. డీఎన్ఎ స్కాన్ ద్వారా లాక్స్, స్ట్రెస్ ఇన్ ఫులరెస్సెసు కూడా గుర్తించడం వీలవుతుంది.

జీన్ ఎథెరన్ ద్వారా ప్రతి వ్యక్తికి వారి శరీరం తీసుకు అనుసరించి ఆరోగ్య సంరక్షణా విధానాలను రూపొందించేందుకు వీలు ఏర్పడుతుంది. చపిక్కుర్తన్న ఇలాంటి విశిష్టా విధానాలు రూపొందించడతాయని చెప్పడంలో ఆత్మగర్వం లేదు. డీఎన్ఎ స్కాన్ వల్ల శేవలం క్రీడాకారులకు మాత్రమే కాదు ఆరోగ్యం కోసం తననే పడే ప్రతి ఒక్కరికి ఉపయోగపడే ప్రక్రియ. ఇది సరైన క్రీడను ఎంచుకోవడానికి, శిక్షణ తీసుకోవడానికి ఎంతో ఉపయోగపడే అమృతమైన ప్రక్రియ.

స్పోర్ట్స్ లో ఎవరూ ఎంత వరకు విజయం సాధించవచ్చు వంటి విషయాలను కొంత వరకు అంచనా వెయ్యవచ్చు. అంతేకాదు క్రీడల్లో ఎలాంటి గాయాలు ఆయ్యేందుకు అస్సాగరం ఉంది, ఎలాంటి అపోరం తీసుకోవడం మంచిది వంటి అంశాలను సైతం అంచనా వెయ్యడం కొంత వరకు సాధ్యపడుతుంది. ఇప్పుడు అందుబాటులో ఉన్న శాస్త్ర పరిజ్ఞానాన్ని ఉపయోగించి క్రీడా కారుల డీఎన్ఎ స్కాన్ చెయ్యడం ద్వారా వారిలో వైపుబాట్లు సంపాదించుకోవడానికి కావాల్సిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవడానికి అవకాశం ఏర్పడుతుంది. ఇది వారిలోని పోటితత్వానికి ప్రోత్సాహాన్ని ఇస్తుంది.

క్రీడల వల్ల కలిగే గాయాల ఠాకిడిని తగ్గించుకునేందుకు జీన్ డెయింగ్ ఉపయోగపడుతుంది. ఈ గాయాలు దాలా నందల్లో క్రీడాకారుల క్రీడా జీవితానికి ముగింపుకు కారణమవుతాయి. ఇది వ్యక్తిగతంగా క్రీడాకారులకు మాత్రమే కాదు క్రీడా సమాజానికి కూడా తీరని నష్టానికి కారణమవుతాయి. గాయాలకు దూరంగా ఉంటా ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకోవడం క్రీడాకారులకు రహస్యం. డీఎన్ఎ స్కాన్ ద్వారా గాయాలు ఏర్పడేందుకు ఎంతవరకు అస్సాగరం ఉందనేది ముందుగానే తెలుసుకునేందుకు అవకాశం ఉంటుంది. డీఎన్ఎ స్కాన్ ద్వారా విసిరిపో లిగమెంట్ రిస్క్, టెండినోపతి వంటి ఇతర లిగమెంట్ సంబంధిత గాయాలు ఏర్పడేందుకు ఎంత వరకు అస్సాగరం ఉందో

STAR
HOSPITALS

Road No.10, Banjara Hills,
Hyderabad

www.starhospitals.in

Ph: 040 44 777 777

email: info@starhospitals.in



సర్వోత్తమం ఉగాది పర్వదినం

ఎం తో సువాసన వెదజల్లుతూ, ఎన్నో వైవిధ్యాలతో ఉన్న ఉగాది పర్వదినం సంతోషాన్ని తెచ్చుకుంటుంది. అంతేకాదు, అందరినీ కలిగించే సంతోషం. అందుకే ఉగాది పర్వదినం అనేది మనందరినీ కలిగించే సంతోషం. అందుకే ఉగాది పర్వదినం అనేది మనందరినీ కలిగించే సంతోషం.

'మొదటి' గొప్పదనం

సంవత్సరాల్లో ఉండే అయినాల్లో మొదటిది 'ఉత్తరాయణం'. దానిలో మొదటి రోజు మొదటిది వసంతం. ఆ మొదటి రోజు మొదటిది వసంతం. ఆ మొదటి రోజు మొదటిది వసంతం. ఆ మొదటి రోజు మొదటిది వసంతం.

ఇలా చూస్తే ఉగాది అనే ఈ పర్వదినం- అయినాల్లో మొదటిది ఉత్తరాయణంలో, మొదటి రోజు మొదటిది వసంతం, మొదటి రోజు మొదటిది వసంతం, మొదటి రోజు మొదటిది వసంతం.

కార్యాన్ని, బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరుల్లో మొదటివాడైన బ్రహ్మ ప్రారంభించగా వచ్చింది. అంతటిది అన్ని మొదటితనాలని సంతం చేసుకున్నది 'ఉగాది'.

జనవరి 1 ఎన్నడూ కాలేదు

జనవరి 1 సంవత్సరాది ఎందుకు కాలేదు- ఎందుకు అన్నదానినీ కూడా తెలుసుకోవడం అవసరం. ఉగాదికి చెట్లన్నీ దీనిని పూజిస్తాయి.

జనవరి 1 కి 999 ముందున్న కారణంగా చెట్లన్నీ అమలుకాకుండా ఉంటాయి. ఉగాదికి గాఢమైన నీరు ఉంటుంది. ఉగాదికి గాఢమైన నీరు ఉంటుంది. ఉగాదికి గాఢమైన నీరు ఉంటుంది.

ఉగాదికి పాఠే నీటితో లేదా వర్షపు నీటితో ఉగాది పర్వదినం అనేది మనందరినీ కలిగించే సంతోషం. అందుకే ఉగాది పర్వదినం అనేది మనందరినీ కలిగించే సంతోషం.

నిర్భయంగా స్నానానికి వెళ్ళినట్లే బురదతో కూడు కుని ఉంటాయి.

ఉగాదికి చక్కనిగా చేసినట్లే బురదతో కూడు కుని ఉంటాయి. ఉగాదికి చక్కనిగా చేసినట్లే బురదతో కూడు కుని ఉంటాయి.

ఉగాది రోజున అందరూ అమ్మలకి, అమ్మల అమ్మలకి అందరూ అమ్మలకి, అమ్మల అమ్మలకి అందరూ అమ్మలకి, అమ్మల అమ్మలకి అందరూ అమ్మలకి.

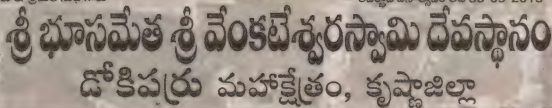
రెండవ గొప్పదనం

ఉగాదికి పాఠే నీటితో లేదా వర్షపు నీటితో ఉగాది పర్వదినం అనేది మనందరినీ కలిగించే సంతోషం. అందుకే ఉగాది పర్వదినం అనేది మనందరినీ కలిగించే సంతోషం.

ఉగాది : 18.3.2018

శ్రీ పి.వి.కృష్ణారెడ్డి గారు & శ్రీమతి సుధ గారు

ఆవిర్భావ దినోత్సవం తేది 30-05-2015



ఆ రోజునుండి ఈ దివ్యక్షేత్రములో నిత్య సేవలు, ఉత్సవములు తిరుమల పద్ధతిగా నిత్య క్రైంకర్యములు జరుపబడుచున్నారు. శ్రీభూసమేత శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామివారి దివ్యక్షేత్రములో స్వామివారు శ్రీభూసమేతముగా తన పరివాదేవతలతో కూడి వెలసియున్నారు. “శ్రీభూసమేత శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామివారి దేవస్థానము, డోకిపర్రు మహాక్షేత్రం” అని కీర్తిగాంచిన ఈ దేవాలయంలో కలియుగ ప్రత్యక్షదైవం శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామివారు, శ్రీపద్మావతి అమ్మవారు, శ్రీగోదాఅమ్మవారు, శ్రీసీతాలక్ష్మణసమేత శ్రీకోదండరామస్వామి, శ్రీవిభననచార్యులవారు, శ్రీవిష్ణుక్నేనులవారు, శ్రీప్రసన్నజంజనేయస్వామి, శ్రీగురుదాళ్వార్, శ్రీమహాగణపతిస్వామి, శ్రీలక్ష్మీనారాయణస్వామి, జీపద్మాజ్ఞ, శ్రీలక్ష్మీనారాయణస్వామి, దశావతారాలు, శ్రీలక్ష్మీపరమాహస్వామి, శ్రీమకుళమాత, రాజగోపురం, నాగరాజ్ఞ, ద్వారపాలక, శ్రీవారి పుష్పరణి. ఈ దేవతలందరూ భక్తజన సంరక్షణార్థమే ఒకే ప్రాకారంలో వెలసియున్నారు.

శ్రీ భూనమేత శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి సన్నిధికి రండి!! దర్శించండి!! తరించండి!! సర్వేజ్ఞానాః సుఖినోభవన్తు

యప్పగించి కారంకోసం, మొదటి పంటగా వచ్చిన మామిడిముక్కని ఒగరుదనంకోసం, మొదటి పంటగా వచ్చిన ఉప్పున ఉప్పుదనంకోసం, అలాగే మొదటి పూతగా వచ్చిన వేపపువ్వుని చేదుతనంకోసం తెచ్చుకుని ఉగాది పచ్చడిని చేస్తాం.

తీవ్రదనంకోసం చెరకున్నే ఎందుకు వాడాలి? బెల్లాన్నే, వంపరకానో ఎందుకు వేయకూడదు? చెరకు ముడిపదార్థం. బెల్లం, వంపరకా అనేవి వంటగా వచ్చిన పదార్థాలు కాబట్టి వాడకూడదు. అలాగే 'కబు' తిండి కారం అనేది అర్థం.

అయితే మీరియం అనేది ఓషధీగుణం కలిగిన కారపు ద్రవ్యం. ఒకప్పటి రోజుల్లో జలుబు, కంఠం నొప్పి వంటి వాటికి మీరియుమే మందుగా వాడేవారు. కణతలం నొప్పికి మీరియాలని అరగిదీసివ గంధాన్ని కణతలకి రాస్తూండేవారుకూడా.

అలాగే ఒగరుదనం వ్యాధియవుతున్న అది ఈ కాలంలో రాదు. ఒగరుదనం క్రమంగా పుల్లగా ఆ మీదట తీయగా మారతే తున్న మామిడిని, ఒగరు దనం ఉండేవేళ ఉండే ఓషధీగుణాన్ని మాత్రమే ఈ పచ్చడిలో చేర్చాలనేది ఇక్కడ రహస్యమవుతుంది.

నముద్రపు ఉప్పుని మాత్రమే పచ్చడిలో చేర్చాలి. ఇక కాకరకాయలో చేదుతనమున్నా పూతయిదున్నా వేపని చేదుతనానికే ఇక్కడ పచ్చడిలో చేర్చగల ఓషధీకత్తి ఉంటుందనే ఉద్దేశ్యంతో దీన్నిమాత్రమే చేర్చాలన్నా పచ్చడిలో.

ఒక్క ఓషధీ గుణంగల వస్తువుని తీసుకుంటే అది బొవడమవుతుంది. అదే ఓషధీగుణమున్న అనేక వస్తువులను కలిపితే మహావడమవుతుంది.

అయితే ఈ మహావచ్చాన్ని సంవత్సరం సాడు గూనా కాదు-ఈ చైత్రమాసం నిండుగా వాడాలని పెద్దలు ఈ సంప్రదాయాన్ని ఏర్పాటుకొరచే ఈ కాలంలో రోదీయే ఉప్పువూరలకీ, వాతావరణ సంధిలో వచ్చే అనారోగ్యాలకీ ఇది నిజమైన బొవడ మవుతుంది. కాబట్టి ఎందుకీ వేరేట వైద్యాన్ని చేస్తున్న శ్రీహరి నిజమైన వైద్యుడు కదా!

మూలం గొప్పదనం

పంచమూలాలతో ఉంది కాబట్టి దీన్ని ప్రపంచ మన్నారు. ఆ పదింటిలోనూ కొత్తదనం వస్తుంది ఉగాదికి నివరితమైన ఎండలున్న ఈ కాలంలో నేల, చెట్లున్నా చిగుర్లు, పిండిలని, కాములని, పలాలని అందించడం ఏలినాకా! సహజంగా వర్షాకాలంలో కదా చిగురుస్తాయి.

ఇక పంచమూలాల్లో రెండవదైన జలాలు ఎండి పోతాయి సాధారణంగా. అయితే ఈ ఉగాదినాటికి నీళ్ళలో దనగుణం (కొత్త రుచి) చేరుతుంది. ఆ రస గుణంతో రసగుణం చెట్లు చిగురుతాయి, భూమిలోని నీరు దావాన్ని తీర్చగలగడం, ప్లానం చేయగానే అడ్డ దంగా అనిపించడం... అంటే విరుద్ధతాయి.

ఇక మూడవదైన తేజస్సు (ఎండ) వాతావరణం నిండుగా ఉన్నా చిట్టకంచైనా నేటి కూర్చుంటే చాలు

నిద్రవచ్చే తీరుగా ఉంటుంది. సాయంకాలం అపురోదంతే చాలు-ఇది వేసవి-అనే అలోచనని పూర్తిగా మర్చిపోయేలా చేస్తుంది.

ఇక నాల్గవదైన వాతస్థువు ఎవరి వైద్యాయులు తగిలినట్లైతే వచ్చుంది ఓషధీలా పనిచేస్తూ ఏవన్నా ఉంటుంది. పదవదైన ఆకాశం నుండి గాలి పుష్కలంగా వస్తూ (అకాశాద్వాయు...) వేడిమితో ఉన్న నేలని పల్లెటూరివేస్తూ ఉంటుంది, రాత్రి ప్రారంభమయ్యే సమయానికి, అందుకే ఇప్పుటికి గ్రామాల్లో ఆరుబయలు పక్క లేసు కుని కప్పిస్తారు రాత్రివేళకి.

ఇలా తమదర్శనానికి విరుద్ధంగా ఉంటాయి పంచమూలాలు.

స్వీడ గొప్పదనం

రాముడు పుట్టినది, రామ చంద్రునికి పట్టాభిషేక ముసూర్యం పెట్టబడింది, రావణుని వధకేసరి అయిన ముసూర్యాన్ని చేపతలు తప్పించి దండకకి పంపినది, రావణునితో విరోధాన్ని తొర్లించాడు (ముక్కా, చెప్పిల్లి, లక్ష్మణుడు కోసి వేయడంవల్లా) ఏర్పాటుచేసినది, రావణవధ ముగి కాక రాముడు సీతాలక్ష్మణులను తుర్జులెరిగియేర్పాట్లో నచ్చినది, ఈ నడుమ సుగ్రీవుని శరణుకోరినది... అనిజేయుడు ప్రవేశించి, రాముడికి వరిచ యాన్ని ఏర్పాటుచేసుకుని రాముణ్ణి దర్శించినది... అన్ని కూడా ఈ పంచమే కాలంలోనే.

విధన గొప్పదనం

కొంతకాలమయ్యాక ఏలా మనస్ విన్నికలు, మంత్రల పదవి స్వీకారాలు అనేవి ఉంటాయో ఆ విధానానికి నాంది శ్రీహరి పలికినది. ప్రతి సంవత్సరం శ్రీహరి, ఆయా యుగాల్లో నిజమలకి విలక్షణాలుండే, ఎంతకాలంపాటు ఆ యుగం ఉండాలో నిర్ణయించేది, మనంతోనే... అందుకే ప్రతి సంవత్సరం రాజమంత్రి-సేనాధిపతి-మేహదీపతి-సప్తాధిపతి... అంటూ ఇలా నవ (9) నాయకులని ఏర్పాటుచేస్తాడు.

ఈ ఏషియాన్ని రహస్యంగా రాచకుండా పంచాం గమనే దానిద్వారా జమలందరికీ అర్థమయ్యేలా వివ రించి చెప్పవలసిందేనీ ఆ యాచరపరాలని పోటిస్తూ ఆ యా కష్టాలని దాటవలసిందని కోర్కెపె పండుతు లని ఏర్పాటుచేస్తాడాయన.

అందుకే ఈ ఉగాది రోజున పంచాంగాన్ని పండి తుడు చిత్తావ-జనం వింటారు- రోదీయే యూజా లకి తగిన పరిష్కార మార్గాలని తెలుసుకుని ఆచరి స్తారు. తోవలో నడుస్తున్న వ్యక్తికి ఎక్కడ గొయ్యి రోదీయో, ఎక్కడ సరస్సుందో,



ఎక్కడ జంతు సంవారముంటుందో ఎవైనా ముందుగానే తెలియజేస్తే ఎంత ఆనందమో, ఆ మాటలు మార్గదర్శకాలో, అలాచేస్తాడు కాబట్టే శ్రీహరిని స్థితి (రక్షణ) కారకుడంటారు.

మహాకాండలు

ఏదో మనందరం చెప్పుకునే తీరుగా (ఏదీ యూ వ్యాపీ న్యూ ఇయర్) కాకుండా ఋతులు ఋతాంక్ష లనే ఇలా తెల్పారు.

కాలే వర్షతాప వ్యవస్థ: (సకాలంలో మేనులు అన్ని చోట్లా కురియుగాక!) పృథివి సవ్యతానికి (భూమి మొత్తం పంటలతో నిండుగాక!)

అమృతా, పుత్రికా పుత్రం (సంతానం లేని వారికి సంతానం కల్పగాక)

పుత్రికా పుత్రం పౌత్రికా: (సంతానానికి మర్చి సంతానం కలిగి తాతలు, అమ్మమ్మలు ఆగుదురు గాక!)

దేశో వియంక్షోధరహరి: (దేశమంతా కల్లోతాలు లేకుండుగాక!)

రాజాన పుత్రం విద్యయా: (నేరం చేసేవారికి తగిన శిక్షని భయం లేకుండా రాజులు మేస్తూ లోకాన్ని రక్షింతురుగాక!)

ఎంతగొప్ప ఋతాంక్షలు! దేశం, ప్రజలు, ఇంట్లో వ్యక్తులు... ఇలా ఇందరికీ అవకాశాన్నిచ్చు కన్పించే ఋతాంక్షలు నిజం కావాలని వైవాని ప్రార్థిస్తూ! మాతవత్సరం! ఏమీ స్వేగతం!

డా॥ మైలవరపు శ్రీనివాసరావు

ఈ చదు ఈ చదు
ఈ చదు



23.3.2018
15
ప్రచురించిన తేదీ

₹ 10,000 బహుమతి కథ

పినిశెట్టి త్రివిధారవు

ఫోన్ : 89785 39038

మరిన్ని



ట్టట్టమి... బి హేట్ యు" అని
పక్కకు తిరిగి పడుకుంది తాన్వి.

“ఏయ్ హానీ! ఏమైంది నీకు?” అంటూ బలవంతంగా శాన్సీని తనవైపుకు తిప్పుకుని లిస్కెన్ చేశాడు శ్యామ్. “ఏ... చెప్తుంటే అర్థంకాదా నీకు?” అంటూ శ్యామ్ ని వెనక్కు నెట్టి, కుడిచేత్తో ‘రడంట్లిన తన పెదాలను తుడుచుకుంది శాన్సీ.

“స్వేదీ, కమాన్ యార్” అంటూ శాస్త్రిని రెండవేరుల్లో చుట్టేసి మీదకు లాక్కున్నాడు శ్యామ్.

“చీ కొద్దున్నా సిగ్గులేదా నీకు?” అంది శాన్వి.
నిజానికి శ్యామ్ బిగిలబడి బందిగా ఉండాలనే ఉన్నా
నాకి బెట్టుపోయింది.

“యూసీ మిస్టర్... నువ్వు నా మాట విననంతకాలం మన మధ్య ఇకమీదట ఎలాంటి శారీరక సంబంధం ఏర్పడవలసినదేమిట అందరూ ఇదే పెన్స్ వారింగ్.

నీ బోడి బాడీ చూసినేను 'పిదా' అయిపోతానన
కుంటున్నావు కదూ! నెవ్వర్... నాకూ ఉంది బ్యాట
పుల్ బాడీ (బ్యాబా). అది నీకూ తెలుసు.

దాని అవసరం నాకంటే నీకే ఎక్కువైంది. సో నా 'బ్యాటర్' కావాలంటే, నువ్వు నీ మేకాబాబు మాట విన్నాల్సిందే. కాదంటే నీకు ఇక పీడల అన్నీ 'డ్రై' రాలేకున్నా' అంటూ దూరంగా జరిగి వదుతుంటావా. కానీ అసలవసరంలా నువ్వే అన్నట్లు శ్యామ్ గురించే అలోచనలు చేస్తున్నట్లుగాయి.

బాపూబలి బాడికి తోడు బ్రాసిలి వేగం శ్యామ్ కు
 ఉన్న బలం, 'శ్యామ్ కంటిపూపులో సూదంటురాయి
 ఉంది. నడకలో రులో' ముందాతనం యూనిక్ స్వే
 ఉంది. హావభావాల్లో ప్రతి కదలికలో కట్టిపడే
 ప్రత్యేకత ఉంది.

మాటల్లో పొందిక, చేతల్లో నైపుణ్యం, చివరకు
కొండెతనం, సరసంలో చిలిపితనం... మైగాడ్, టెన్
రొమాంటిక్ పెర్ ఎదురుగా ఉంటే, 'జననితనం'

పరిమూల ప్రపంచం

తెలుగులో 'పన్నసాగి'లో నటించిన సీత
అగర్వాల్ చిన్నదిననుంచి నీచిరాలవట్ల మో
సెంచుచుంటూ వచ్చిందట. సీతమాల తల్లి మ
ద్రెనా చేయాలన్న కోరిక సీతం లేదంటున్నది.

“మా కుటుంబం - నీ నీవేమో” పత్రికామిత్ర వీర
క్షన్యూలేఖ. కానీ నేనప్పుడూ నీవేమోల్లో పనిలేయ
లన్నీ కోరికతోనే వుండేదాన్ని. కాబట్టి ముందు
మోడల్ గా నిర్వహించుకోవాలనుకున్నాను.

తర్వాత పేషెంట్లు ప్రయత్నించా. అద్భుతమైనది.
 డ్యాన్స్లో నామన్న శిక్షణ, నుంచి అజేమో పరితరం.
 మున్నామేళలో ఆనందాశం అభినయించి.

ఇప్పుడు తెలుగులో నటిస్తున్నా. బెంగళూరులో
పెరగడంవల్ల తెలుగు నాకు పూర్తిగా కొత్త. ముంద
రోజే నా లెన్స్ (ప్రాక్టీస్ చేసుకుంటాను.

తదుపరి హిందీ సినిమాకూ సిద్ధం అవుతున్నా
అంటూ చెప్పుకొచ్చింది.

మనమిద్దరమే అని హత్తుకునేతుంటే' అన్నట్లుం
టుంది. అదే... అదే శ్యామ్ ముందు తను ప్రతిసారి
ఓడిపోవడానికి కారణం.

కానీ ఆ ఓటమిలోనే తనకు ఆనందం ఉంది. ఆమరత్నం ఉంది. కావాలనే తనను కష్టించి కాలు దువ్వతాడు. తనను టచ్ చేయొద్దని యమ సీరియస్గా చెప్పినావరే, కండ్లీష్ట్యెంట్లలో అక్కడ, ఇక్కడ, ఎక్కడో ఒకచోట టచ్ చేసి తనని బాడ్ చేస్తాడు.

ఇంత జరిగాక తనుమాత్రం కూత పెట్టకుండా
నిలా ఉంటుంది?

కన్నెగిరి సెల్లో ఉన్నటువంటి కనికరం లేదు. కనుక
మన్నా స్టోర్లోకి తిసుకుంటాడు. సో అంటే సమస్య.
సోనిడు, సోకిరీ వాడు. ఇంతలా తను, శ్యామ్ అంటే
వడిచస్తుంటే... ఉప్పుట్టుంది ఏమవుతుందో ఏమో
గాని, తన ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తిస్తాడు.

ఎందుకో చెప్పడు, అలా ఎన్నాళ్ళో చెప్పడు...తన
తనకు చిరాకు తెప్పించే విషయం.

అనుబంధమునకున్న వాడు నియంపించుకొను
మనీ మార్కెట్, స్టాక్స్, బ్రేక్, ప్రైమ్
బ్యాంకు ఉంటాడు. ఆలా ఉంటే తనకింతో ఇష్టం.
వీటిను నిలుపుచుంటే సిద్ధం.

కానీ ఉన్నట్లుండి నెలల తరువాత మీనం, గడ్డం, జాబ్బు పెంచేసి బూచోడిలా తయారవుతాడు. అప్పుడే



రనుకు చె.టూ, వికారం, వికర్షణ కలుగుతాయి. అనుకు బ్రహ్మమందుకూ... అంటే చెప్పాడు. అదేదో స్వల్ప అనుమించాడు. నీ పేనుకు ఆ గెటప్ నచ్చదురా అంటే పిల్లలనుకోడు.

గుజురు మీసాలు అతని ముదురు లేసెరంగు
వెదాలను కట్టా చేస్తుంటే ఆ పాదలమాటున దాగిన
అతని ఆధరజంటను వెలికి పట్టుకోవాలంటే తన
కెంథో ఇరిటేటింగ్గా ఉంటుంది.

అతని ఎడపాన్నుపై పవళించి పరవశిద్ధామన్నా
ముద్దులముద్దల్లిసి ముద్దార మురిసిపోదామన్నా
బారిడు గడం చెనావాలిలా అడ్డొసుంది.

శ్యామ్ తన సొంతం, తన ఆస్తి పెట్టితో తన
 పేరుమీద రిజిస్ట్రేరింగ్. శ్యామ్ బాడీ తన ఇంట్లో క్రిడ
 ప్రాంగణం. దాని మెయింటెనెన్స్ తన ఇస్టానిక్ ఆమ్
 గుణంగా ఉండాలి కాని, కలుపుమొక్కల్లా గడ్డలు,
 మీసాలు విచ్చులిడిగా పెరిగితే తనకు సహించదు.
 సర్కాంగానా వదనం ప్రధానం.

పదనంలో ఆధరం ప్రధానం. అనంగ క్రీడమంటి.
ఆరంభం ఆధరమంటి. మరి అట్టో ఆధారే
కనుమరుగైతే ఆ అట్ట కట్టే-పట్టే.

శాస్త్రమే తో గొడవవడి పుట్టింటికి వచ్చేసింది. శాస్త్రం నడనగా శాస్త్రం బట్టి బేవచ్చేటప్పటికీ ఏం జరిగుంటుందా? అన్న ఆలోచనతో సతమతం ముతుకున్న తల్లి "అదేంటమ్మాయ్ చెప్పాపెట్టకుండా వచ్చావు. అల్లుడుగారే?" అంది.

“మా ఆయనలో గొడవపడ్డారే” అంది శాన్సీ ముక్తసరిగా.

“అల్లుడుగారు చాలా మంచి⁶డు కదా, ఆయనతో
గాడవేంటి?”

"ఆ... ఆయన మంచితనం చ్చరించలేక..." అంది
శాన్తి వెటకారంగా.

ఇంతలో శాస్త్రి తండ్రి వచ్చాడు. 'అల్లుడురాకుండా
ఆమ్మాయి ఒక్కటి వచ్చిందంటే ఏదో మొగుడు
పెళ్ళాడు మధ్య చిన్నాటికి గొడవలు జరగటం సహజం
మేలే... నాలుగు రోజులు ఎడంగా ఉంటే అనే సర్దు
కుంటాయి' అనుకుని ఊరుకున్నాడు.

శాస్త్రి వచ్చిందని తెలిసి ఆర్.జీ. సాయంత్రం
చిన్ననాటి స్నేహితురాలు జాను వచ్చింది.

"వాటసర్ ప్రజ్ఞా" అంటూ శాస్త్రిని కౌగిలించుకుని
 "అదేంటి మీ మిస్టర్ హ్యాండ్ సమ్మీని వదిలి- ఎలా
 వచ్చాన్?" అంది జాను.

శాస్త్ర చెప్పింది విన్నాక పగలబడి నవ్వి "బాగుందే
గడ్డాలు, మీసాలు పెరిగాయని మొగుడ్ని వదిలేసి"

వస్తూనే ఎవరైనా?" అంటూ హాస్యమాడింది జాను.

"చిట్టడేమిలా చిందరవందరగా పెరిగితే చిరాకే వస్తోంది... అదే నవ్వుయితే భరించగలగా చెప్పు?" అంది శాన్వి.

"సరే... మా ఆయనకు మూతిమీద మీసాలే సరిగ్గా లేవు. ఇక నేతిమీద జుట్టుంటావా, అదో ద్వీపకల్పం, కల్పం పోయి ద్వీపంగా మారే రోజులు దగ్గర్లోనే ఉన్నాయి. నీ ప్రాబ్లమ్ ఆతివస్తే అయితే, నాది అనా వస్తే" అంది జాను.

మనో, నాతోనే నీ పాజివ్ బిటరనిపిస్తుంది. పొద్దున్నలేవగానే శ్యామ్ పేదాలను ముద్దాడి, రోమాంటిక్ గా గుడిమార్చింగ్ చెప్పిమంటే శ్రేణు మూకల్లా మీసాలు అడ్డొస్తాయి.

ఇక ఆ పీచుగడ్డం... ఓ...ఓ... అలా పెరిగితే పేలు చేరవు? చివైనా తినేటప్పుడుగాని, తాగేటప్పుడు గాని అవి అడ్డొస్తుంటే 'యాక్!' నాకు వాంటి వచ్చే వుంది. కొత్తగా ఆయన్ని చూసిన వాళ్ళు ఏ సాము రో'రో అనుకుంటున్నారా"

"మా వనమూమైతే అమ్మగో'రూ, అయ్యగో'రు ఆలా ఉంటే తమకీ మా పెద్ద పిల్లగా ఉంటుంది కదండీ అంటూ వంకర నవ్వు వేస్తుంటేంది. దానికి కూడా అలుపైపోయాను నేను.

అందుకే నేనొక నిర్ణయానికొచ్చాను. ఆయన అవి తొలగిస్తేనానీ, ఆయనతో కాపురం చేయటం కుదరదు. గత సంవత్సరం కూడా ఇలాగే పింపి, నేను అది భరించలేక క్రాన్ హోడిలా దాంపత్యానికి హోడిలే ప్రణయదాక తొలగించారు.

మధ్య కాల సంవత్సరం అదే వరస. ఇలా సంవత్సరంలో ఆల్టర్లెంటే నేను ఎంత లాన్ అవుతున్నారో తెలుసా? అసలు ఆయన ముఖంలోకి చూడాలంటేనే ఎరిట్టిగా ఉంటోంది" అంది శాన్వి.

"ఓన్ అంతేకదా! నీ సమస్యకీ నాదగ్గర కొన్ని పరిష్కారమార్గాలున్నాయి.

మొదటిది గాంధారిలా సున్న కళ్ళకు గంతులు కట్టుకుని ప్రాసెస్" అంది జాను.

"అలాగేనే వీధిక్కడండీ ఎలా తెలుస్తుంది" అని వెంటనే నాలుక్కురుకుని, సిగ్గుపడుతూ, కళ్ళున్న కవో దిలా అంత ఖర్చొంపట్టలేదు నాకు" అంది శాన్వి.

"రెండోది... మీ ఆయన ముఖం మీద ఓ నేనెక్స్ కప్పేయ్, అంతే ఆ తర్వాత బట్టడం" అంది జాను.

"నీన్నా" అంటూ జాను చేతిని మెలి తిప్పింది శాన్వి. "అబ్బా నీన్న"



దేశంలో అష్టిరతకు దారితీసేలా కేంద్రం వ్యవహరిస్తోంది. -వనవశ్యాన్, జనసేన అధినేత



అని ఓకే మారడో, అఖిరి... ఎక్స్ట్రా అఫర్. ఓకేనా?" అంది జాను.

"దొంగదాస్యో... మనం కలిసి చదువుకున్నప్పుడు పెన్వలు, జడపెన్వలు, బొట్టుచీర్లు, రట్నరు గాజులు మార్చుకున్నామని మొగుళ్ళను మార్చుకుంటా మంటావా? నువ్వు బాగా ముదిరిపోయాడే..."

మీ ఆయన్ని బాగా అటన్నెస్తున్నట్లున్నావు" అంది శాన్వి. అప్పుడే శాన్వి మొలైలేరిగైతే... "రంగ్ నంబర్" అంటూ కదలేసింది. "మా గురుడే... గుర్తొచ్చినట్లున్నాను" అంది శాన్వి, జానుతో.

"ఆలా చేయటం పాపంకదే, ఎంత పిలయ్యాడో శ్యామ్. అదే నేర్పలేనా ఎగిరి గంతేసేరాతే. నాకు ఏడుపాస్తోంది తెలుసా?" అంది జాను.

"అంతొడ్డు... నువ్వు ఓవర్ యాక్షన్ చెయ్యకు" అంది శాన్వి.

"నా బాధంతా నీ గురించేనమ్మా" అంది జాను.

"నిజం చెప్పు" అంది శాన్వి, జాను వీకపట్టుకుని.

"అండే... అదే నీ మనస్సుకు పాపం మనద తాపంతో రగిలిపోతుంటే నాకు జాతీస్తోందే.

అసలు అలాంటి హీరోని డోంట్ కర్ అంటున్నా వండీ, నువ్వు పెద్ద విలన్ లా కనపడుతున్నావు నా కంటికి" అంది జాను.

"ఇక మున్నా? మా ఆయన్ని నేనెక్సుకోస్తున్నా వేంటి పిలవ్త్రో'హి" అంది శాన్వి.

"ఈ బెట్టు ఇంకెన్నిరోజుల్లే... ఎంత ఎంత ఎడెస్టేత

అంత తీపి కలయిక అన్నట్లు నీ గండర్యకు కనపడగానే బెట్టు తీసి మంచం క్రిందపెట్టి మంచం మీద జిమ్మాక్సిన్ మొదలుపెట్టావా?" అంటూ పరిహసమాడింది జాను.

శ్యామ్ పుట్టింటికీ వచ్చి వారం దాటింది. శ్యామ్ ఎన్నిసార్లు పోన్ చేసినా శాన్వి కదలే చేస్తూనే ఉంది. ఈ పరిస్థితిని గమనించిన శాన్వి తండ్రి ఇక ఉపేక్షిస్తే మంచిదికాదని అబ్బుడు శ్యామ్ కి పోన్ చేశాడు.

పోస్ట్ ముందుగా అత్రమామల యోగ్జేమాల విచారింపాడు శ్యామ్.

అలాగే శాన్వి ఎలా ఉందని కూడా అడిగాక, ఇక ఆ కన్నతండ్రి పౌరదుంలతో గూడుకట్టుకున్న ఆనే దన ఉద్వేగున పడినదేంది.

"బాబూ శ్యామ్ అమ్మాయి ఏదైనా తప్పు చేసినా, అకారణంగా నువ్వు మనస్తాపానికి గురైనా అమ్మాయి తరఫున నేను క్షమాపణ చెప్పాను.

శాన్విని కాస్త దూకుడు మనస్తత్వమే కాని, పిలగో మనసు మంచిది బాబూ" అంటుంటే ఆ తండ్రిగొంతు మూగబోయి కన్నీటి జల ఉబికివచ్చింది. అంతే ఇక మూడ్లడలేక పోన్ పెట్టేశాడు.

దంతా గమనిస్తున్న శాన్వి తల్లి "పింటండ్ ఇది? బారాదర్లల మద్ద పిన్ అబిప్రాయ భేదాలు వస్తుంటాయి, నమసిపోతుంటాయి. మరి ఈ మూలానికే మీరు చిన్నపిల్లాడిలా అలా కంట తడిచేడితే ఎలా? మన అబ్బుడు మంచివాడండీ.

త్వరలోనే వచ్చి అమ్మాయిని తీసుకువెళ్ళాడు చూడండి. మీరలా బాధపడుతుంటే నాకు కూడా ధైర్యం నడలిపోతుంది" అంటూ భర్త చేతులు పట్టు కుని అనునయిస్తుంది.

దుఃఖం అప్పుకోలేక ఇద్దరూ ఒకదాకా కాన లింకుకుని వెళ్ళి, వెళ్ళి, విళ్ళేశారు.

తన తండ్రి శ్యామ్ ను పోస్ట్ మూడ్లడిన విమరణ తన తల్లిదండ్రులు తెలుసుకున్న శాన్వి దిద్దారోచనతో పడింది. తను పుట్టింటికీ వచ్చి పెద్దవయస్కులైన తన తల్లిదండ్రులను మనస్తాపానికి గురిచేసినట్లుంది.

నిష్ఠనం రావాలి

చేసిన పాత్రలగురించి కదిలిస్తే నిర్మామీనన కబుర్లు పోగు లయింది. 'అలా'ని కష్టమేనే పాత్ర బోలె నచ్చిందని చెప్పింది. "నాకు సినిమా ప్రిజ్జ్ నచ్చితే నా నుంచి ఎంతవరకైనా అవసరమో అంతా అందిస్తాను. 'ప్రాణ' సినిమా చేశాను.

నాలుగు భాషల్లో చేశాం. నాకు నాలుగు భాషలూ వచ్చు. కనుక, బ్రెజిల్ కి సైడ్ కూడా సహకరించా. బహిష్కారం డైరెక్షన్ చేయాలన్నది నా కోరిక.

తెలుగు ప్రేక్షకులు అప్పుడేకాల సినిమాలనూ అదరిస్తున్నారు. అటువంటివారికోసం కొత్త తరహా సినిమాలు చేయాలి. తెలుగు చిత్రాల్లో విప్లవం రావాలన్నది నా కోరిక" అంటున్నది.

తను తప్పుచేసింది. తను తనివీటికి వెంటనే వెళ్లిపోవాలి. నిజానికి శ్యామ్ ని కదిలి తనూ ఉండలేకపోతేంది. రాత్రిపూ సుద్రపట్టడంతో.

శ్యామ్ ప్రతి క్షణం గుర్తిస్తూనే ఉన్నాడు. శ్యామ్ కి కూడా తనంటే ప్రాణం. తనవారణంగా శ్యామ్ కూడా బాధపడ్తున్నాడు. శ్యామ్ మంచివాడు కనుక తనలా ప్రవర్తించినా పట్టించుట అనకుండా ఉన్నాడు. తన బ్యాడ్ ఫెలో, మ్యాడ్ ఫెలో. తన శ్యామ్ ముందరుడు మేలిమి బంగారం.

శ్యామ్ దగ్గరకు వెళ్లిపోవాలి. ఇప్పుడే, ఈ క్షణమే... అనుకున్నది తడవుగా శ్యామ్ సూటీను తీసుకుని, నేను శ్యామ్ దగ్గరకిపోతున్నానంటూ ఇబ్బందిపడిచి వెళ్లిపోతుంటే, తల్లిదండ్రులిద్దరూ నోటమాట రాక చూస్తూ నిలబడిపోయారు.

అలా శ్యామ్, శ్యామ్ ని పడకగదిలో ఒకరి పక్కన ఒకరు పడుకుని ఉన్నారు. ఇద్దరి మధ్య మౌనం రాజ్యమేలుతుంది. పదిరోజులు గ్యాండ్ తర్వాత, ఇద్దరి మధ్య ఎడబాటు ఇక ఏమాత్రం సహించరానిదిగా ఉన్నా. ముందుగా ధనశిరెడియన్ దినపత్రిక సందిగ్గంలో ఇరు తనువులు, మనసులు తపాతపాలాడుతున్నాయి.

ఇప్పటికే జరిగిన సర్దుం చాలనుకున్నదేమో శ్యామ్, శ్యామ్ పక్కకు తిరిగి అతని పట్టుకున్న తలచాలి పడుకుంటే. శ్యామ్, శ్యామ్ ని మరింత దగ్గరగా లాక్కొన్నాడు. అదేదేఖలో స్టైన్ హాగిమి హాగిమి హాగిమి



అంటున్న ఒకరి హృదయపుందనలు మరకరికి సుప్తంగా తెలుస్తున్నాయి.

అప్పుడే రెండు కప్పటిలోట్టు శ్యామ్ రాత్రీకి పడటంతో, శ్యామ్ ముఖంలోకి చూస్తూ... 'పిచ్చిపిచ్చిగా ఉంది?' అంటూ ముందుకు వంగి కలువరేకుల్లాంటి శ్యామ్ కనురెప్పలను ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. ఆ చర్యకు శ్యామ్ పురిలిపైన మయూరమే అయ్యింది.

నిరబాసిన నిరబాసిన అయ్యింది. ఆమె అంతరంగం పాలసంద్రమై పరవశించింది. పదిరోజుల నిరహాస్య శాశ్వతంగా తరిమికొట్టాలన్న సంకల్పంతో తనువులు రెండు పోటీపడి పెనవేసుకుపోతున్నాయి.

వారిచురీ హృదయసంద్రాల్లో ఏర్పడిన అల్ప పీడనం వాయుగుండంగా మారి, తీవ్రమైన తుపానుగా చెలరేగి, ఉధృతంగా ఎగిసేపడుతున్న వాంఠం అలలలాడిన మడన సాగరమడనం జరిగి, ఆనంద ముఖం ఉద్భవించినవేళ అలలు తీరి ఆరిగనవంతు లనే ఆడమర్రి నిదురపోయారు శ్యామ్, శ్యామ్ ని.

మర్నాడు ఉదయం శ్యామ్ నిద్రలేచేసరికి బారెడు పార్శ్వక్లింది. గంటమించే నిద్రలేచిన శ్యామ్, స్నానం చేసి బస్ తో బయటపడ్డప్పుడు చూసేటంతా చూసి దగ్గరగా వెళ్లి గాడంగా పాత్రకుని 'మర్రి పడుకుండా రా' అంటూ మారాం చేసింది శ్యామ్.

ఇద్దరూ రెండు నిమిషాలు అలానే ఉండిపోయారు. శ్యామ్ ప్రాణిచేసుకుని వచ్చేపుటికి శ్యామ్

కానీ కుప్ప అందించాడు.

"ద్యాంక్యూ" అని శ్యామ్ కళ్ళలోకి ఆతాదనగా చూస్తూ కానీ వీసచేస్తూ, "ఈరోజు ఆనీసుకు వెళ్ళిస్తూ... నాతోనే ఉండాలి" అంది శ్యామ్.

శ్యామ్ అందుకు అంగీకరించటంతో "ఐ లవ్ యూ" అంటూ శ్యామ్ ని చుట్టేసింది శ్యామ్.

లేచి వెళ్లి స్నానం చేసి డ్రెస్ గా తయారై వచ్చాక ఇద్దరూ కలిసి బ్రేకఫాస్ట్ చేస్తున్న సమయంలో, శ్యామ్ అన్నమనప్పంగా ఉండటం చూసి, "నామీద కోపం తగ్గలేదు కదూ?" అంది.

"అలాంటి లేదు నేను నీకోక విషయం చెప్పాలి. నేను చిన్నప్పుడే అమ్మా నాన్నలను పోగొట్టుకున్న విషయం నీకు తెలుసు. అందుకే ఆత్మయ్య, మావయ్యలలోనే నేను నా తల్లిదండ్రులను చూసుకుంటున్నాను.

వాళ్ళంటే నాకు భక్తి, గౌరవం. గత ఏదాది ఆత్మయ్యకు సుప్రీ చేసినప్పుడు అలాగే ఈ ఏడు మావయ్య అనారోగ్యం పాలయినప్పుడు వాళ్ళు సురక్షితంగా కోలుకుంటే... ఆ ఏడు మావయ్యలకోసం నా మర్రిపైనని మొక్కుకున్నాను.

మేంకికూడా అందుకోమనేశాను. ఆ శ్రీమీనానుడు నా మేరాలకిందాడు. అప్పుడు ఆత్మయ్య కోలుకుని ఆరోగ్యంగా ఉన్నారా. ఇప్పుడూ ప్రకారం నా మొక్కు, తీర్పుకున్నాను. ఇప్పుడు మావయ్య కోలుకుని ఆరోగ్యంగా ఉన్నాడు. నా మొక్కు, తీర్పుకోవటానికి ఈ వీరెంత మనం తిరుపతి వెళ్తున్నాం.

నా మొక్కుల విషయం నీకు ముందుగా చెప్పకపోవటం నా తప్పు. ఒక మంచి ఉద్దేశ్యంతో చేస్తున్న పని కనుక, ఎవరికీ చెప్పకుండా చేయాలనే నా ఆలోచన. ఆ కారణంగా నీకు ఇబ్బంది కలిగినమాట వాస్తవం. అందుకు నన్ను క్షమించు. మంచి మనసుతో నన్ను అర్థం చేసుకుంటావనుకుంటాను" అన్నాడు శ్యామ్, శ్యామ్ చేతులు పెట్టుకుని.

శ్యామ్ చేస్తుంటే శ్రద్ధగా వింటున్న శ్యామ్ ఆత్రు నయాలతో శ్యామ్ లోని మనిషిని దర్శించింది.

శ్యామ్ తన వీలకే బాగవద్దమ కావటం తన పూర్వ జన్మనుకృతంగా తలపెరిగింది. అప్పుడే శ్యామ్ పోనీ రింగ్ లింది. "హూమ్ హూమ్... నేను జానుమి. నింలే సడన్ గా చెప్పేశావోమన వేళ్ళంతో అపరీచింపేశావో" అంది. "సో... ఆం ఎక్స్ ప్లైట్ అయిపోయింది. దొంగ రాస్మిలో, పోనీ పెట్టేయ్" అంది శ్యామ్.

కానీ స్పెన్ మంచి ఆర్థింది తెప్పించుకున్న కావాలి అంటే తిన్నాడు శ్యామ్, శ్యామ్ లను మైకం కమ్మేసింది. కాలింగ్ బెల్ స్పెన్ తిన్నాడు అయ్యింది.

బెల్ డ్రామ్ లో ఎ.సి. ఆనీ అయ్యింది. గది తలుపులు మూసుకున్నాయి. ఎడ తలుపులు తెరచుకున్నాయి. లోపలికి చేరిన స్పెన్ బెల్ బెల్ మీదున్న ఇద్దరు కిందామీదా పెడుతోంది.

"అక్కడ... ఇక్కడ... ఊ... నైన... క్రింద... ముందు, వెనుక... అవక్క... ఈవక్క... టవీమి బవీమి టవీమి అంటూ శ్యామ్ అల్లరిచేస్తుంటే స్పెన్ డియోనా శ్యామ్, శ్యామ్ ని అబ్బుకుపోతున్నాడు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు వంటి గొప్పవారిని ఏ ఒక్క ప్రాంతీయుడనో, ఒక కులానికి చెందినవాడని అసటం అంత మంచిది కాదు.

-జస్టిస్ జాజీ చలమేశ్వర్, సుప్రీమ్ కోర్ట్ న్యాయమూర్తి





ప్ర. ఆయుర్వేదంలో కళ్ళు మరియు ఇఎన్టికి సంబంధించి ప్రత్యేక జ్ఞాపి లేదా సైన్సిఫిక్ ఉందా? ఈ ఆయుర్వేదం వాడటం వలన సైన్సిఫిక్ ఏమైనా ఉంటాయా?

జ. ఉన్నది, ఆయుర్వేదంలో ఎనిమిదిఅంగాలు లేదా జ్ఞాపిలున్నాయి. ప్రతిదానిలో సైన్సిఫిక్ ఉంది. కళ్ళు, చెవులు, ముక్కు, గంతు, తల నిర్వహణతో కూడిన శాలక్యతంత్ర వీటిలో ఒక ముఖ్యమైన జ్ఞాపి.

ఆరోగ్యానికి నిజమైన మార్గం ఆయుర్వేదం

ఆయుర్వేదంలో శ్రీచిమెంట్ తీసుకోవడం ద్వారా చాలామంది సైన్సిఫిక్ ఉంటాయని భయపడతారు, కాని ఏమాత్రం దీనిలో సైన్సిఫిక్ ఉండవు.

ప్ర. ఆయుర్వేదంలో నయంచేయగల కళ్ళ జబ్బులు ఏమిటి?

జ. అత్యధికంగా సంభవించే శ్రై ఐ, కంప్యూటర్ విజన్ సిండ్రోమ్, ఎలర్జిక్ కంజెక్టివైటిస్, కంటిలో ఫారినబాడీ సెన్సేషన్ వంటివి ఎక్కువగా వచ్చే కొన్ని కంటి వ్యాధులకు ఆయుర్వేదంలో సంతృప్తి కరమైన ఉపశమనం ఉంది. వయస్కురిత్యా వచ్చే మరియు ట్రాగిసివ్ కంటి వ్యాధులను అరికడుతుంది.

ప్ర. కంటి వ్యాధులకు సంబంధించి ఆయుర్వేద వైద్య విధానం ఏ విధంగా ఉంటుంది?

జ. ఆయుర్వేదంలో చికిత్సకు శమన మరియు శోధనగా విభజిస్తారు. మందులు, పథ్య ఆచరణతో శమన చికిత్స లక్షణాలనుంచి ఉపశమనం ఇస్తుంది. శోధన చికిత్స శరీరంనుంచి వ్యాధిని పూర్తిగా తొలగిస్తుంది. కాబట్టి దీర్ఘకాలిక, బాగా ముదిరిన వ్యాధులకు శోధన



ధరపి సిఫార్సు చేయకగినది.

నేత్ర రోగాలలో అన్ని నయంచేయగల వ్యాధులను సిన్సిమిక్ పంచకర్మ (శోధన) మరియు ఆశ్చితన, అంజన, తర్పణ, పుడపాక మొదలైనవి వంటి ప్రత్యేక నేత్ర శ్రీయాకల్పం ద్వారా చికిత్స చేస్తారు. మూర్ఖనిశైల ప్రయోగాంధ్వారా కూడా చేస్తారు. పరిస్థితిని బట్టి సరైన చికిత్స/పద్ధతులను వైద్యయుక్తి ద్వారా ఎంచుకోవాలి.



ప్ర. కంటి వ్యాధులను అరికట్టడంలో ఆయుర్వేద పాత్ర?

జ. ఆయుర్వేదం స్వస్థ (ఆరోగ్యం) లేదా రోగు (జబ్బుపడిన) లకు సమాన జాగ్రత్త ఇచ్చే ఏకైక శాస్త్రమైనదైతే. ఆరోగ్యవంతమైన వ్యక్తి కంటి జబ్బులు అరికట్టేందుకు ఆయుర్వేదం కొన్ని దినచర్యలను, ఆరోగ్యవంతమైన ఆహారాన్ని సిఫార్సు చేస్తుంది. కాటార్క్, ఎఆర్ఎమ్డి,



డయాబెటిక్ రెటీనోపతి మొదలైన వయస్సు సంబంధిత జబ్బులను ఈ చర్యలు అరికడతాయి.

ప్ర. కంటిపరిరక్షణలో డయాబెటిక్ రోగులు ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి?

జ. ఈ రోజుల్లో మనదేశం డయాబెటిక్ రెటీనోపతి ఓ ప్రధాన కారణం. డయాబెటిస్ తీవ్రత పెరిగేకొద్దీ కళ్ళు నమస్కల రిస్కుకూడా పెరుగుతుంది. కాబట్టి తరచూ కంటి పరీక్షలు చేయించుకోవడం అవసరం. ఎర్లెకాటార్క్, డయాబెటిక్ రెటీనోపతి, డయాబెటిక్ మాక్యులోపతి వంటి కంటిలోని డయాబెటిస్ సమస్యలను నింపులే మందుల వాడకం, థెరపీల ద్వారా నివారించవచ్చు.

చికిత్స కోసం కెఎస్ఎస్ అన్యుటిక్ ఎలా రావాలి?

అడ్రస్: కెఎస్ఎస్ హిల్స్, 63-252/1/3, తాజ్ డెక్కన్ పక్కన, బంజారా హిల్స్, హైదరాబాద్, తెలంగాణ-500 034కు రాయవచ్చు లేదా 98661 30743/98661 32743 నెంబర్లకు కాల్ చేయవచ్చు. మెయిల్ చేయండి info@ayurvedaksac.com

ఉగాది

స్వప్నాది బ్రహ్మేశ్వరుడు తన 'స్వప్నాది' సృష్టిని ప్రారంభించిన 'స్వప్నాది' నుంచీ లేదా ఈ కలి యుగం ప్రారంభమనబడిన పంచాంగ లో కాలాన్ని లెక్కించటం మాడుకగా వస్తున్న ఆచారం. ప్రళయం తరువాత తిరిగి బ్రహ్మ 'స్వప్న'ని ఆరంభించే అధ్యాత్మన్నా 'బ్రహ్మకల్పం' అని అంటూ, ప్రారంభకాలాన్ని 'కల్పాది' అని వ్యవహరిస్తారు.

ప్రతి కల్పంలోనూ మొదట వచ్చే 'ఆది' సమయమే 'ఉగాది' పండుగ. దీనిని గురించి 'సూర్యసిద్ధాంతం' అనే శ్లోతిష గ్రంథంలో స్పష్టంగా చెప్పబడినది. నాటినుండి నేటివరకు ఈ పర్వతినే అనుసరిస్తూ ప్రతీ తెలుగు సంవత్సరాల పదినాలుగు మనం ఉగాది పర్వదినం జరుపుకునే ఆచారం ఏర్పడినది.

'యుగాది' అన్న సంస్కృత పదము మొక్క ఉద్భావరూపిదంవల్ల 'ఉగాది' అనే తెలుగుమాట ఏర్పడింది.

చైత్రమాసి జగద్రహ్మ వసర ప్రథమే అహని

పత్సరాదౌ వసంతాదౌ రవశరేణ తస్యైవ చ ||
స్వస్థ ప్రథమం అయిన ఈ మొదటి సంవత్సరం నుండి చరితార్థంగా 'ప్రథమ' అని నామకరణంచేసి అక్కడినుంచి 'క్షయ'నామ సంవత్సరం వరకు క్రమంలో 60నామాలతో సంవత్సర గమనం సాగు కుంది. క్షయనామ సంవత్సరంలో సమాప్తమవు తుంది. కనుకనే మనం జన్మించిన మొదలు ఈ సంవత్సరం చక్రం ముందుకు కదులుతూ అరవై సంవత్సరముల వయస్సు నిండేసరికి తిరిగి మనం పుట్టిన సంవత్సరానికి వస్తుంది.

అప్పుడు వృష్ణపూర్తి జరుపుకుంటాం. వేదాలను హరించిన సోమకుడు అనే రాక్షసుని వదిలి శ్రీ మహావిష్ణువు తిరిగి పునరుద్ధరించిన రోకాటకాదా ఉగాది ప్రాముఖ్యాన్ని సంఠించి మిన్నది. తెలుగు సంవత్సరం చైత్రం నుండి శిశిరం వరకు అరు ఋతువులుగా విభజించబడినది.

సంవత్సరం పాడవునా అనేక ఒడుదుడుకులు అనుభవించిన ప్రకృతిలోని తిట్లు శిశిర ఋతువులో



Courtesy: Missini

అటుకు రాలి జడల్లాన్ని పొందుతాయి.

చైత్రమాసంలో కొత్త చిగుర్లు తొడిగి చైతన్య సంతంగా కనిపిస్తాయి. ఈ విధంగా ప్రకృతిలో సంభవించే నూతన కొత్త మార్పుకు నాంది చైత్ర మాసం. అందుకే ఈ మాసారంభానికి 'ఉగాది' అని పేరు వచ్చినదని కూడా చెప్పుకోవచ్చును.

ఇది మనలో కూడా నూతన ఉత్తేజాన్ని కలిగించి నవనవోన్మేషంగా ముందుకు తీసుకుపోవటానికి దోహదం చేస్తుంది. ఉగాది పర్వదినం ఆధ్వర్యంగానూ, పుణ్యకాల సంకల్పం, ఉగాది పచ్చడి సేవనం, దర్శకుంభం, స్వస్థి క్రమ వర్ణన, కల్పాది వైవస్వత మన్వంతర వివరములతో కూడిన పంచాంగ క్రమణం అనే ముఖ్యమైన విధులను ఆచరించాలి.

ఆధ్వర్యం సేవ

సూర్యోదయానికి పూర్వమే సుపులనానె తలకి వట్టించి ఉపరిక, పెసరపిండి, హ్రాస్తి పసుపు, బాసందాల, కమ్మరాలు మొదలైన వాటిని ఉపయోగించి తలస్నానం కుంకుభూతో చేయాలి. ఈ దినం

నేడిపిటి స్నానం శ్రేష్టం. అనంతరం తిలకము దిద్దుకుని, నూతన వస్త్రములు ధరించి సంకల్పం చెప్పుకొనవలె నని 'ధర్మసంభుష' తెలియజేస్తోంది.

పుణ్యకాల సంకల్పం

సూర్యోదయానికి ఒక ముహూర్త కాలం (24 నిమిషాలు) మాత్రమే, పార్వతి ఉన్మాసరే ఆరోజునే పండుగ సందర్భ నూతన సంకల్పం చెప్పుకుని ప్రారంభించాలి.

సూర్యునికి అర్ఘ్యము, దీపం, ధూపం, పుష్పంజరి సమర్పించాలి. ఈ సంకల్పములో ముఖ్యమైన దేశము, కాలములను స్మరించి, బ్రహ్మ యొక్క స్వస్థి సంకల్ప సిద్ధిని ద్వానించి మనము తలవట్టిన కార్యములు కుఠ ఫలితాలు ఇవ్వాలని కోరుకోవాలి.

హృదయ సంకల్ప మంత్రాలకు అత్యంత ప్రాముఖ్యత ఉంది. ఈ సాంప్రదాయ కృత్యములో ముందుగా స్మరించే 'శ్వేత వరాహ కల్పం' బ్రహ్మ

కల్పము యొక్క సంకల్పము. ఇది పంచాంగ గణిత మంతరికీ ఆధారభూతమైనది.

"శ్రీ సుహృదిష్టరాజ్ఞాయ ప్రసర్తవహవ్యార్థ్య బ్రహ్మణః ద్విలియం పరాత్తే శ్వేత వరాహ కల్పే, వైవస్వత మన్వంతరే, కలియుగే, క్రథమ పాఠే..." అని నైదిక కాలమానము తెలుపుచూసంకల్పం చెప్పుకోవాలి. ప్రస్తుతము నడిచే వైవస్వత మన్వంతరము ఏడవది. సూర్యుని పుత్రుడైన వైవస్వత మనువు పరి పాలన ప్రారంభమైన ఈ మన్వంతరములో రెండు మహాయుగములు గడచినవి.

ఉగాది ఏళ్ళు దీ సేవనం

ప్రస్తుత ఏడుగయుగము 18-12-3102 ది.స.నాడు మొదలైంది. 7 మనువుల ప్రారంభ తిరులుకూడా చేడమునకు ఉపాంగమైన శ్లోతిషాస్త్రమువల్ల నిరూపించబడినది. ఈ విధముగా ఒక మహాయుగ ములో 43,20,00,00 సంవత్సరములు ఉండునని శాస్త్ర యముగా భాగోగ గణితముచేత నిరూపిస్తున్నది. తరువాత జరిచే అత్యంత ముఖ్యమైన కార్యక్రమం

ఉగాది పచ్చడి స్వీకరణ. దీనిని పరగడుపునే స్వీకరించాలి. పచ్చడుల సమ్మేళనమైనఉగాదిపచ్చడినిఎంతో ప్రాముఖ్యంఉంది.

తీసి, పగడు, చేదు,కారం,పులుపు, ఉప్పు రుచులు కలిపిన ఉగాది పచ్చడి మన సొంతం. ఈ పచ్చడి ప్రాముఖ్యమైనదైతంబులకట్టం. ఎంతో మంది కపులు, పండితులు, శాస్త్రకారులు ఉగాది పచ్చడి ప్రాస్తావనల్ని అమోఘంగా వివరించారు.

ప్రతి మనిషితన జీవితంలో ఎదుర్కొనే వివిధ అనుభవాలకు ప్రతీకగా దీనిని భావిస్తారు. ఈ పచ్చడితయారు చేయటానికి చెరకం, మామిడి కాయలు, వేపపువ్వు, అరటిపళ్ళు, అవణం, చింతపండు, బెల్లం, పచ్చిమిరలు మొదలైనవి వాడతారు. మంత్రకుసుమము, అశోక చిగురులు కలిపి సేవించే సాంప్రదాయము మనకు ఇప్పటికీ కనిపిస్తూ ఉంటుంది.

శతాయుర్వృక్షదేహీయః పర్యవసంపన్నౌ రామచ పర్యర్చిస్తే వివాతాయ, నింజ



కుసుమ భక్షణం!

త్యామృత్యోకే సదాధిష్ట! మధుమానవమమద్భువ! విభావి శోక సంతప్తౌ మామశోకం నశాయు!!

వేప పూత భక్షణం సర్వారిష్టాలను నివారించి సర్వ సుందరము కలిగించే అద్భుతమైన వృద్ధిచేసి, దీర్ఘాయు, నైజము వంటి దేవాము ప్రసాదిస్తుందని తెలియజేయు. వసంతంలో చిగురులే పీ అశోక కలికమా! జీవితంలో శోకాలతో బాధపడుతున్న నాకు శోకములులేకుండా చేయగలవుగాక!

ధర్మకీర్తిమ

రాసున్న రోజులలో పూర్వ మనోధర సిద్ధి మరియు సకల సౌభాగ్యలు కలగానో సంతకృ జలంతో పంచతోపాల సౌత్తగాని-

మట్టి కుండగాని కలశముగా తీసుకుని మగందజలము, చందనము మరియు పుష్పాక్షరాలు వేసి అవారాన చేసి వ్రేళ్ళానా మంత్రములతో దీప్యము సోసిన ఒక పళ్ళెములో కలశము ఉంచి నూతన వస్త్రము చుట్టి, ఉపరిభాగమున నారకేశము ఉంచి, కుంకుమ, పసుపు చందనములు సమర్పించి పురోహతులను గాని-

గురువునకుగాని లేక గుడిలోని ఇష్ట దైవమునకు గాని దానమిచ్చి వారి అశీర్వాదములు సొందాలి. దీనినే 'దర్శనుల దానం' లేక 'ప్రసాదానం' అంటారు. ఈ విధి వేడికి పచ్చెలలో అవరిస్తున్నాం.

మహాపర్యవసంపన్న కల్పాద్ధి తిథులు, మన్వంతర తిథులు, దశావతార పుణ్యతిథులు మొదలగునవి

పంచాంగంలో తిథి, వార, నక్షత్ర, యోగ, కరణమనే 5 అంగముల కలయికగా చూపబడతాయి.

పంచాంగ ప్రమాణము

పంచాంగ శ్రవణమువలన భవిష్యత్తులో జరగవోయే విశేషాలు, పండుగలు, గ్రహణాలు, నర్మ దీపాలు, కాల నిర్ణయాల మొదలైనవి తెలుసుకోవడం జరుగుతుంది.

ఇది ఉగాది రోజున విశేష విధిగా భావించాలి. కనుక హైదరాబాద్ సాంప్రదాయంలో పంచాంగ శ్రవణం ఉగాదితిథిరోజున ప్రాముఖ్యతనంతరించుకున్నది.

తిథేశ్వ, శ్రేయమాన్సద్ధి వారాధాయస్య

నక్షత్రాక్షరతే పాపం, యోగాద్రగ్ వివారణమ్

కరణార్య సిద్ధిస్తు పంచాంగ ఫలముత్తమమ్

కాల విత్సర్గ వృద్ధిమాన్ దేవతామగ్రహం

భవేత్!

తిథి వలన సంవత్సరం, వారం వలన అయుష్షు, నక్షత్రమువలన పాపపరిహారము, యోగంవలన వ్యాధి నివృత్తి, కరణమువలన శాస్త్రానుసారాల సిద్ధింపును. కాలం తెలిసి కర్మం చేయి అస్త్రకులు భగవత్ అనుగ్రహం సొంది సుఖమునుభవింతురు.

తిథిర్యారం చ నక్షత్రం యోగః కరణమేవచ పంచాంగీకర్య ఫలం శృణ్వన్ గంగాభిషేకం

అభేత్!

వచ్చే విశేషంలము ఈ పంచాంగ శ్రవణమువలన కూడా పొందవచ్చును.

కన్యాపనా వాచన ద్విజానాం

సహస్రము యుతం సతతం

ద్వితేభ్యః దత్వా ఫలం యుద్ధధరే

మనుష్యః

తత్తత్సర్వలక్షణభలంబం శ్రుణ్వన్

అయుర్వృద్ధం పుత్ర పౌత్రాధి

వృద్ధినివిత్కారోగ్యం సంపదంబాపాదాయం

అభివానామస్తదానా మహాసిం

యపుంత్యేకే పత్యేకేరాశీకముఖ్యా!

భూమి, సుప్రము, ఏనుగులు, గోవులు,

సర్వ లక్షణయుక్తమైన కన్యను ఉత్తము

దైన సాత్తునకు దానంచేసి కలిగినంత

ఫలితంతో సమానం.

శాస్త్రవిధిగా పంచాంగ శ్రవణము చేయుటవలన సూర్యునివే తార్క లేజ

స్థులు, చంద్రునివే భాగ్యవైభవములు,

కుజానివే సర్వ మంగళములు, బుధునివే బుద్ధివికాసము,

గురునివే గురుత్వం మరియు ధ్వానములు, శుక్రునివే సుఖము,

శని దేవునివే దుఃఖ రహిత్యములు,

వారాపురే ప్రాబల్యము, కేలుపురే తన

దర్శములో ప్రాముఖ్యత కలుగునని శాస్త్ర

వనము. తెలుగువారు ఉగాది పర్వదినాన్ని అత్యంత ఉత్సాహంతో, భక్తి శ్రద్ధలతో జరుపుకుంటారు.

ఈ రోజు తమతమ ఇంటిని పరిమిత్రం చేసుకుని, మామిడి తోరణాలతో, రంగురంగుల రంగుబట్టలతో శోభామనంగా అలంకరించుకుంటారు.

ప్రాంతాధాని తమ తమ పంచాంగాలను, ఆచార వ్యవహారాలను సరిగ్గా జరుపుకుంటున్నప్పటికీ, కొత్త సంవత్సరాంధం సంతోషంగా మూత్రము ఉగాది జరుపుకుంటున్నారని గుర్తించవచ్చు. ఋతువులు కాలరంగాన్ని సరిబడించింది. రామాయణ కాలంలో వైశాఖ, జ్యేష్ఠలు వసంత ఋతువుగాను, మహాభారతకాలంలో చైత్ర, వైశాఖలు వసంత ఋతువుగాను పరిగణించబడినాయి. తెలుగువారు దాండ్రమానాన్ని ప్రమాణంగా స్వీకరిస్తారు.

శ్వేతిమ శాస్త్రాన్ని అనుసరించి వృష్ణము తిథిలో సంభవించే నక్షత్ర ఆధారంగా మాన నిర్ణయం జరుగుతుంది. ఆ విధంగా ఏదైన నక్షత్రంతో కలిసిన

పౌర్ణమిని మనం చైత్రమానంగా భావించటం జరుగుతుంది. కొన్ని ప్రాంతాలలో సౌరమానంకూడా ప్రామాణికంగా తీసుకోవడం జరుగుతోంది. ఏది ఏమైనా తెలుగువారు జరుపుకునే ఉగాది పర్వదినం చైత్రమాన తొలిరోజులో ప్రారంభం అవుతుంది.

విశేషమైన సత్సృష్టికాలము అందించే ఉగాది అందరి మహావిష్ణుమలను నెరవేర్చి సుఖ శాంతులు అందించాలని కోరుకుండా.

సర్వజ్ఞాః సుఖేభీభవంతః!! తపంతభూయాత్!!

దా!! దేవులపల్లి పద్మజ

శ్రీ లింగం నామ సంవత్సరం

మీ యోగక్షేమాలు



మీ రాశిచక్రాన్నిబట్టి దేవుని ఆరాధిస్తే మీకు రాక్షసులందరూ తెలుసుకొండి



మేషం

అక్కిని 4 పాదాలు, ఘరణి 4 పాదాలు
పుత్రిక 15 పాదం

ఆదాయం 2, వ్యయం 14
రాజపూజ్యం 5, అపహాసం 7

మీకు గోచారమందు గ్రహగతులను పరిశీలించగా ప్రయోజనములు మిశ్రమంగా ఏర్పడ గలవు. ఏవని తలపెట్టినా ఒకటికి 2 పాళ్లు అలోచించి నిర్ణయములు తీసుకొనుట మేలవ్వగలరు.

దనకులుంబి వ్యవహారములు కొంత అనుకూలంగా సాగుతాయి. కొన్ని సందర్భాలలో దవవిషయకంగా రోటుతనములే బుణాములు వంటివి చేయవలసినవి సమర్థించుకోగలుగుతారు.

ఆరోగ్యమున మేలుతనములు సంవత్సరమంతా గోచరించగలవు. పూర్వార్థంలో అక్కడలలోపు గృహమున శుభకార్యాలు నిర్వహించగలరు.

పుత్రి, వ్యాపారాలందు ప్రాప్తావములు ఏర్పడినా సంతృప్తి పొందలేకపోతారు. ఉద్యోగులు అక్కడలనుండి పై ఆదాయములకు అశించక కర్తవ్యములను పాటించుకోవాలి.

వ్యవసాయదారులకు మధ్యమఫలితాలుండినా 2వ పంథలో సంతృప్తికరంగా వుండగలరు.

విద్యార్థులు ర్యాంకులకోసం, ఉన్నతవిద్యల కోసం మరింత పట్టుదలతో సాగుట మేలవ్వగలరు. ఇంటికి సంబంధించిన విషయములందు చంచలమైన స్వభావము చూపి ఇబ్బందులను ఏర్పరచుకొను సూచనలున్నాయి. సంతానపు తీరు మింగుడుపడనిదిగా సాగు సూచనలున్నాయి.

ఈ విషయమై రోజూ గృహాలక్ష్యేని(అమ్మవారిని) పూజించుకొనుట, పవిత్రభావములు ప్రదర్శించుట చేత మేలు పొందగలరు.

చేతివృక్షులపై జీవనము సాగించువారు పుత్రి మార్పులు కోరుకొనక మౌనలో సాగిలి. ఈ రాశి స్త్రీలకు ఉత్సాహకరముగావుండి స్థానవలనములు వంటి ఇబ్బందులను ఏర్పరచవలసిరావచ్చు.

అక్కడల నుండి గురుసంచారం, సంవత్సరమంతా రాహుసంచారాలు ఏక్కున దోషకరం అగుటచే మీరు తరచుగా గణపతి ఆరాధన ప్రాధాన్యత నిర్దుకొని గృహమునందు గణపతి హోమం ఒకవిశ్వాదుమైన నిర్వహించుకొనుటచే ఈ సంవత్సరంలో మంచి ఫలితాలను పొందగలరు.

మీరు ప్రతిరోజూ ఉపకారాలను 10 నిమిషాలు వ్రాస్తే సో అని జపించుకొనుట, ముఖ్యం అనుకొన్న పనులను 9, 18, 27 లలో ప్రారంభించుకొనుట చేత మేలు జరగగలదు.

వృషభం

పుత్రిక 2, 3, 4 పాదాలు, రోహిణి 4 పాదాలు
మృగశిర 1, 2 పాదాలు

ఆదాయం 11, వ్యయం 5
రాజపూజ్యం 1, అపహాసం 3

సాంసారములను పరిశీలించగా శని సంచారము సంవత్సరమంతా దోషముకంగా సాగుతున్నది. ఏవని అయినా పూర్తిగా అయ్యింది అనుకొన్న తర్వాతనే పూర్తి అయినట్లు భావించాలి.

తరచుగా మనోచింతనలను, అనారోగ్యభావనలకు గురికాక సూచనలున్నాయి. ఆదాయమధ్యము

లందు నిజాయితీలకు ప్రాధాన్యతనిచ్చి తేలికబావములకు దూరముగా ఉంటూ వ్యవహరించుకోవాలి.

సూతన ప్రయోజనములను పుత్రిఉద్యోగ, వ్యాపారములందు అశించుటకంటే ఉన్నది కావాలి కనుక ప్రయత్నించుట మేలు.

నిలువైన వస్తువులందు భాగ్యములు అవసరం.



విద్యార్థులకు ఈ సంవత్సరం మేలిస్తే అయినా అన్యవిషయాలనుకొనక, బుద్ధిమంద్యములు ఏర్పడకుండా చూసుకోవాలి.

మధ్యమధ్య నమకపారాయణలు చేయించుకొనుట మరీదుగా చేరు తాపిదుగా దరించుటచే మరింత ఉన్నత ఫలితాలు ఏర్పడగలవు. అధికారులకు, గవర్నమెంటు ఉద్యోగులకు ఈ సంవత్సరం ఒత్తిడిలందు కత్తిమీద సామ అవస్థలుగా ఉండగలవు. పట్టుదలకు పోక మౌనం వహించండి.

అక్కడల 11 నుండి గురు సంచారమున అనుకూలతలు మెరుగుచుండుటచే గృహమునందు శుభకార్యములు నిర్వహించుట, అనవసరపు వ్యయములను అరికట్టుట, సంతానపు విద్య, ఉద్యోగ, వ్యాపార వ్యవహారములను అనుకూలించవలయుటలో శిలక పాత్ర పోషించగలుగుతారు.

ఇతరులతో వ్యవహారములందు తెలివిగా వ్యవహరించుకోవాలి. ఏదోవిధంగా దనం చేతిలో మనము

రుంది, మీరు అష్టమశనికై ఒక వర్షాయం జపదానాదులు నిర్వహించుకొనుట మధ్య మధ్య అనంతరం స్వామికి మమ్యమాత్ర అభిషేకములు నిర్వహించుకొనుట మేలు. మీరు ప్రతిరోజు డబ్బుకాలముందు ఐం శ్రీం శ్రీం అను మంత్రమును 10 నిమిషాలు జపించుకొనుట శ్రేష్టం.

ముఖ్యమైన పనులను 6, 15, 24లలో చేపట్టుకొండి. చెరుగు, నీయ్య వంటివి దంపతులకు దానం చేసుకోవడంతో మేలు జరుగుతుంది. ♦



మిథునం

మృగశిర 3, 4 పాదాలు, అర్ధ 4 పాదాలు,
పునర్వసు 1, 2, 3 పాదాలు
ఆదాయం 14, వ్యయం 2
రాజభూజ్యం 4, అపహవం 3

హసంధారములను పరిశీలించగా శుభాశుభ మిశ్రమంగా వుంటుంది. అక్టోబరు 11 వరకు గురుబలం కొంత అనుకూలంగా ఉండుటచేతయు వ్యాపార, వ్యవహారములందు ఆసక్తితో పెట్టదలంలు వహించి సాగుతారు.

బుగబాతములను పెరగనియ్యకుండా ఎప్పటి కప్పుడు జాగ్రత్తలు పాటించుకోవాలి. బంధుమిత్రులతో ఇష్టాగోష్టిలు, భాగస్వామ్య వ్యాపారాలందు కలసివచ్చుట, శత్రుభావములున్నవారిని నిలువరించుట వంటివి జరుగుతాయి.

విద్యార్థులకు సుమారు ఉత్తీర్ణతలకు లోటు లేని స్థితి ఉన్నప్పైతే పరితాలకు ఎక్కువ పట్టదలంలు మోంచుకొనాలి. ఉద్యోగులు జాలైమండి కర్తవ్యములకు ప్రాధాన్యతనిచ్చుకొని సాగాలి. కొందరికి పని మైండ్లు బదిలీలు వంటివి ఉండగలవు.

అక్టోబరు నుండి గురుబలం కూడా తగ్గునందుటచే బంధు మోస, జనమోస వంటివి ఎక్కువ అగు సూచనలున్నాయి. వృత్తి వ్యాపారములమీద ఆసక్తి తగ్గి నివహ్యములచే దనసంపాదనపై మక్కువ చూపి సూచనలున్నాయి.

మీరు చేయవలసినవిలందు ఎక్కువ శాతం దానికి కమలకు, ఆదంబరములకు కీటాయిండు సూచనలున్నాయి. వ్యవహారములకు మొదటి పంకు

యందు మిగులుతనం ఉండి 2వ పంకు వికాశవర్ధకం గలదు. జీవనసాధిమార్గములకై యత్నించుకొను వారు విరోధియాలకు యత్నించుకొనువారు ధనమును ఇతరులను సమృద్ధిచేసేదాన్ని పోగొట్టుకొనుటయొక శత్రుత్వాలు ఏర్పడగలవు.

వ్యాపారం గాలు వంటివి ఏర్పడకుండా లోకంగా సాగుట మేలు. కుటుంబమున ఒంటరిపోరు ఎదుర్కొంటారు. మీరు ప్రతికూలములు తగ్గించుకొనుటకు శని రాహువులకు ఒక పర్యాయము జపదాన తర్వాత హేమలు ఏర్పడాయుకొని నిత్యం సుఖవ్యాజ్యాలను చేసుకొనుట మేలు.

మీరు ఉపకారమున క్షీం ఐం హే అను మంత్రమును 10 నిమిషాలు జపించుకొనుటచేతను 5, 14, 23 లలో ముఖ్యమైన పనులను చేపట్టుకొనుటచే మేలును పొందగలరు. ♦



కర్కాటకం

పునర్వసు 4వ పాదం, పుష్యమి 4 పాదాలు
అశ్లేష 4 పాదాలు

ఆదాయం 8, వ్యయం 2
రాజభూజ్యం 7, అపహవం 3

సంవత్సరంలో రాహు శని బలవంతుడగుట, రాహుశక్తియు పాపాలు అగుట, గురుడు పూర్వార్థముందు అక్టోబరు 11 వరకు పాపి అగుట ప్రధాన పరితాలను నిర్దేశించగలవు.

క్రమంలో కూడిన విజయములుంటాయి. ఉన్నత స్థితులకై యత్నించుటకంటే ఉన్నదానితో మేలును పొందుటకు ప్రయత్నించుకొవాలి. తొందరపాలు చర్యలుండకుండా, చంపలమైన స్వభావాలు చూసకుండా జాగ్రత్తలు పాటించుకోవాలి.

విద్య, అలోగ్య నియమములందు ముందువూపుతో వ్యవహరించుకొనాలి. శుభకార్యాలోచనలందు ఊగిసలాటలకు గురికాగలరు.

అక్టోబరు నుండి గురుడు కూడా కొంత బలవంతుడగుండుటచే వృత్తి, ఉద్యోగములందు స్థిరత్వములు ఏర్పడుట, నూతన వ్యాపార వ్యవహారమున

ప్రారంభించుట వృత్తి, ఉద్యోగములందు మానసిక సంతుష్టి పీఠించుట కాట్రాక్టు ఉద్యోగులకు పరిశీలనలో అవకాశాలు ఏర్పడుట ఉంటాయి.

జన్మరాహువుకై మీరు వైరుధ్యాధిముఖ రాహు ప్రార్థన చేసుకొనుటచే మానసిక భయందోళనలు, అకాలనిద్రాపోరములను, వ్యవహారందు దోలాయ మానములను దూరం చేసుకోగలుగుతారు.

విరోధియాత్రలు, తీర్థయాత్రలు చేద్దామునుకొనే వారికి మేలైన పరిస్థితులుంటాయి.

మొత్తంగా చూసుకొంటే గ్రహబాలలు అంతంత మాత్రంగా ఉన్నాయి.

మీరు నిత్యం నవగ్రహారాధనలు చేసుకొంటూ మధ్యమధ్య నవగ్రహ పాపపాతం నిర్వహించుకొనుట మేలవ్వగలదు. మీరు ప్రతిరోజు డబ్బుకాలమున 10 నిమిషాలు ఐం శ్రీం శ్రీం అను మంత్రాన్ని జపించుకొనుట 2, 11, 20, 29 లలో ముఖ్యమైన పనులను చేపట్టుకొనుట, పచ్చిపాలను మధ్యమధ్య దేవాలయములందు అభిషేకార్చనలకు ఇచ్చుట చేత మేలు పొందుతారు. ♦



సింహం

మకు 4 పాదాలు, పూర్వభల్లూని 4 పాదాలు
ఉత్తరభల్లూని 1వ పాదం

ఆదాయం 11, వ్యయం 11
రాజభూజ్యం 3, అపహవం 6

సంవత్సరంలో ప్రధాన గ్రహములున్న దేవు యుతంగా సంచరిస్తూన్నాయి.

క్రమ ఎక్కువ ఉండి పరితాల అంతంతమాత్రంగా ఉంటాయి. బంధుమిత్రులచే విరోధాలు, అస్తికమైన ఇల్లులందులను అధిగమించలేకపోవుట, శారీరకమైన అనారోగ్యములకు గురికావడం, వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాలందు నిష్పజమైన పరిస్థితులు నెలకొనుట దూరంగా ఉండామునకోన్న దుష్టుత్తికలవారి ప్రధానమునకు గురిఅయ్యే సూచనలున్నాయి.

విద్యయు కర్తవ్యములకు ప్రాధాన్యతనిచ్చుకొంటూ పునర్వగలులు పాటించుకోవాలి. బాధిల్ల విధానములతో వ్యవహరించుకోవాలి.

ఉద్యోగ అన్వేషకులు నిరాశలకు గురికాకుండా ప్రయత్నించుకోవటా సాగిరి. వ్యాపార, వ్యవసాయ లను నిర్వహించుకొనువారు బాధ్యతాయుతంగా సాగుతూ నూతన వ్యాపారములను తలపెట్టవలసి నపుడు బాగవ్యావస్థాయుతంగా కాని, ఊరకుండుట గాని మేలవ్వగలదు.

విప్లవనికైతా పలుమార్లు ప్రయత్నించుకోవల సిన అవసరం వుంది. మనస్థైర్యమునకు గురిచేయు కుటుంబ వ్యక్తులు బంధుమిత్రులు వారి వారి ప్రక్రియలందు పాపిషారు సాగు సూచనలున్నాయి. రాజకీయపు వ్యవహారములకు దూరంగావుండుట లేదా మౌనంగా సాగుట తప్పనిసరి చేయండి.

నిర్మాణాది వ్యవహారములు, నూతన పెట్టుబడులు వంటివి తలపెట్టవలసినపుడు స్థిరమైన చిత్తంతో సాగిరి, చెప్పుదమటలకు దూరంగా ఉంటూ సేదర సోదరిమణులతో మైత్రీభావాలందు సాగుట మేలు కరం. శత్రువులపట్ల అప్రమత్తతతో వ్యవహరించు కోవడం చాలా అవసరం.

మీరు గ్రహసమూహలకు పొందుకు గురు, శని వారపు నియమాలు పాటిస్తూ, సంకష్టనరుద్ధులు పాటించుకొనును గురు, శని, రాహువులకుదానాలు నిర్వహించుకొనుట తప్పనిసరి. గణేశ్ చందరత్న ములు నిత్యం రాహుణ్ణులకు చేసేకోవాలి.

మీరు శ్రుతిలోకా ఉపకాలమున వది నిమిషాలు ప్రాం శ్రీం పా అను మంత్రమును జపించుకొంటూ 1, 10, 19, 28లలో ముఖ్యసమలను చేపట్టుకొనుట చేత రాగి, గోధుమల వంటివి బ్రాహ్మణులకు మధ్యమధ్య దానం ఇచ్చుకొనుటవలసి మరింత మేలు పొందుతారు.



కన్య

ఉత్తరఫల్గుణి 2, 3, 4 పాదాలు, పాపు 4 పాదాలు, చిత్ర 1, 2 పాదాలు
బదాయం 14, వ్యయం 2
రాజపూజ్యం 6, అపహాసం 6

మీరు సంవత్సరంలో గురుబలం సంవత్సర మంతా కొనసాగుచుండుటచే అర్ధాష్టమ శని ప్రభావం అంతంతమాత్రంగా వుండి సూచనగలదు.

గతం కన్నా అభివృద్ధిప్రముంగా సిద్ధించగలదు. అనుకొన్న పనులను శ్రమ, పట్టుదలలు చూపి పూర్తిచేసుకోగల్గుతారు. ఈ సంవత్సరంలో కుట సంధాతప్రతిహేతులముచే బుణ్ణు శత్రుబాధలు వంటివి ఎక్కువగా వుండగలవు. ఖచ్చప్రయత్న అనుకూలతలు అంతంతమాత్రంగా ఉంటాయి. బంధుమిత్రుల సహకారంతో ఉపకారాలు జరుగుతాయి.

స్థిరాత్మ వ్యవహారాలు కడపకుండుట నుంచిది. గృహనిర్మాణ యత్నాలు సత్తవడన సాగుతాయి. మారాజీవలం ఆరోగ్యనిమయంగా అలోచనలు చేయవలసిరావచ్చు. కొండరికి పుత్రి, ఉద్యోగముల నిమిత్తం కుటుంబమునకు దూరంగా ఉండవలసిన స్థితులేర్పడగలవు. విద్యార్థులకు ఉత్తరశతావములు సంవత్సరముగా ఉండి, కోరుకున్న కోర్పులందు ప్రవేశములు సిద్ధించగలవు.

మీరు మరిన్ని మంచిఫలితములకు శనికి మాన శివరాత్రి ప్రత్యములు నిర్వహించుకొంటూ శనివారపు నియమాలు పాటించుకోవాలి.

మీరు శ్రుతిలోకా ఉపకాలమున వది నిమిషాల పాటు శ్రీం ఐం శా అను మంత్రమును జపించు కొంటూ 5, 14, 23లలో ముఖ్యసమలను చేపట్టు కొంటూ పెనులు, నుమ్మడికాదు మధ్యమధ్య దానం చేసుకోవడం మేలు.



తూల

చిత్ర 3, 4 పాదాలు, పాపు 4 పాదాలు, విశాఖ 1, 2, 3 పాదాలు
బదాయం 11, వ్యయం 5
రాజపూజ్యం 2, అపహాసం 2

మీరు గురుడు 11 అక్టోబరు వరకు జన్మము మున అక్కడినుండి ద్వితీయమున, శని సంవత్సరమంతా తృతీయమున రాహువు దశమ కేంద్రమందు కేతువు చతుర్థమందు సంవత్సరము. ఈ సంవత్సరమంతా మీ పనులు నెమ్మదిగా సాగుతాయి. కిరీమి, పట్టుదలలు సహస్రేగాని ముఖ్యం అనుకున్న పనులు పూర్తికావు. తరచు అర్థిక లోటులు ఏర్పడుతుండటంతో

సర్దుబాటు చేసుకోవలసివుంటుంది. కీర్తిప్రతిష్ఠలకోసం పాకులాడక అన్నిటా యోచన లతో వ్యవహరించుకోవలసివుంటుంది. ఇతరుల వ్యక్తిగతములకు దూరంగా ఉండుటచే మానసికంగా ధైర్యంగా వ్యవహరించగలగుతారు.

గత ఇబ్బందులను దూరం చేసుకోగలుగుతారు. నూతనమైనది పొందుకుట-ప్రయత్నించుకుట అను కూలతలు అంతంతమాత్రంగా ఉంటాయి. విద్యార్థులు వ్యాసంగాపెట్ట అధికమైన శ్రద్ధాసక్తతలు చూపు కోవాలి. సామాన్యాధిక ఉత్తీర్ణతలను పొందగలరు. బుణ్ణు, రోగి, శత్రుబాధలు వంటివి పెరగవు. కాని సామాన్యంగా అదుపుచేసుకోగల్గుతారు.

కార్మికులకు, వ్యవసాయదారులకు ప్రయోజనాలు అంతంతమాత్రంగా ఉన్నా క్రియాకలాపాలు ఎక్కువగా ఉండగలవు. ఖచ్చకార్య నిర్మయలు అక్టోబరు నుండి సిద్ధించబడతాయి. విదేశీ ప్రయాణాలు, విదేశాంధు ఉన్నత చదువులకు చేయు ప్రయత్నాలు ఉపకరించగలవు. స్నేహవర్ధం పెరిగి వారతే ప్రయోజనాలు వంటివి ద్వితీయార్థమున పొందగలరు.

మీరు మరిన్ని అనుకూలతలు పెంచుకొనుటకు పూర్వార్థంలో గురువుకు, ఉత్తరార్థంలో కేతువుకు రెవిడిలు పాటించుకొంటూ, 2 వ్యాయాలు లక్ష్మి గణని పాటించి నిర్వహించవేసుకొనుటచే ఉన్నత ఫలితాలు పొందుతారు.

మీరు శ్రుతిలోకా ఉపకాలమందు ప్రాం శ్రీం శ్రీం: అను మంత్రమును 10 నిమిషాలు జపించుకుంటూ 6, 15, 24 తేదీలలో ముఖ్యపనులను చేపట్టుకొనుట వరుగు, నెయ్యివంటివి అమ్మువారి కోరిక మధ్య మధ్య ఇచ్చుటచేత కుటలు పొందుతారు.



వృశ్చికం

విశాఖ 4వ పాదము, అనూరాధ 4 పాదాలు, జ్యేష్ఠ 4 పాదాలు
బదాయం 2, వ్యయం 14
రాజపూజ్యం 5, అపహాసం 2

గృహసంధానాలు సరికొలిపినగా గురుడు మిత్రము ఫలప్రదాత, శని అర్ధపాత్యం, రాహు-కేతువు పూర్ణదశమలం ఇచ్చేవారు అగుటచే అక్టోబరు వరకు

అవారోగ్యం, అర్థిక చిక్కులు, సంరాచ మూలక ఇబ్బందులు, వృత్తి ఉద్యోగాలందు అపకర్ణాలతో సాగుట నంటివి ఉంటాయి.

దాంబికాలు, గొప్పలు ప్రదర్శించుటకు ఇచ్చుటలు విన్నవణీయు సూచనలుగలవు. వృత్తి వ్యావసాయం నిరంతర స్వభావాలను ప్రదర్శించలేకపోతారు.

బంధువులతో విరోధాలు పెరిగిపోయేదామ, అతి చమత్కర చూపించునామ వ్యవహారాలుకొనాలి. ఇతరు వర్ణన ప్రమాదాలు కుటుంబ వ్యక్తులపైపెడకుండా తగుటగ్రతలు పాటించుకోవాలి.

గురుడు ద్వితీయముందు సంవారం, అక్టోబరు నుండి వృత్తి, ఉద్యోగాలందు అనుకూలతలు పెరుగుట, దీర్ఘకాలిక సమస్యలు కొంత తగ్గుట, ఉన్నత విద్యలకు అవకాశాలు ఏర్పడుట, అనుకున్న విధంగా బుట్టాలు లభించుట వంటివి జరుగుతాయి.

పిత్రాధీశ సంపాదనలను యాదాచిడుటచే మేలు పొందగలరు. ఈ రాశివారు పిలిచాటి ఇవైత నిత్యం శివాలయ దర్శనమును చేసుకోవాలి.

గురు, శని, రాశిలకులకు దానాలు మధ్యమధ్య చేసుకొంటే మేలు జరుగుతుంది.

మీరు ప్రతిరోజు ఉపనామమున 10 నిమిషాలు బంధించి పా: అని జపించుకుంటూ ముఖ్యం అనుకున్న పనులను 9, 18, 27లలో ప్రారంభించుకుంటూ, మధ్యమధ్య అంగవిమలకు మిఠాయిలు పెంచుట ద్వారా మేలైన ఫలితాలు పొందగలరు.



ధనుస్సు

మూల 4 పాదాలు, పూర్వాషాఢ 4 పాదం ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదం

అధ్యాయం 5, స్వయం 5 రాజభూత్యం 1, అవసానం 5

మీ ఈ సంవత్సరంలో శని మిత్రముడు, గురుడు మధ్యమేపుత పల్లెదాత, రాశి-కేతువులు, కుజుడు స్రుతికూలురు. ఈ సంవత్సరంలో బౌద్ధ సేవలకు, ఆరోగ్య పరిరక్షణ చర్యలకు పెద్ద పీటలేయవలసి ఉంటుంది. స్థిరమైన విత్తంలో వ్యవహరించుకుంటూ, ఆత్మశుభకు పాక కర్తవ్యాలు

పాటించువారికి మేలుతనాలుంటాయి.

పూర్వాషాఢము, ఉద్యోగాలందు రోజీషన్ ప్రమాదము, బంధుమిత్రుల సహకారంతో వివాహాది కుట్రలు నిర్వహించుటవంటివి ఉంటాయి.

ఆర్థికంగా మధ్యమధ్యలో కొన్ని ఒత్తిడిలు ఏర్పడుతున్నా అవసరాలను అధిగమించగలుగుతారు. మనో విధానం వంటివి ఏర్పడకుండా తరచుగా దుర్గాదనలు చేసుకొనుట మేలవర్తగలదు.

వ్యవసాయదారులు నల్లని పంటలు చేసుకోవడం ద్వారా అధ్యాయాలు పొందగలుగుతారు. వరాలకు సంబంధించిన లేదా దీని, వంటి అవారోగ్యాలన్నా మరింత క్రేత్రగా వ్యవహరించుకోవాలి.

సంతానవరంగా ఉత్పాదకులు ఏర్పడుట, విందు-విలాసాలందు పాల్గొనుట, నూతన బాంధవ్యాలు ఏర్పడుటవంటివి ఉంటాయి.

మీరు మరిన్ని అనుకూలతలు పెంచుకొనుటకు శని, రాశి, కేతువులకు దానాలు నిర్వహించుకుంటూ మధ్యమధ్య ఉపసాహు నిర్వహించుకొనుటచే మేలు పొందగలరు.

మీరు ప్రతిరోజు ఉపనామమున 10 నిమిషాలు హ్రీం క్లీం పా: అను మంత్రాన్ని జపించుకొనుట- 3, 12, 21, 30లలో ముఖ్యమైన పనులను చేపట్టుకుంటూ వసువు, శనగలు, కుంకుమపువ్వు వంటివి బ్రాహ్మణులకు దానం ఇచ్చుటచేత మేలులున ఫలితాలు పొందగలరు.

పిల్లలు పుట్టక పోవడానికి కారణాలు అనేకం! అతి తక్కువ స్పెర్మ్, ఔంటి ఉన్నా, అసలు స్పెర్మ్ ఔంటి లేకున్నా వారి టెస్టిస్ లోనివి ప క్షాణాలు స్పెర్మ్, కణాలు ఉన్నా వాటిని బయటకు తీసి వేరుగా ICSI ద్వారా అండంలోకి పంపి పిండోత్పత్తి జరపవచ్చు. స్వంతంగా ఆండోత్పత్తి లేని స్త్రీలకు డోనార్ ఎగ్ ద్వారా గర్భధారణ కలిగించ వచ్చు. గర్భ సంధి లేనివారికి, ఉన్నా గర్భధారణకి పిలుకని వారికి సరిగ్గానే ముదర ద్వారా సంతానం ప్రాప్తి కలిగించవచ్చు! ఇవివరకు IVF ఫ్రంట్లర్ వునవారికి, 35 సం. తరువాత IVF ఫ్రంట్లర్లందరికీ. పానిస్సెన్ ఓపరేషన్ ఉన్న వారికి. Diode Laser Assisted Hatching వల్ల అత్యో త్వచి చేయవచ్చు! అన్న అధునిక శాస్త్రీయ పరిగ్జాలు, IUI-IVF-ICSI (టెస్ట్ ట్యూబ్ చేతి) సరిగ్గానే, లీజర్, TESA/ MESA, సెమెన్/ఎగ్/అన్యాయో స్పెషిలగ్/ డానోషన్ లాంటి సాకర్యాలు అన్న నేడు ప్రజలలో అందుబాటులో ఉన్నాయి. ఎటువంటి సమస్యలు ఉన్నవారికైనా అగిన వైద్య సహాయం అందుతుంది.



విశాలి నమ యుగిరి శుభాకంక్షలు!

వంశావంశ పూర్వం! ముగ్ధం ముగ్ధం!!

పిల్లలు పుట్టక దంపతుల ఆశాకీరణం!

1991 నుండి !!

డా. రమా సంతాన సాఫల్య కేంద్రం! ISO 9001:2008 సర్టిఫైడ్ ఐ వి ఎఫ్ సెంటరు

FERTILITY INDIA RESEARCH INSTITUTE & HOSPITAL

చందన బర్దర్స్ ఎదురుగా, అమీర్ సిటీ, హైదరాబాద్.

ఫోన్: (040) 23401255 99892 23516, 99892 23320 ట్వీట్ నెం : 1800 425 3255 మా అన్ని కేంద్రాలు 3085 రోజులు పనిచేస్తాయి.

డా. రామారావు గుంటూరు గారు

వివాహము: 15వ తేదీ మ: 3 గం- రా: 8 గం.ల వరకు 16వ తేదీ ఉ: 9 గం- రా: 3 గం.ల వరకు
రాజముక్తి: 17వ తేదీ ఉ: 10 గం- రా: 7 గం.ల వరకు
విజయవాడ: 18వ తేదీ ఉ: 10 గం- రా: 7 గం.ల వరకు
గుంటూరు: 19వ తేదీ మ: 9 గం- రా: 6 గం.ల వరకు

Dr. Director డా. రామారావు గారు

వివాహము: 1వ తేదీ మ: 3 గం- రా: 8 గం.ల వరకు 2వ తేదీ ఉ: 9 గం- రా: 3 గం.ల వరకు
రాజముక్తి: 3వ తేదీ ఉ: 10 గం- రా: 7 గం.ల వరకు
విజయవాడ: 4వ తేదీ ఉ: 10 గం- రా: 7 గం.ల వరకు
గుంటూరు: 5వ తేదీ మ: 9 గం- రా: 6 గం.ల వరకు

ముఖ్యతలు: వివాహం జరిగిన తర్వాత మువ్వకం సరిగ్గా లేనివారు, క్షణం తమ ద్వారాను సంప్రదించాలి. లేనిపోక తీరిగ్గా నల్ల బంగారము. వి. ఒక సంవత్సరం కాలం కాలాదుకున్నా, సంతానం కలుగని రుంజితలు పెరిగిన ద్వారాను సంప్రదించవలసి ఉన్నాయి. వి. పరిగ్జల ముందు 5 రోజులు భార్య దర్శన ఉపరంగా ఉండాలి. వి. ఒకటి రెండు సార్లు త్రుంప బరిగి వచ్చు, మళ్ళీ గర్భధారణ తీసి ఆగమిగా ముందుగా సంప్రదించవలసి వుంది. వి. తమ పాల తినేవల్ల ఒక వయస్సు.

వివాహముల ఫోన్: 99892 23514, 99892 23325

రాజముక్తి ఫోన్: 99892 23523, 83519 12297

విజయవాడ ఫోన్: 99892 23524, 99124 60584

గుంటూరు ఫోన్: 99892 23521, 99892 23322

E-mail: ramafertility@yahoo.com www.fertilityindia.com

డా. రమా సంతాన సాఫల్య కేంద్రం ముగ్ధం కర్ణాటకలో
డా. కమలా దేవి ట్యూబ్ చేతి సెంటర్
మేటో డి.సి. ఫోన్: 421/ఎమ్. కర్ణాటక
రెడ్డి, బంధుల నగర్ 1వ ఫ్లోర్, బెంగళూరు.
ఫోన్: 02261816191 (టెస్ట్ ట్యూబ్) 07022988300
వద్ద కూడా వైద్యసేవలు లభిస్తున్నది.



మేకరం

ఉత్తరాపాద 2, 3, 4 పాదాలు,
ప్రపంచం 4 పాదాలు, భవిష్య 1, 2 పాదాలు

అదాయం 8, వ్యయం 14
రాజభూత్యం 4, అపమానం 5

ఈ సంవత్సరంలో గురుడు సంపూర్ణ ఫల ప్రదాత. శని, రాహు, కేతువులు దోషప్రద సంధారణ చే ఈ సంవత్సరమున అన్నిటా మిత్రము పలాయించాయి. వివాహ, ఉద్యోగ యుద్ధాలు శ్రమపై నీర్ధింపగలవు. కుటుంబం 23 డిశంబరు వరకు ప్రతికూలంగా ఉంది.

పాపమైన పనులకు దూరంగా ఉంటూ ప్రతి శ్రమల్లోనూ గోళంగా సాగనలసివస్తుంది. వివాహ, ఉద్యోగయుద్ధాలు శ్రమ చేకూర్చి విజయాలు పొందాలి. స్థిరముల చేరికలు కోరుకునేవారు, నిద్రకి ప్రయాణాలకు యుద్ధించుకునేవారు మేలకువలలో సాగవలసి ఉంటుంది.

వ్యవసాయ, వ్యాపారాలు నిర్వహించుకునేవారికి రోజులు మందంగా పోగగలవు. గృహసంస్థ వాస్తవీయాలను వంటి చేపట్టుకోగలరు. తీవ్ర భాగస్వామి వలన కొన్ని నమస్కలను ఎదుర్కోవలసిదానప్పుడు కుటుంబం దోషాల వారస ప్రవాదాలు నిర్వహించుకునేవారు మేలకువలలో సాగాలి.

డిహంబల వీరంగా ప్రయాణాలు ఎక్కువ చేయవలసి వచ్చుట తీవ్రం కృశించుట, గతవలన కష్టం దాడుకున్న దాన్ని ఇప్పుడేయవలసివచ్చుట.

ఉద్యోగ, వ్యాపారాలయస్థులూ అనినీరి అలోపణలు ఎదుర్కొనవలసివచ్చుట నంటి ద్వితీయార్థం ఉండగలవు. ఈ రాశివారు నిద్రలేమితనం ఉండకుండాను, అనార-విరామాలను క్రమవిధానాలను పాటించుట వలన అలోగ్యమందు మేలుతనములు పొందగలరు. ఈ రాశి స్త్రీలను రాజకీయములందు పదవీయోగము, సంఘముందు గుర్తింపులు వంటి పొందగలుగుతారు.

మీరు మంచి ఫలితములపై శని, రాహు, కేతువులకు నిమిషాలు చేసుకొంటే శివాలయదర్శనములు కాలభైరవాక్ష పారాయణలు నిత్యం చేసుకొనుట మేలు. మీరు ప్రతిరోజు ఉపవాసమున ఐండ్లీం (ప్రీం) త్రీం పా: అను మంత్రమును చేపట్టుకొనుట, వృద్ధులకు సాయపడడంవలన మేలు జరిగినట్లుంది. ♦



కుంభం

భవిష్య 3, 4 పాదాలు, శతభిషం 4 పాదాలు,
పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పాదాలు

అదాయం 8, వ్యయం 4
రాజభూత్యం 7, అపమానం 5

ప్రధాన గ్రహసంధారణల్ని మీకు అనుకూలంగా ఉన్నాయి. గతంలోకంటే మంచి ఫలితాలు పొందగలుగుతారు. నూతన క్రియాశాలాలతో ఉద్బాహంగా వ్యవహరించుకోగలరు. ఉద్వేగాలకంటే ఉన్న నమస్కలకు పరిష్కారాలు పొందుతారు. ఋణ, రోగ, శత్రుభావాలు వంటివి దూరమవుతున్నాయి.

విద్యార్థులు కొద్ది క్రమచూచగలిగితే నర్తకలండు మంచి ఉత్తీర్ణతలు పొందుటయేకాక ఉన్నత విద్యలకు చేయు ప్రయత్నాలను అనుకూలించేమేక గలరు. పోటీ నర్తకలండు అనుకూలతలు పొందగలరు. ప్రభుత్వ తరఫు ఉద్యోగాలు నిర్వహించుకునేవారికి ప్రమాదపు, కావలసినచోటికి బదిలీలు వంటివి పొందగలుగుతారు.

కుటుంబంలో మరొకరికి సంపాదన విద్యపడగలదు. నూతనమైన ప్రదేశాలను దర్శించగలుగుతారు. ఉద్వేగాలకా అనారోగ్యభావమున్నవారికి ధనము నమలు నీర్ధింపగలవు. ఈ రాశి స్త్రీలకు కూడా ధనం కూడలిట్లుటకు అవకాశాలు నీర్ధింపగలవు.

కుటుంబ వ్యవహారాలందు అనుకూలతలు నిర్వహించుకుంటేకాక మానసికంగా సంతుష్టిని పొందగలరు. వ్యవసాయదారులకు 2 పంటలందు సంతుష్టి కరమైన తాటికాయలండగలవు. పరిశ్రమలు నడుపువారు, రాజనిష్ఠులైన నిర్వహించుకునేవారు గత ఇబ్బందులను అధిగమించుటయేకాక నూతన విషయాలపై దూచగలరు.

మీరు మరెన్ని అనుకూలతలు పొందుటకు నిత్యం అతిశయ అధారంచేసుకొనుట మేలుకరం. మీరు ప్రతి ఉపవాసమున 10 నిమిషాలు (ప్రీం) ఐండ్లీం త్రీం అను మంత్రమును జపించుకుంటూ 8, 17, 26 తేదీలలో ముఖ్యపనులను చేపట్టుకుంటూ వృద్ధులకు ధానం ఇచ్చుకొనుట మేలవుతుంది. ♦



మీనం

పూర్వాభాద్ర 4వ పాదం,
ఉత్తరాభాద్ర 4 పాదాలు, రేవతి 4 పాదాలు

అదాయం 5, వ్యయం 5
రాజభూత్యం 3, అపమానం 1

మీరు ఈ సంవత్సరమంతా గ్రహగతులు సామాన్య ప్రయోజనాలివ్వగలవు. వసం ఋతు 6 వరకు కుజుడు అనుకూల పరిణామివ్వగలడు. అర్ధిక్, కుటుంబ పరిష్కారాలు మేలుగునడుటకు కొంత సమయం వెచ్చించాలి.

నిద్రవర్ధంనుండి సహకారాలు పెరుగుతాయి. అర్ధిక్ సంబంధ వ్యవహారాలందు డిగిసలాటలకు గురికాగలరు. ఋణభారాలు పెరగనీయకుండా కడు మెలకువతో సాగాలి.

వివాహ శుభయుద్ధాలు ద్వితీయార్థంలో ప్రయోజనాలను ఇవ్వగలవు. బంధుమిత్రుల సలహాలు, సహకారాలను తీసుకోగలరు. గృహసంబంధ వ్యవహారాల వంటివి వాస్తవ్యుల స్థితిలో సాగుతాయి.

ఉన్నత విద్యలకు ఋణాలు నిర్వహింపగలవు. వ్యవసాయదారులకు కొంత వికాసులున్నా 2 పంటలందు సుమారు లాభాలుంటాయి.

రాజకీయవ్యక్తులు, అధికారిక ఉద్యోగులు చోదాలు కాపాడుకునేందుకు యుద్ధించుకోవాలి. పారిశ్రామికవత్తలను, చేతివృత్తులవారికి తరచుగా ఏదో ఒక ఇబ్బందికర స్థితి ఉండగలదు.

అలోగ్య నిమయాలులకు కొంత ప్రతికూల స్థితులున్నా మీ పనులకు అంతరాయాలుండవు.

హామిలువంటి ఇబ్బందులకంటే లోకంగా వ్యవహరించుకొనుట మేలవుతుంది.

మీరు గ్రహసంకూలతలు పెరుగుటకు ప్రదోష సమయంలో తత్పరయ్యానున్నా ప్రతం నిర్వహించుట, లలితా పారాయణలు చేయుట మేలుకరం.

మీరు ఉపవాసమున 10 నిమిషాలు (ప్రీం) త్రీం పా: అను మంత్రమును జపించుకొనుట- 3, 12, 21, 30 లో ముఖ్య పనులను చేపట్టుకొనుట, వసువు, శనగలు, కుంకుమపువ్వు వంటివి బ్రాహ్మణులకు దానాలు ఇచ్చుటచేతను మేలైన ఫలితాలు పొందగలరు. ♦

మోకీలు, తుంటి నొప్పుల నుండి నిమిత్త

వయస్సు ప్రైవేట్ కొద్ది వచ్చే కొద్ది అరుగుదల వలన లేదా దిన్న వయస్సులోనే తీగ్గూత, ప్రమాదాలు, పొట్టిరక్తం, కాలియం లోపాలు వలన... కాలిబాట ఎక్సా తీగ్గ అరుగుదల వలన నడక నొప్పివస్తుంది, దిన్న దిన్న వయసు కూడా ఇతరులపై ఆధారపడుతుంటారు. ఇటువంటివారికి తీగ్గ మార్పిడి శస్త్రచికిత్స పునర్జన్మ అని చెప్పవచ్చు.

మోకీలు మార్పిడి శస్త్రచికిత్స ఎవరికి అవసరం?

1. కొన్ని సంవత్సరాల లేదా సంవత్సరాలుగా మోకీలు నొప్పి తగ్గక బాధపడుతుంటుంది.
2. 10 నిమిషాల్లోకంటే ఎక్కువ సమయం నిలబడలేకపోవడం.
3. 500 గ్రాం కంటే ఎక్కువ నడకలేకపోవడం.
4. కొన్ని మెట్లు కూడా ఎక్కువలేకపోవడం.
5. మోకాలు నొప్పులు ఎటువంటి మందుల తగ్గకపోవడం.
6. ఎక్స్రేలో మోకీలు అరుగుదల చాలా ఎక్కువగా ఉండటం.

ప్రైన చెప్పిన ఆరు సమస్యలు అన్ని ఉన్నవారికి మాత్రమే మోకీలు మార్పిడి శస్త్రచికిత్స అవసరం పడవచ్చు. ఈ మోకీలు మార్పిడి శస్త్రచికిత్సా విధానంలో ఎన్నో అనువాతన వర్తకాలు వెలుగులోకి వచ్చాయి.

కీలు మార్పిడిలో ఏం చేస్తారు?

కీలు మార్పిడిలో, అరిగిపోయిన మృదులాస్థిని తొలగించి కొద్దిన్నపు ఎముక భాగానికి మధ్య క్రిందినైపు ఎముక భాగానికి మెటల్ ఇంప్లాంట్ మార్పిడి ప్లాస్టిక్ ను అమర్చుతారు.

ప్లాస్టిక్ అవస్థిమూల:

ఇదిగతన ఇచ్చి అనన్యమైనా వర్తకంలో ఆపలేనంత తరువాత నొప్పులు ఎక్కువగా ఉండటం వలన పేషెంట్స్ రెండు కోలాసు తరువాత గాని నడక మొదలు పెట్టడానికి వారు. కానీ ఈ సూత్రం పేషెంట్స్ అన్నింటికీ ఇచ్చి సరైన పోస్ట్ పాలి నొప్పి చాలా తక్కువగా ఉండటం, చాలామంది స్వల్ప రేసిన రోజు సాయంత్రం నుండి నడక ఆరంభించడం మరియు రెండు రోజులలోనే డిస్చార్జ్ అయ్యి ఇంట్లోకి వెళ్ళటం జరుగుతుంది. ఇలా మొదటి రోజు నుండి నడవడం వలన వారి ఆత్మవిశ్వాసం పెరిగి చాలా తొందరగా కోలుకోవడం గమనించదగిన విషయం.

కీలు మార్పిడి తరువాత ఉపసం విధానం:

ప్రాంతమందిలో కీలు మార్పిడి తరువాత అప్పులు నడవడం కూడా ఉండే పేషెంట్స్ ఉంటుంది అనే అపోహ ఉంటుంది. కానీ ఇప్పుడున్న అత్యుత్తమ సాంకేతిక విధానంలో శస్త్రచికిత్స చేయడం వలన ఇప్పటికప్పుడు ఇబ్బందులు వచ్చే అవకాశం చాలా అరుదు. కీలు మార్పిడి కోసమే ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేసిన అవరోషన్ డివైజులన్నీ కలిగిన ఆధునికమైన ఆసుపత్రులలో కీలుమార్పిడి శస్త్రచికిత్స చేయడం చేయవచ్చు. దీని వల్ల ఇప్పటికప్పుడు నొప్పి నుండి మీరు తొందరగా కోలుకుని, మీ మునుపటి

మానవ శరీరంలో తుంటి కీలు అనేది అతిపెద్ద మరియు అత్యంత స్థిరమైనది. ఇది అతిపెద్ద వాల్యుమ్ మరియు కనీసం లాంటి ఆకారం కలిగిన ఎముకల సముదాయం. వాల్యుమ్ తుంటి ఎముకల స్థిరీకరణ ఉంటుంది. మనం రోజూ ఏ క్షణం లేకుండా కూడా అన్ని శరీర భాగాలలో ఒక సమస్యను స్థిరీకరించేటట్లు ఈ తుంటి కీలు ఒక స్థిరీకార్యకర్త అవుతుంది.

సాధారణంగా తుంటి నొప్పి క్రింది కారణాల వలన వస్తుంది

ఇన్ఫ్లామేటరీ వయస్సు ప్రైవేట్ వారిలో ఎముకల రాగిడి వల్ల వచ్చే నొప్పి. **రెట్రోమెడ్యల్** **అర్థిటిస్** మృదులాస్థిని నాశనం చేసి లోగనిరోధక దుర్బలం. దీనిని తీగ్గవాలం అని కూడా అంటారు. **ఫ్రీ, డి, ఎస్**: తుంటి యొక్క ముఖ్య భాగంలో రక్త ప్రసరణ లేకపోవడం వల్ల వచ్చే దుర్బలం.

శస్త్రచికిత్స విస్తృత సిఫారసు చేయబడుతుంది?

1. తుంటి నొప్పి ప్రత్యేకంగా తీవ్రంగా వేరుస్తున్నప్పుడు.
2. నడుస్తున్నప్పుడు, వంగినప్పుడు, మెట్లు ఎక్కినప్పుడు నొప్పి తీవ్రంగా ఉన్నప్పుడు.
3. ఏకైక సమయంలో కూడా నొప్పి వేరుస్తున్నప్పుడు.
4. తుంటి భాగం దృఢంగా లేనప్పుడు.
5. మందులు, ఫీజులతోపాటు, నడక వంటి చికిత్సల వల్ల కూడా నొప్పి తగ్గకపోవడం.
6. తుంటి కీలు విగతమవుతుంది.

తుంటి మార్పిడిలో ఉపయోగించే ప్లాస్టిక్ కీలు అమరిక వల్ల పేషెంట్లు నొప్పి నుండి ఉపశమనం పొంది తమ రోజువారీ కార్యకలాపాలు నిర్వహించే సామర్థ్యం ఎన్నో రెట్లు పెరుగుతుంది. దీని వలన మెట్లు ఎక్కిన, వాహనం నడవడం వంటివి సాధారణ వయస్సు అన్ని సులభతరమవుతాయి.

తుంటి మార్పిడి శస్త్రచికిత్స అంటే ఏమిటి?

విగతమయిన / అరిగిపోయిన మోకీలు ఒక నైపు మెటల్ లేదా సిరామిక్ వాలర్ కలిగిన ఇంప్లాంట్ ను, మరొక నైపు సిరామిక్ లేదా పాలి కలిగిన రెప్లస్మెంట్ అమర్చడమే తుంటి మార్పిడి శస్త్రచికిత్స.

శస్త్రచికిత్స నిబంధనలు:

శస్త్రచికిత్స చేయడానికి ముందు పేషెంట్ కు కొన్ని నిర్ధారణ పరీక్షలు తప్పనిసరి. నల్లరక్తం ప్రొత్రిన్, గుండె మరియు ఇతర ప్రెక్టర్ పరీక్షలు, అనన్యమైనా వరల్డ్ యాగ్ పేషెంట్ ఆరోగ్యం శస్త్రచికిత్సకు సన్నద్ధంగా ఉండే లేదో తెలుసుకోవాలి. ఇంప్లాంట్ అనేది పేషెంట్ యొక్క అవసరం ప్రకారం నాణ్యత, మరియు

ఎముక యొక్క సామర్థ్యం ఆధారంగా చేసుకుని ఎన్నో రకాల ఉంటుంది.

శస్త్రచికిత్సానంతరం ఒక ప్రముఖ వర్తకంలో వివిధ రకాలుగా నడక మరియు కూర్చుండటం, నిలబడటం, 3-4 వారాలలో మెట్లు ఎక్కిన, తమ వయస్సు వారాలలో వాహనాలు నడవగలగడం జరుగుతాయి.

అధిక ఖరీదు కలవాడు శస్త్రచికిత్స చేయించుకోవచ్చా?

తుంటి మార్పిడికి పేషెంట్లు యొక్క వయస్సు, బరువులతో సహా వలసినది లేదు. పేషెంట్లు యొక్క నొప్పిని, తుంటి స్థితిని పరిగణించి తీసుకుని శస్త్రచికిత్స అనేది సామాన్యం జరుగుతుంది.

శస్త్రచికిత్స తరువాత ఉత్తమమయ్యే సమస్యలు:

ప్రపంచవ్యాప్తంగా తుంటి మార్పిడి శస్త్రచికిత్స తరువాత సమస్యలు ఉత్తమమయ్యే అవకాశం 2 శాతం కంటే తక్కువ ఉంటుంది. వీటిలో ఇన్ఫెక్షన్, రక్తం గడ్డ కట్టడం, రెండు కాలే మర్త్య అవసరమవుతూ, స్థిరీకరణం లాంటివి ఉంటాయి. కానీ ఆధునిక సాంకేతిక పరిష్కారం వలన, ఇంప్లాంట్ లో దుర్మాయల్ మెరిటిడి మూలంగా ఇంప్లాంట్ స్థిరీకరణం చెంది అవకాశం చాలా అరుదు.



డా. కీర్తి పాల్వెమి

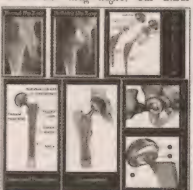
ప్రముఖ మోకీలు, తుంటి శస్త్రచికిత్స

డి ఆంధ్రప్రదేశ్ గుంటూరు, శ్రీరంగం రోడ్

EHS నరసాపురం కలదు



తీవ్ర విధానం సంబంధంగా గడవటం జరుగుతుంది. ముందుగా, నడవడం, పరిగెత్తడం, వాంగం వంటివి ఎంతో ఉత్సాహంగా చేసుకోవచ్చు. అంతే కాకుండా మీ మోకాలును మదుకునోని సాకేత్తువంటేగా కూర్చున్నప్పుడు. అంతేకాక కొద్దికాలంలోనే నిశ్చలీకరణ పనులు చేసుకోవడం, మెట్లు ఎక్కిన, వాహనాలు నడవడం కూడా జరుగుతుంది.



శ్రీకర హాస్పిటల్స్, మదినగూడ, మియాపూర్, హైదరాబాద్

Ph: 040 - 4747 0000, 91000 49797

జర్నలిస్టు

బా లిఫ్ట్ తార జీవితంలో తన విశేషాలు, వ్యక్తి గత అభిప్రాయాలను ఏకదశ పెట్టింది. అందంపట్ల తన బావాలను వ్యక్తం చేసింది.

➤ **నా దృష్టిలో అమ్మాయిల్ని ఇంపైన్ చేసే మంత్ర:** షో-ఆఫ్లు చెయ్యకుండా ఎలా ఫుండాలో ఆలాగే ఫుండాలో

➤ **నా వెంట ఎల్లవేళలా ఫుండే మూడు వస్తువులు:** మా ఇంటి లాళాలు, ఫోన్, సన్ గ్లాస్

➤ **మగవాడిలో నచ్చేది:** అతని సెన్సాటివ్ నెస్

➤ **మగవాడిలో అసలు నచ్చనిది :** శరీరం నుండి వెలువడే దుర్వాసన

➤ **నచ్చే శారీరక లక్షణం :** ప్రస్తుతం నా శరీరంతో నేను చాలా కంఫర్ట్ ఫున్నాను.

ఆలాగే ఫుండాలోనూ నా కోరిక- అది వలెనైన అయినా, దికిపీ బాడీ అయినా సరే

➤ **అత్తక్కగా ఫీలయిన సందర్భాలు :** చాలా ఫున్నాయి

➤ **ఒకవేళ రిలేషన్ షిప్ లో ఫుండే:** చాలా చిల్డ్ అవుట్ గా ఉండేది అవుతూ, ఎందుకంటే రిలేషన్ షిప్ లు రిం చిన అవగాహన లేదు, పైగా నాకు ప్రశాంతమైన రిలే షన్ షిప్ కావాలి. కాబట్టి ద్రామా అంతా పక్కన పెట్టి సెన్సాటివ్ గా ఉన్నానాగా ఫుండాను

➤ **నేను మోసపోయిన సందర్భాలు :** రెండు ఉన్నాయి. తర్వాత అదృష్టవశాత్తూ అవేమీ లేవు

➤ **నా అవర్ :** సైట్ గా, పబ్లిక్ గా, అబ్జర్వర్ గా ఫుండాలో కానీ సెన్సాటివ్ గా కాదు

➤ **మగవాడిలో ముందుగా ఆకర్షిస్తుంది :** అతని కళ్ళు, ఏ వ్యక్తికి అయినా అతని కళ్ళు అందాలు చెప్పవు కదా

➤ **నా సెలబ్రిటీ స్టేషన్ ను :** విష్ణు మోహన్ బాబ్ గా తీసుకోను

➤ **నా ప్రాధాన్యం :** సరే ప్యాక్డ్ పర్ఫార్మర్ గా ఫుండేందుకు

➤ **పరిశ్రమలో నా దృష్టిలో సెక్సీయెస్ట్ నటీమణులు:** రణవీర్ సింగ్, కరీనా కపూర్

➤ **హాటెస్ట్ లారలు :** దీపికా పదుకొనె, కలెనా డెవెల్స్.

విశ్వకు గొప్ప శరీరాకృతి ఫుంది

➤ **నేను మెచ్చే ఫుండుడికి :** మాస్టర్ బాడీ ఫుండాలో

➤ **నా దృష్టిలో పర్ఫెక్ట్ డేట్ :** బిట్ ఒడ్డున డిన్నర్ సెట్టింగ్





ది దేశవ్యాప్తంగా ప్రచురితమయ్యే ఒక ప్రముఖ ఇంగ్లీషు దినపత్రిక. దాని ఆధినాథం ఎడిషన్లో కేవలం క్లాసిక్స్ అనబడే చిన్ని ప్రకటనలు అయినా సేపీలు ఉంటాయి. ఎఫ్ టీ లానే ఆ ఆధినాథం కూడా తెల్లవారక ముందే ఆ దినపత్రిక ఇంటింటికీ చేరుకుంది.

దానిలో ఆ రోజు ప్రచురితమయిన పందలాది ప్రకటనల్లో, ఒక మూల ఉన్న ఓ చిన్ని ప్రకటన ఆ పత్రికను చదివే అక్షలాది పాఠకుల్లో కేవలం ఆరుగురిని మాత్రమే ఆ ప్రకటన ఆకర్షించగలిగింది.



కొత్త సీరియల్ శారంగం

వేటి

పుట్టగంటి గోపీకృష్ణ

9491091620

E-mail: puttaganti65@yahoo.co.in

సెకండ్ హ్యాండ్ వానాలు అమ్మకమునకు కలవు అని మొదలయిన ఆ ప్రకటనలో, తమ దగ్గర ఆరు పాఠ అంబాసిడర్ కార్లు ఉన్నాయని పేర్కొంటూ వాటి రిజిస్టర్ నెంబర్లు కూడా ఇచ్చారు.

అసత్య కలవారు సంప్రదించటానికి పోన్ నెంబర్ ఇస్తూ ప్రకటన ముగిసింది.

సహజంగా క్లాసిక్స్ లోకం ఎడిషన్లకు మాత్రమే సరిమితమవుతాయి. అయితే ఈ ప్రకటన మాత్రం దేశవ్యాప్తంగా అన్ని ఎడిషన్లలో ఒకే రోజు వచ్చింది.

కాబట్టి... భారతదేశంలోని ఆరు రాష్ట్రాల్లో ఉన్న ఆరుగురు వ్యక్తులు ఒకే పాఠం ఆ వార్తా అసత్యగా చదివారు. ఆ ఆరుగురిలో ఒకడు నారాయణ కుట్టి.

కేరళ రాష్ట్రంలోని కొచ్చిన్ నగరంలో అత్యున్నత ప్రాసీ ప్రాసినంగ్ సెంటర్ నందువుతున్నాడతను. అతనికి తను చేసే వ్యాపారం అంటే బోలెడంత ఇష్టం. ఆమెరికాలోని వాల్ మార్ట్ లో అమ్మే రొయ్యల ప్యాకెట్లు ర్యానల్లో సవ అన్ని ఇళ్ల డెవలప్ మెంట్ లు చేసే సంపుటాని తెలిసినవారందరికీ గర్వంగా చెప్పుకుంటూ ఉంటాడతను.

నారాయణ కుట్టి అలాంటి ప్రకారం ఆధినాథం అయినా ఉడయ్యాల్సి వచ్చి తన అసినల్ కూర్చు

న్నాడు. ఆ రోజు సెలవుకాబట్టి యూనిట్ నుంచేయడు. వర్క్ డైవరూ లేకపోవడంతో ఎప్పుడూ హడావుడిగా ఉండే ఆవరణ నిర్మాణమ్యంగా ఉంది.

సీక్స్ జిఎన్ అయితే ఓవర్ టైమ్ ఇచ్చి అయినా సరి చేయించేవాడు. ఇప్పుడు ప్లాన్ సీజన్ కావడంతో ఆ అవసరం రాలేదు. తీర్మాన కూర్చుని సేవర్ చదవటానికి ఉపక్రమించిన అతనికి, దినపత్రికలో వడిన ప్రకటన దృష్టిలోకి వచ్చింది.

అందులో ప్రచురితమయిన ఆరు వానాల రిజిస్టర్ నెంబర్లను సరిశీలనగా చూశాడు అతను. అందులో ఒకటి కేరళ రాష్ట్ర రిజిస్టర్ నెంబర్. ఆ నెంబర్ చదివిన అతను ఉలిక్కిపెట్టాడు. మామూలుగా అతనికి ఇంగ్లీషు పేవరు వదిలే అంటాడు లేదు.

అయినా, అతను ఎన్నోసార్లు ఆ పేవర్ తెచ్చిస్తూ న్నాడంటే కారణం ఏదో ఒకనాడు ఈ ప్రకటన వడుతుందని అతనికి తెలుసు. ఆ ప్రకటన చూడగానే తను నిమిషమూలో కూడా అతనికి బాగా తెలుసు.

హడావుడిగా చేతిలో పేవర్ పట్టుకుని లోపలగదిలోకి నడిచిన అతను, అక్కడ ఉన్న ఒక సేవ్ తెరచి ఒక కవర్ తీశాడు. ఓపెన్ చేసి దానిలో కొంత బయటకు తీసేసాడు. దాని మీద భోక్ అక్షరాలతో

ఒక నెంబర్ రాసి ఉంది. ఆ నెంబర్ ను సేవర్ లోని ప్రకటనలో కనిపించిన నెంబర్ లో పోల్చిచూశాడు. రెండూ సరిగ్గా మ్యాచ్ అయ్యాయి.

గాడంగా ఊపిరి పీల్చి పదిలాడు నారాయణ కుట్టి. వస్తుందో, రాదో అని ఎదురు చూసిన క్షణం రానే వచ్చినందుకు బాధపడతే, కనిపించిన ఇక ముందు ఎదురు చూపుట బాధ తప్పినందుకు ఆనందించాలో అతనికి అర్థం కాలేదు.

సేవ్ లో నుండి తీసిన కవర్ ను, దానిలోని కాగితాన్ని చింపేశాడు. ఇక ఆ కాగితంలో అతనికి పని లేదు. తను ఏం చెయ్యాలో అతనికి బాగా తెలుసు. తిరిగి సేవ్ మూసి అసీను గదిలోకి వచ్చి ఆరో చిస్తూ నిలబడ్డాడు. నిజానికి అతనికి ఆలోచించుకోవటానికి కూడా సమయం లేదు. నెంబర్ బయలుదేరాల్సి, అలానే అతను బయలుదేరాడు.

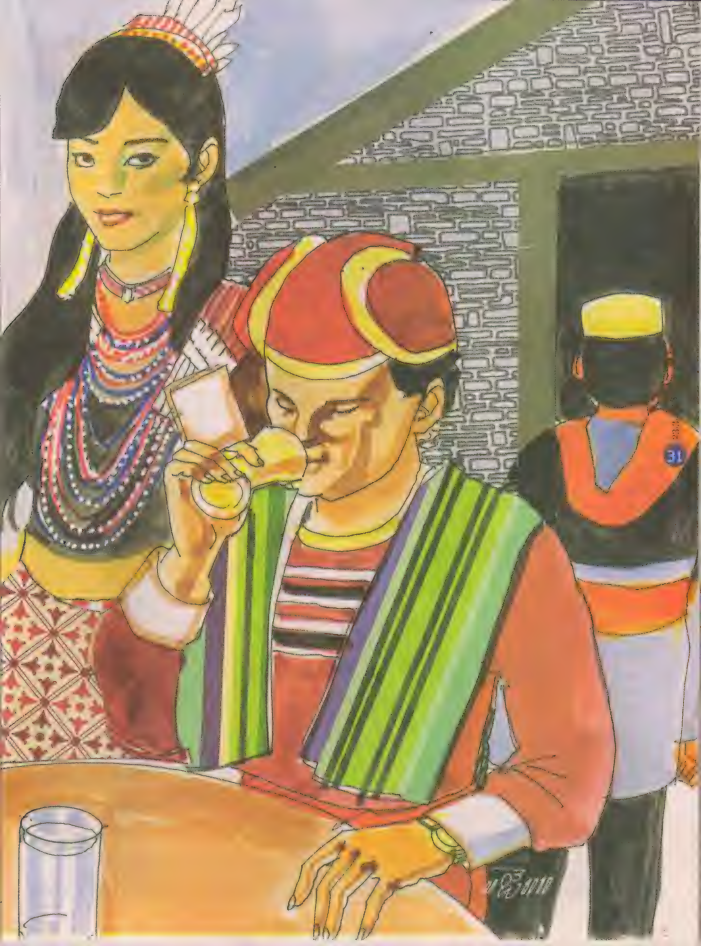
అదే విధంగా దేశంలోని వివిధ ప్రదేశాల్లో ఆ ప్రకటన చూడటం ద్వారా మరెవరికీ అర్థంకాని ఒక సంవత్సరం మరో అయిదుగురు వ్యక్తులకు చేరింది. సంవత్సరం అందుకున్న ఆ అయిదుగురు వ్యక్తులు కుట్టి లానే అర్థంబుగా బయలుదేరారు.

తెల్లటి మంచు మధ్య నల్లటి తారు రోడ్డు మెలికలు తిరుగుతూ పోతోంది. మూరలి నుండి రోకా రాంగ్ పాస్ వెళ్ళి రోడ్డు అది. టూరిస్టు వానాలలో ఆ రోడ్డు ఎప్పుడూ రద్దీగా ఉంటుంది.

ఆ రోడ్డు మీద ప్రయాణిస్తేంది ఒక వానానం. ఇంకా రోకా రాంగ్ పాస్ ఏడు కిలోమీటర్లు ఉండగా ఒక వాయిర్ పీస్ బెండ్ వచ్చింది.

అక్కడ నుండి చూస్తే అగడాలాంటి రోయలు... తెల్లటి మంచుతో కప్పబడి, అబ్బురపరుస్తూ కనిపిస్తాయి. మధ్యమధ్యలో మంచునుండి పాడుమకు వచ్చినట్లు అకాశంలోకి తిప్పుగా ఎదిగిన వైన్ ప్లైలు తప్ప అంతా తెలుసే. టూరిస్ట్ వానాలు ఆ బెండ్ దగ్గర కాసేపు ఆగుతాయి. అదృశ్యమయిన ఆ ప్రకృతిని కాసేపు ఆస్వాదించి, పోటీలు తీసుకుని తిరిగి బయలుదేరుతారు టూరిస్టులు.

రోయ ఉప్పవైపు కాకుండా, రోడ్డుకు మరోవైపు



ఎంత మోజో!

గ్లామర్ డాల్ ఫ్రీహానాను చెప్పాలంటే మహామోజానానీ చూసేందంటే స్వంతం చేసుకోకుండా ఉండడం కష్టమట. "నాకు చెప్పాలంటే లిల్ ఇన్ఫం. శాండల్స్, ప్లాట్ వాల్స్, ఒకటిమిటి వీరైనా సరే అమిత ఇష్టం. ఎప్పుడూ సెలబ్రిటీస్ చెప్పలేను. టీ సెండల్స్లో వంద జతలకు చేరడంతో ఇక వడ్డనుకున్నానానీ. ఆ తర్వాత మళ్ళీ మహూల్. ఎక్కడికి పోవోంకు వెళ్ళినా టింగ్స్ అయిపోయి కనిపిస్తుంటా. ఇప్పుడు ఎప్పుడో జతలున్నాయో చెప్పలేను. ప్రతిడైనా మ్యాన్ ఆయ్యోనా నాలుగైదు రకాలైనా ఫ్రంట్ యానుకుండ్" అంటూ తన మోజా గురించి మురిపేగా చెప్పుకున్నది.

తెల్లటి మంచుతో కప్పబడిన చదునయిన ప్రదేశం ఉంది. అక్కడ చెక్కలతో కట్టిన రిఫ్రెమెంట్ స్ట్రక్చర్ కొన్ని ఉన్నాయి. వేడి వేడి టీ, బిస్కెట్లు, సమోసాలు, సిగరెట్లు, గుట్టా అక్కడ అమ్ముతున్నారు. వచ్చిన వాళ్ళు కాసేపు కూర్చోవడానికి బిల్లుగా అక్కడకొన్ని చెక్కబెంచులు ఉన్నాయి. అలాంటి ఒక స్థాల్ వెదురుగా అగింది లిమ్పెన్ ప్రయాణిస్తున్న వారు.

ఎన్నో గంటలుగా ప్రయాణం చేస్తున్నట్లుగా కనపడు. వారు దిగి ఒళ్ళను విరుచుకునే వట్ల ఒకసారిమాటే వెదురుగా కనిపిస్తున్న స్థాల్ తెలుసుకు గలవ నేరారు. నాగలాండ్ రాష్ట్రంలోని చూడన సాంగ్ జిల్లాలో ఉంటాడనిను. ఆ జిల్లాలో అదేమిట చెప్పి ఉంటే కిక్కిరి అని ఊహించు.

రానీ అయిన జిల్లా కలెక్టర్ ఉంటాడు. ముగిసిన రోజులు ఎలా ఉన్నా ముఖంగా అదిరాంట్ పిల్లి తెలి ప్రేతుల్లోనూ పోలీస్ టూటూండా ఉంటాడు.

ఆ అదిరాంట్ వాడూ అలానే పోలీస్ మానసి అతనికి ఆ ప్రకటన కనిపించింది. అందులో ప్రచురిత నయిన పోలీస్ నెంబర్ తుదికొన్ని ఉన్న నెంబర్తో సరిపోయింది. ప్రింటింగ్ మిస్టేక్ వంటి బయలు చేరాడని నుంచి. ప్రింటింగ్ ఆ ప్రకటన అలాంటి అతను ఏం చెయ్యాలి? తెలుసుకోవడానికి అందులో ఇచ్చిన ఫోన్ నెంబర్ ను సంప్రదించాడు.

నాగలాండ్ బయలుదేరిన అతను అనేక కష్ట సమస్యలను ఎదుర్కుకుని ఎట్టకేలకు ఇక్కడకు చేరాడు.



సి.వి.ఎమ్. నేత మాణిక్ సర్కార్ ఇక పశ్చిమబెంగాల్ లేదా కేరళ లేదా బంగ్లాదేశ్ కో వెళ్ళవచ్చు. - హిమంత్ బిశ్వాస్

శర్మ, బి.జె.సి. నేత



అందుకు అందుకున్న సూచనల ప్రకారం ఈ రోడ్డు మీద ఈ మెరుపు వర్ష అగాలి. ఆ తరువాత వచ్చిన ఉన్న టీ స్థాల్ దగ్గరకు వెళ్ళాలి.

స్థాల్లో టీ దాగి అయిదు వందల నోలు ఇవ్వాలి. స్థాల్ వారు చిల్లరలేదన్నా. అయిదు వందలకు సరి పడా చిల్లర ఇచ్చినా ఏదోలేదా ఉన్నట్లు.

అలాకాకుండా నాలుగు వందల తొండ్రి ఇవ్వాలని చోట ఉత్తి తొండ్రి ఇస్తే అంతా సక్రమంగా ఉన్నట్లు ఎదురుగా కనిపిస్తున్న టీ స్థాల్లోకి నడిచాడు లిమ్పెన్. అదే సమయంలో స్థాల్ ముందు ఆగుతున్న ప్రతి వాచానాన్ని తీవ్రంగా చూస్తున్నాడు స్థాల్ నడుపు తున్న వ్యక్తి. అతని చూపులు చూసిన ఎవరైనా అది కష్టమైనట్లు అవ్వనివంటలో వ్యాపారస్తుడికి ఉండే సహజమయిన ఆసక్తి అనుకుంటారు.

రానీ నిజానికి అతను చూస్తోంది ఎదురుగా ఆగు తున్న వాచానం రిజిస్టర్ నెంబర్. లిమ్పెన్ వచ్చిన కారు నెంబర్ చూడగానే అతని మెదడు ఒక్కసారిగా అల్లో అయింది. అతను ఆ రోజు ఎన్నటి నుండో ఆ వాచానం కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

చాలా చూచులుగా స్థాల్లోకి వస్తున్న లిమ్పెన్ వైపు చూశాడు అతను. ప్రేమా, ఇందియా, మయన్మార్ దేశస్థుల ముఖకవళికలను మిగతించేసినట్లు ఉన్న లిమ్పెన్ ను చూడగానే ఎవర అయినా ఈశాన్య రాష్ట్రాలకు చెందిన వ్యక్తి అని చెప్పారు. అయిదున్నర అడుగుల ఎత్తు బలహీనంగా ఉన్న శరీరం... మరోసారి చూడాలనిపించే



అవార్డుల దారు అతనిది.

వచ్చి స్థాల్లో ఉన్న చెక్క బెంచి మీద కూర్చుని టీ టీ అల్లర్ చేశాడు లిమ్పెన్. రెండు నిమిషాల్లో మే మే వెలుపలికి వెళ్ళి టీ అతని చేతుల్లో ఉంది.

తెల్లటి అ నారావణంకో వెన్నటి టీని నెమ్మదిగా అప్పగిస్తూ తాగాడు. తాగటం పూర్తయ్యాక గ్లాసు వెళ్ళి నాట్టి అయిదు వందల నోలు ఇచ్చాడు.

స్థాల్ అతను అయిదు వందల నోలు ఇచ్చాడు. పాటు ఒక కవర్ కూడా అతనికి ఇచ్చాడు.

మాట్లాడకుండా... కవరు, చిల్లర జేబులో వేసు కుని వెనుతిగూడు లిమ్పెన్.

ఆ కవర్ లిమ్పెన్ చేయవలసిన పూర్వ స్థాల్ ఉంది. స్థాల్ నడుపుతున్న వ్యక్తి ఒక్క మాట కూడా మాట్లాడకుండా తను టి వ్యక్తికి సమాచారం అంద చేయాలి ఎలా గుర్తించాడంటే, ఆ వాచానం నెంబర్ స్థాల్ అతనికి ముందే తెలియజేయబడింది.

అందుకే తన దగ్గర ఉన్న నెంబరుతో మ్యాన్ అయిన నెంబర్ కలిగిన వాచానం నుండి దిగిన వ్యక్తికి తన అందరేయవలసిన కవర్ ఇచ్చాడతను.

అలా అనుకున్నది అనుకున్నట్లు జరగటంతో స్థాల్ వ్యక్తి ఇచ్చిన కవర్ జేబులో పెట్టుకుని తిరిగి వెళ్ళి తన వాచానం చూపుతున్నాడు లిమ్పెన్. అదే రోజు మిగిలిన అయిదుగురికి అలాంటి కవర్లు వేరు వేరు ప్రదేశాల్లో అందాయి.

పూ

రేసీసంగ్ జైనల్ గిరావట అదే మొదటి సారి. గత అదివారం ఇంగ్లీషు పేపర్ ప్రకటనకి అల్లో అయిన ఆరుగురికి అతను కూడా ఒకడు. ప్రకటన చూడగానే తన పెనులన్నీ వదిలేసి డిల్లీ బయలుదేరాడతను.

డిల్లీలోని అండర్ గ్రౌండ్ మార్కెట్ వారికా బజార్ రోడ్ షేర్ నెంబర్ 451 రోకి నడిచి 1000 నోలు ఇచ్చి తన మొట్టెల్ నెంబరుకు రిచార్జ్ చేయమన్నాడు.

"మీ సీట్ నెంబర్?" అని అడిగాడు షేర్ ముర్.

చెప్పాడు సూరే సింగ్. "నోట్ ముకే" నెంబర్ రాష్ట్రం వ్యక్తి వెన్ను మధ్యలో అగిపోయింది. తలెత్తి పూరే సింగ్ వైపు చూడాలన్న కోరికను బలవంతంగా అణచుకుని తన బుల్ డోర్ రిజిస్టర్ అయి ఉన్న మరో నెంబర్ రో నెంబర్ సరిపోయింది.

రెండు మ్యాన్ ఆయ్యాయి. టిబుల్ సాగుతున్నారని ఒక కవరు బయటకు తీసి పూరే సింగ్ కు అందిస్తూ, "మీ రిచార్జ్ పూర్తయింది. మరో రెండు నిమిషాల్లో మేనేజ్ వచ్చుంది" అని చెప్పాడతను.

"థాంక్స్..." అంటూ బయటకు నడిచాడు సూరే సింగ్. తరువాత ఏకాంతంలో కవర్ టిబుల్ చేసి చూశాడు. ఎనిమిది అంబుల రెండు నంబర్లు ఒకదాని కింద ఒకటి రాసి ఉన్నాయి ఆ కవర్లో.

27074414, 70443752

ఆ అంకెలు ఒక ప్రదేశం యొక్క అక్షాంశం, రేఖాంశం అని అతనికి తెలుసు. 27074414 అంటే ఇరవై ఏడు డిగ్రీల ఏడుమినిట్ల సరిగ్గా నాలుగు పాయింట్ల చదవులుగు సెకండ్లు అని అర్థం. అంటే మొదటి అంకె అక్షాంశం, రెండవ అంకె రేఖాంశం. ఆ రెండు రేఖలూ కలుసుకునే చోటుకు అతను చేరుకోవాలి.

సెవోట్ అ ప్రదేశం ఎక్కడ ఉంటుందో చూసిన అతనికి అది రాజస్థాన్ రాష్ట్రంలోని ఠాల్ ఏడారిలో ఒక ప్రదేశం అని అర్థమయింది.

అక్కడను చేరి ప్రయాణంలో ముందుగా అతను టైసర్లో చేరాడు. అక్కడ నుండి మోకల్ అనే ఊరు వచ్చాడు. ఇంకా తను వెళ్తున్న సరే ప్రదేశం ఏడు కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది.

మొత్తం, గోధుమ రంగు ఇసుకతో నిండి ఉన్న ఆ ఏడారిలో వెళ్ళగల వాననం ఒంటి ఒకటి.

ఒక ఒంటిను అద్దెకు తీసుకుని దానిమీద ఎక్కి కూర్చున్నాడు పూరన్ సింగ్. ఒంటి యజమాని దాని ముక్కు, గాడు పట్టుకుని ముందుకు నడుస్తున్నాడు. అక్కడ మొదలై పిగ్గల్లో ఉండవు. ఆ సంగతి పూరన్ సింగ్కి మొదట తెలుసు.

అందుకే తను వెళ్ళదలచుకున్న ప్రదేశాన్ని గుర్తించి మార్చిలో మార్చి చేసి దాన్ని చేరవలసిన మార్గాన్ని సూచించే పట్టుకున్నాడు. ఒంటిమీద కూర్చున్న పూరన్ సింగ్ మొదలై చూస్తూ ఎటువెళ్ళలో చెప్పడం

ఒంటిను అటు నడుపు తున్నాడు దాని యజమాని. "సహజంగా టూరిస్టులకు ఈ ఏడారిలో ఎక్కడ ఏమున్నాయో మేము చెప్పం. వీరిలోని పాల్ మా డిల్లీ నాకు తెలియని చోటుకు తీసుకు వెళ్తున్నాడు?" అన్నాడు ఒంటి యజమాని.

నూతనం చెప్పలేదు పూరన్ సింగ్. అతని మూడో గ్రహించినట్లు ఆ తరువాత మరి మాట్లాడ లేదు ఒంటి యజమాని. ఎట్టకేలకు తను చేరవల సిన ప్రదేశం చేరి ఒంటి దిగుడు పూరన్ సింగ్.

అది ఏడారేకాని, పూర్తిగా ఇసుక దిబ్బలతో నిండి లేదు. అక్కడక్కడా ముళ్ళచెట్లు, పిచ్చి తుప్పలు ఇసుకలో నుండి బయటకు వచ్చి కనిపిస్తున్నాయి. అసలు సీసలు ఏడారి కనిపించాలంటే ఇంకా దూరం వెళ్ళాలని అర్థం చేసుకున్నాడతను.

సరిగ్గా అతను వెతుకుతున్న ప్రదేశం ఒక ముళ్ళ చెట్టు కింద ఉంది.

ముందే అతను ఒంటిలో పాటు, ఇసుకను తప్ప టానిక్ ఆవసరమయిన పలుగు, పాతలాంటి చరిత్ర రాసుకుంటూ ఊర్లో సందించింది ఒంటిమీదకి వచ్చాడు. ఇప్పుడు నాటిని దిండి కిందపెట్టి, "నువ్వు వెళ్ళి రెండు గంటల తరువాత తిరిగి రా..." అన్నాడు ఒంటి యజమానితో.

వాసుపక్షాలు భారతదేశానికి సరికాదు... కాంగ్రెస్ కూడా సరైన ప్రత్యామ్నాయం కాదు.
-అమిత్ షా, బి.జె.పి. అధ్యక్షుడు



"వాడెట్లు?"

ప్రశ్నించాడతను.

"ఇప్పుడే డబ్బు

నీకు ఇస్తే తిరిగి నచ్చిన గ్యారంటీ ఏమింది? నన్ను తిరిగి ఊరుచేర్చిన తరువాత ఒప్పుకున్న మొత్తం ఇస్తాను. ఇంకా ఎక్కువే ఇస్తాను"

ఒంటి యజమాని నూరు మాట్లాడకుండా వెనక్కి వెళ్ళిపోయాడు. అతను పూర్తిగా కనుమరుగయ్యాక తను గుర్తించిన ప్రదేశంలో ఉన్న ముళ్ళచెట్లను తొలగించి అక్కడ తప్పటం మొదలుపెట్టాడు అతను.

ఇసుక కాటెట్టి ఎక్కువ కష్టపడకుండానే తవ్వగలు గుతున్నాడు. మొత్తం అరగంట పట్టింది అడుగున దాచిన వస్తువును గుర్తించటానికి. అక్కడ ఒక కాన్క్రీట్ బ్యాగు ఉంది. చాలా బరువుగా ఉంది అది.

బరువుగా ఉన్న ఆ బ్యాగులో ఏమున్నాయో అన్న కుతుకాలంతో అక్కడికక్కడే దాన్ని తెరిచి చూశాడతను. అది ఒక స్ట్రీట్ ట్యూబ్. అక్కడే దాదాపు ఇరవై కిలోల బరువు ఉంది. అది కాక చిన్నచిన్న

ఉగాది శుభాకాంక్షలతో...

సకల జనుల సంపూర్ణ ఆరోగ్యమే మా ధ్యేయం

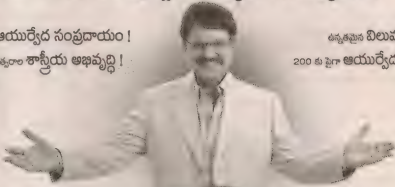


తరతరం ఆయుర్వేద సంప్రదాయం !

92 సంవత్సరం శాస్త్రీయ అభివృద్ధి !

ఉత్తమ విలువలు !

200 కి పైగా ఆయుర్వేద ఉత్పత్తులు



R&D
Approved IN-HOUSE R&D Unit by Government of India, Ministry of Science & Technology, New Delhi.

ISO 9001
Certified Company

92 YEARS OF EXPERIENCE

వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం లి.,

చింతలూరు - 533232, తూర్పుగోదావరి జిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్.

TEL: (08855) 278429, MKTG: 278060 Web: www.vanchintaluru.com

E-mail: 1925@vanchintaluru.com, shoponline@AyurAarogyam.com

Approved IN-HOUSE R&D UNIT by Government of India, Ministry of Science & Technology, New Delhi.

Toll Free No. 1800 - 425 1925

మీ దగ్గరలోని మా ఆయుర్వేద షాపులలో అభించును.

గొప్ప ముద్రలు చిరమందిరం
Gopuram Mudras Chiramanidiram

గొప్ప ముద్రలు

సరస్వతీ మానసపుత్రిక స్వామి సచిత్ర మానసపుత్రిక



“ఈ రోజుకంటే నేను మాట్లాడుతున్నప్పుడే వస్తుంది...” అనుకుంటూ ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు పెద్దాయన.
పెళ్ళుగిరిటీ అపీసీ దగ్గర అగిన వినోద వాయక్, “ఈ సాయంత్రం నా స్నేహితులు అయిదుగురు వస్తున్నారు. వారిని నా పెంట్ హాకినీ సంపాదిస్తాను.”
అందరం కలిసి తెల్లవారుజామున బయటబడి టూర్ వెళ్తున్నాం...” అని చెప్పాడు. ఆ విషయం పెళ్ళుగిరిటీ వారు నోట్ చేసుకున్నారు.



వారందరికీ ముందుగా కొన్ని సూచనలు చేశాడు వినోద్ నాయక్. “మనం ఇప్పటివరకు ఎలా ఒకరి కొరకం తెలియమో, ఇక ముందు కూడా అలానే ఉంటే నయం. ఈ రోజు తరువాత మళ్ళీ మనం ఒకరినొకరం కలవకపోవచ్చు.”

కాబట్టి ఎవరూ ఎవరినీ పేరుపెట్టికొంటున్నారో చెప్పి వ్యక్తీకర వివరాలు ఒకరిని ఒకరు తెలుసుకోవటం వలన ఉపయోగంకంటే ప్రమాదం ఎదురయ్యే అస్సారం ఎక్కువ. కాబట్టి మనం మెయిండ్ని చేసే స్క్రీన్ మన భద్రతకే ఉపయోగపడుతుంది” అన్న అతని మాటల్లోని విశ్వాసి అందరూ అంగీకరించారు.

భోజనాలు అయ్యాక అందరూ పెంట్ హాకినీ చోటలో సమావేశమయ్యారు.

“మీరు తెచ్చిన సామానంలా ఇటు ఇస్తుంది...” అన్నాడు వినోద్ నాయక్.

వరుసగా అందరూ తాము తెచ్చిన సామానం అతనికి ఇచ్చారు. జాగ్రత్తగా చేసిన ప్యాకింగులు విప్పి అందులో ఉన్న సామానం విడిగా పెడుతున్నాడు వినోద్ నాయక్.

వంట చేసే మ్యాజిక్ అవసరమయిన సామానంలా చచ్చిందో లేదో చూసుకున్నట్లు ఒక



విజ్ఞాన సర్వస్వం
సామాన్య జనాభాకు
అందుబాటులో ఉండే
సామాన్య జనాభాకు
అందుబాటులో ఉండే

టీలేఫోన్ కరాలు కొన్ని ఆ బ్యాగులో ఉన్నాయి. అవి ఎందుకు ఉపయోగపడరాదో, వాటి కోసం అంత జాగ్రత్త తీసుకోవలసిన అవసరం ఏమిటో అతనికి అర్థం కాలేదు.
అయినా అది తెలుసుకోవటం తన పని కాదు కాబట్టి తిరిగి గుంతనుపూడ్చి, ఆ వస్తువులు ఉన్న కాన్స్ బ్యాగును తీసుకుని ఒంటి యజమాని కోసం ఎదురు చూడసాగాడు.

టీలేఫోన్ అదోక అపార్ట్ మెంట్ భవనం. దానిపై అంతస్తు పెంట్ హాకినీలో ఉంటాడు వినోద్ నాయక్. గత రెండేళ్ళుగా అతను అక్కడే ఉంటున్నాడు. ఫ్రెండ్ లోకా చేసి నట్లెరాజ్ కేర్ కేర్ లో జాగింగ్ ముగించుకుని వెళ్ళి వస్తున్నాడతను.

“పెయింట్ వినోద్ గో చాలా రోజులయింది కనిపించి, ఏమన్నా టూరు వెళ్ళాడా ఏమిటి?” అడిగాడు అతే బిల్డింగ్ లో ఉంటున్న ఒక పెద్దాయన. అయిన పెళ్ళుగిరి గవర్నమెంట్ ఉద్యోగం చేసి రెండేళ్ళు కంట్రీ రైల్వే అయ్యాడు. ప్రస్తుతం ఆ అపార్ట్ మెంట్ పేరేసర్ సొసైటీకి అతను పెట్టబడి.

అందుకని అందరి మంచిచెడ్డలు తన బాధ్యతే అనుకుంటాడు.

“అవుస్సార్ గో అపీసు వని మీద బయటకు వెళ్ళవచ్చాను”

“భోజనం అదీ ఎలా చేస్తానో? చోటలో భోజనమా? స్వయం పాకమా?”

“చోటలో భోజనమే...” “త్యరగా పెర్ళి చేసుకో నోయ్... ఈ బాదలు ఉండవు”

“అలాగే సార్” మొహమాటంగా అన్నాడు వినోద్ నాయక్.

“ఎవరినన్నా ప్రేమించావో? పెద్దలు చెప్పిన సంబంధమే చేసుకుంటావా?”

“నేనెవరిని ప్రేమించలేదు సార్”

“మా మాట్లాడులో ఒక మూలం ఉందోయ్. నీకు సూట్ అవుతుంది. మీ వద్దవాళ్ళతో మాట్లాడమంటావా?”

“తరువాత చెప్తాను...” తనో మోగినట్లు నటించి అది మాట్లాడటానికి అన్నట్లు దూరంగా వెళ్ళా అన్నాడు వినోద్ నాయక్.

వినోద్ నాయక్ చెప్పినట్లే సాయంత్రం అయిదుగురు మనమలు అక్కడకు వచ్చారు. అయితే వారు అతని స్నేహితులు కాదు. కొద్దిసేపు సుందీ నారాయణ కుట్టి, నాలాండ్ సుందీ లిమ్మన్, మధుర సుందీ ఫూలసింగ్, హైదరాబాద్ సుందీ వెంకటేష్, కలకత్తా సుందీ సుమిత్ బోస్ వరుసగా ఒకరి తరువాత ఒకరు అక్కడకు చేరుకున్నారు.

మిగిలిన వారిలానే వెంకటేష్ సుమిత్ బోస్ కూడా అదివారం పేపర్ల సందేశం అందుకున్న అరుగురితో ఉన్నారు. అందరిలా వారు కూడా తమకు అందిన ఆదేశాల ప్రకారం తమకు చెప్పిన ప్రదేశాలకు వెళ్ళి అక్కడ ఉన్న సామానం ఇక్కడకు తీసుకు వచ్చారు. విజానికి వచ్చిన వారెవరో, వారి పేర్లు ఏమిటో కూడా వినోద్ నాయక్ కి తెలియదు.

అదివారం పేపర్ల సందేశం అందుకున్న అఖిరి వాడు వినోద్ నాయక్. మిగిలిన వారికి అందినట్లే అతనికి కూడా తరువాత చేయవలసిన పనుల పేర్లున్నాయని అందింది.

పేర్లున్న ప్రకారం ఆ సాయంత్రం అయిదుగురు అక్కడకు రావాలి. అలానే వారు వచ్చారు. వారెవరూ అప్పటివరకూ ఒకరికి ఒకరు తెలియదు. అక్కడే ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు.



టోకటిగా వచ్చిన వస్తువులను సరిచూసుకుని చోలు మధ్యలో ఖాళీచేసిన డైనింగ్ టేబుల్ మీద పెడుతున్నారు. “పాప్ కిలో ప్లాస్ట్ ఎక్స్ ప్రెజెంట్...” ఒక ముద్దలాంటి పదార్థాన్ని టేబుల్ మీద పెడుతూ అన్నాడు వినోద్ నాయక్.

“ఇది లిథియం డిస్క్, రెండంగులం రోవాపు బిళ్ళను చూపిస్తు చెప్పాడు.

అలానే మరో రోవాపు డిస్క్, బయటకు తీసి, “ఇది సోలీనియం డిస్క్...” అని చెప్పాడు.

ఇంకా ఉంది

ఇంకా ఉంది



Let us not mistake activity for productivity



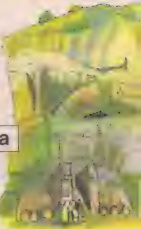
Sri Lanka

Sri Lanka is shaped like a tear drop at the tip of India.

Some people call Sri Lanka the "Pearl of the Orient"

Sigiriya

Sigiriya palace was built 1500 years ago. Now only bits of it are left. Can you see the lion's paws? This palace was built to look like a lion!



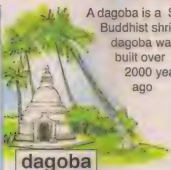
A dagoba is a Sri Lankan Buddhist shrine. The oldest dagoba was built over 2000 years ago

elephant orphanage

Would you like to try feeding the baby elephants in the elephant orphanage? The orphanage protects baby elephants who have lost their parents to hunters.



dagoba



hoppers

Hoppers are special Sri Lankan pancakes that are soft in the middle and crispy around the sides. Mmm... delicious!

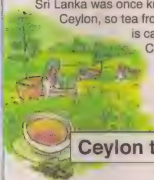
Have a cup of Ceylon tea. Sri Lanka was once known as Ceylon, so tea from Sri Lanka is called Ceylon tea.

vannama dancers

Vannama dancers copy the way animals move in their dances. These dancers are pretending to be peacocks!



Ceylon tea



mask carving

Mask carving is an important art in Sri Lanka. People put up scary masks outside their new houses while the houses are being built, so that evil spirits will not enter.

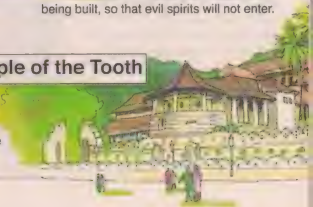


Ratnapura is the city of jewels there are pretty blue, red and yellow precious stones hidden deep in the ground!

Temple of the Tooth

Buddhists believe that the Temple of the Tooth has one of Buddha's teeth! People once thought that whoever owned the tooth could be king.

jewels



సెక్స్ AND సైకాలజీ

Women want and need strong emotional experiences in bed



డా॥జి. సురేష్

పి.ఎన్. కర్నూలు

ఇటీవలనే మన పెళ్లి అయింది. నాకూ, మా అనితకీ పెళ్లి అంటే మహాఇంటిమీటూ ఉంది. రోజుకి 5-6సార్లు పెక్టోల్ పాల్గొంటున్నాము. చాలా మంది 1-2సార్లు పాల్గొంటారట. వాళ్ళలో తొలిసారి మేం పెక్టోల్ పాల్గొన్నదమనేది అతి అనిపించింది.

అతిగా పెక్టోల్ పాల్గొంటే నరాలు బలహీనత వస్తుందా? త్వరలోనే పెక్కికి పనికిరాకుండాపోతానా? పెక్కిలో 'అతి' అని చేసింది అంటారు?

రతిలో అతి అనేది లేదు. ఎవరి ఇంటిస్థితిబట్టి వాళ్ళు ఎవరి స్థాయివాటికి వాళ్ళు రోజులో ఎన్నిసార్లు రతిలో పాల్గొనవచ్చు. రోజులో అనేకసార్లు పెక్కిలో పాల్గొన్నప్పటికీ నరాలు చెల్లుతినడం, నరాల బలహీనత రావడం ఉండదు. పెళ్లి బలహీనత రావడానికి మరే ఎటువంటి కారణం లేకుండా పెక్కిలో పాల్గొనండి. పెక్కిని ఎంతోగాయ చేయండి.

పాన్.ఎన్. శ్రీరామలం
పగటిపూట రతిలో పాల్గొనడం అనారోగ్యమా?

రతిలో పాల్గొందానికి సగటున, రాత్రి అనేక రేతులు. ఎవరి వీలునిబట్టి వాళ్ళు ఎప్పుడైనా పాల్గొనవచ్చు. పగటిపూట రతిలో పాల్గొంటే దంపతులకి అనారోగ్యం కలగడం అనేది కేవలం అపోచామూలమే. సంరాసం కూడా అనారోగ్యంగానే ఉంటుంది.

ఆర్.ఆర్. యలమంచిలి

మా అబ్బాయికి 18 సంవత్సరాలు. ఎంత రెండి పెట్టివాడు బలహీనంగానే పనిచేసేటాడు. మా అబ్బాయి పనిమేమిటంటే వాడికి మూత్రంలో ఏర్పడం సోతో ఉంది. మూత్రంలో ఏర్పడం సోతోంటే తెల్లనికడం ఎలా? ఏర్పడం సోతోంటే అనడం ఎలా?

మూత్రంలో ఏర్పడం సోతోనడం ఎవరూ బలహీనంగా మారరు. ఏర్పడం ఏమూత్రం బలవర్ధకమైనది కాదు. ఎంత ఏర్పడం సోతోనప్పటికీ ఏమీ అనదు. అందుకనే మూత్రంలో ఏర్పడం సోతోంటే లేదా అనేది తెలుసుకోవనవసరంలేదు. నిరంతరం శరీరంలో ఏర్పడం తయారవుతున్నప్పుడుంది.

అలా తయారైన ఏర్పడం పాప్రప్రయోగం ద్వారానే, స్వస్వచ్ఛలనాల దుసంతోనే, మరొక సమయంలోనే బయటకు పోతుంది. దానిగురించి పట్టించుకోవనవసరం లేదు. ఎంత పెట్టివాడు పనివాడు బలహీనంగా ఉంటున్నాడంటే అది ఆ వయస్సు లక్షణం.

టీనేజీలో ఎముకల ఎదుగుదల, కండరాల వృద్ధి, శరీరంలో గ్లొండులు ఎంతగానో ఎదగడం ఉంటుంది.

ప్రేయేది ఒకటి... నందేకాం మరొకటి

మనల జీవితాల్లో ప్రముఖమోహము మార్పు లావులు. అది హోరోస్కోప్ మహిమ. ఒక వయసు రాగానే 'రహస్యం' అవుతారు. ఆ మార్పుకు అంశములున్నాయనిగానే 'తల్లి' అవుతారు. ఈ రెండు దశలు ఎంత సహజమో ఆ రెండూ వచ్చే బహిష్కరణ ఉండిపోవడం కూడా అంతే సహజం.

అయితే మేమిహిష్కరించే ఆ దశను అంత సులభంగా అంగీకరించలేదు. అర్థంచేసుకోకుండా, దానితో పలుకరాలుగా మానసిక పరిస్థితులను కొనితెచ్చుకుంటారు. మేమిహిష్కరించే చేరగానే జీవితం అయిపోయిందనుకునేవారు అధికంగా ఉన్నారు.

ప్రకృతి తమకు అన్యాయం చేసేదనుకుంటారు. ప్రస్తుతిమార్గం 'పురుష శక్తిపాత్ర' అని నిందిస్తారు. వాళ్ళికి 70-80 ఏళ్ళవరకు అమృతమంటేదురు ఇచ్చిన పెక్కి శక్తిని తమమందిరికి 45 ఏళ్ళకే రాగిమమందనుకుంటారు. వారి అందరూ పలుకరాల ప్రయోగాల తర్వాత పరిణామ ప్రయోగం వచ్చిన మార్పు అనిగా, నిశ్చయించిన గమ్యం అనిగా తెలుసుకోకుండా, మేమిహిష్కరించే తప్పుగా అర్థంచేసుకుని ఇక రాము పెక్కికి పనికిరాకుండా పోయామనుకుంటారు.

మేమిహిష్కరించే ఎవరైతే పనికిరా అర్థంచేసుకుంటారో, ఎవరైతే ఆ మార్పును అంగీకరిస్తారో వారు జీవితంలో పెక్కి అనడం కొనసాగించగలుగుతారు. జీవితంలో ఏదో ఒక వయసులో తప్పని మార్పు అది. ఆ వయసులోనే వచ్చే హోరోస్కోప్ మార్పుకు సిద్ధమవ్వాలి.

ఇటువంటి మార్పు ఎప్పుడు ఆహారం చాలా అవసరం. సాధారణంగా టీనేజీ పూర్తి అయిన తర్వాత శరీరం ఎదుగుదల స్పష్టమైనా తగ్గుతుంది.

ఇక అటుపైన శిశువు చేయడం కనపడుతుంది. తిన్ని తిండి వంటపట్టీనట్లు అవుతుంది. అందుకని మి అబ్బాయిగురించి మూత్రంలో ఏర్పడం కనిపించి, లేనిపోని అనుమానాలు పెట్టుకోకండి.

ఆర్.ఎల్.ఆర్. హైదరాబాద్
నా వయస్సు 65 సంవత్సరాలు. ఈ వయస్సులో కూడా పాప్రప్రయోగం చేస్తుంటాను. ఈ అలవాటు మారలేదుమాను. ఈ సుదర్శన అయిన ఒకే వ్యసనంలో పాప్రప్రయోగం పాప్రప్రయోగం చేసినట్లుంటే మరలా

పెక్కివరకా వచ్చే ఇబ్బందులను అంగీకరించే యత్నం చెయ్యాలి. మేమిహిష్కరించే చేసేదికీ ఈ ప్రాజెక్ట్ అనే హోరోస్కోప్ వ్యవస్థ ఉంది. పెక్కి కోర్కెలు కలిగిందే హోరోస్కోప్ 'దిస్టెన్స్'లో, 'అన్యాయ'లో.

ఈ హోరోస్కోప్ వ్యవస్థను మోసిలో ప్రవాలు డిజిటల్ రిగ్గడం ఉంది. మోసి భాగం ఎండిపోయి పట్టుకుంటుంది. ఈ దశలో అంగీకరించే అవకాశం ఉంటుంది. అంతేకాని పూర్తిగా పెక్కికి పనికిరాకుండా పోవడం అనేది జరగదు. మేమిహిష్కరించే పాప్రప్రయోగం సంరాసం పొందగలిగిన శక్తిమూలమే.

పెక్కి కోర్కెలు రిగ్గడం మోసిలో అంగీకరిస్తే, శరీరక అరోగ్యం, మానసిక అరోగ్యం సక్రమంగా పుష్టి మహిళలకు మేమిహిష్కరించే అసలు పనులే కాదు. 45 ఏళ్ళ వయసులో వచ్చే కుటుంబ సమస్యలు, ఇతర అనారోగ్యంవల్ల పెక్కి కోర్కెలు రిగ్గడం కాని అది మేమిహిష్కరించే పుష్టిమూలమే వచ్చే ఇబ్బంది కాదు.

మేమిహిష్కరించే పెక్కిలో పాల్గొనే మగవారు తమ సర్దుబాటు మార్పుకోవాలి. గతంలో పుష్టి తీరునే అమెలో స్వయంధువు పుండడం అర్థంచేసుకోవాలి. అమెలో పెక్కి అసలందడం అర్థంచేసుకుంటుంది. ఫోరోస్కోప్ పెట్టాలి. మాటలతో అమెను ప్రేమనిపించాలి. మేమిహిష్కరించే అమెలో వస్తున్న మార్పులు తమ అనుభవానికే అర్థం చేసే వాళ్ళ వ్యవస్థలో అమెను ఇవ్వాలి. అనే సమయంలో స్పృహగా అమె మోసిలో లేదు పెన్ చేసేయాలి.

యాట్రిబిటివ్ జెనీన్, బ్రెస్టాలను ఉపయోగించడం అమెను ద్వారా. అందులో తిన్నదేమి అమెను ఉపయోగించగలగడం అవసరం. మహిళలు కూడా మేమిహిష్కరించే సమయాన్ని అర్థంచేసుకుని అందులో అందే బయట పడే ఆలోచన చేయాలి. అందుకోసం అహారంలో సోడానీటి, సెనలు, అమెను అమెను పెన్దారి.

పడుకునే ముందు రెండు సార్లు మేరంలను తిమ్మకొలిగినా తాగుకుంటుంది. మానసిక లేదా పాడి తిమ్మకొలిగినా, అలంకరణమీద క్రక్రక్రేయంవంటే మార్పులు వాటంతట అనే వస్తాయి.

సంభవిస్తుంది రిగ్గడం. అది చదివినట్లుగానేమి అయిందో చెప్పమింది. పూర్వకంలో పాప్రప్రయోగం నిజంగానే మరలాంటిది దానిలో ఉందా? ఈ అలవాటు మానలేకుండా ఉన్నాను. పాప్రప్రయోగం అలవాటు మానడానికి ఏమైనా మందులు ఉన్నాయో? వారు చాలా అందరేమో ఉంది. వస్తువు క్షేమించండి.

పాప్రప్రయోగం అలవాటు చిన్నవయస్సులో ఉన్నా, పూర్వకంలో ఉన్నా ఎటువంటి వాని కలగదు. పాప్రప్రయోగంవల్ల ఎటువంటి ప్రమాదం లేదు.

పూర్వకం వచ్చినవారు పాప్రప్రయోగం చేసినట్లులే వారికి త్వరగా మరలాంటి సంభవిస్తుంది ఎవరయినా రాసినట్లులే వారికి వైద్యవిజ్ఞానం గురించి ఏమీ



తెలియవని అనుకోవాలి, చిన్నవయస్సులో నయనా, పుష్పాంతర్జ్వాలా హస్తప్రయోగం ఏ విధంగానూ అమృతాదానం, హానికరంగాదని అదునికన్నెద్యనిజ్ఞానం స్వీకరిస్తే చెప్పినట్లు అగును. అయినా ఇంకా కొంతమంది హస్తప్రయోగం తప్పు అనుకోవడం వారి అజ్ఞానానికి కట్టబడి, పీడితే అందు, సర్పదుంకా ఉంటుంది.

ఈ అలవాటు మానుకోవడానికి ఎటువంటి మందులు వాడవనవలసింది.

పి.సి.ఎస్. సోమయ్య

నా వయస్సు 24 సంవత్సరాలు. అడుగులంత తీరం మీ ఇంట్లో ఉన్న పెళ్ళి ఉంటే బహిష్కలు వాయిదా వేయడంకోసమని నుంచుతున్నారని వాదనలు. కేవలం బహిష్కలు చిట్టలే వాదనలు. అట్టేమీ ఏమీ అనిపించలేదు. ఆ తర్వాత చచ్చిగా బహిష్కలు వాడుకావని నన్ను రోజులు రాకుండా అగాయి.

గత రెండు నెలలుగా నాకు బహిష్కలు అట్టేమ్య ప్రకటించింది. నేను అవలం బహిష్కలు వాయిదా వేయడానికి వాడిన మందుల ఫలితం నాకు ఇది? నాకు ఏమైతూ అవుతుందా? నాకు భయంగా ఉంది.

ఏదీ అయినా బహిష్కలు వాయిదా వేయడానికి ఏదైనా ఔషధ మందులు వాడవచ్చు ఏమీ అవదు. మీ బహిష్కలు అట్టేమ్య అట్టేమ్య అలవాడికి మీరు వాడిన మందుల ఫలితం వాడు.

మరో హాల్స్ లో లేదా ఎప్పుడు వచ్చినా, వాళ్ళకి అలాగేమీమీ అనుకుంటున్న పీడితే పొందండి, దయపడితే అవలం లేదు.

పి.సి.ఎస్. దీనువరం

ఏమిటైతే, రాంజూగెట్టి పీడి అంటే ఏమిటి?

ఏమిటైతే, రాంజూగెట్టి పీడినే ఆత్మనవర గర్భ స్థాన హాత్రి అంటారు.

ఎటువంటి రక్షణ లేకుండా పెట్టే పాల్స్ వచ్చుకు గర్భం వస్తుంటే అనుమానం ఉన్నప్పుడు గర్భం రాకుండా నిరోధించేందుకు నాడే హాత్రినే 'ఏమిటైతే' రాంజూగెట్టి పీడి అంటారు.

ఈ హాత్రిని సంబంధించిన మందుని 'లివోనాస్క్రీప్ట్' అంటారు. లివోనాస్క్రీప్ట్ హాత్రిని పెట్టే పాల్స్ 72 గంటలులోగా ఉపిటి వేసుకోవాలి. ఆ తర్వాత 12 గంటలకి మరో చిల్ల వేసుకోవాలి.

ఈ రెండు ఈ చిల్లల మోతాదు కేవలం రెండు చిల్లలే పెట్టే పాల్స్ గర్భం రాకుండా అనుమచ్చు గుడు వెంట త్వరగా ఈ చిల్ల వేసుకోవడం అనుకుంటుంటే అంత ఎక్కువ ప్రయోజనం ఉంటుంది.

పెట్టే పాల్స్ వాళ్ళి 72 గంటలలోనే ఈ చిల్ల వేసుకోవడం ప్రారంభించినట్లయితే దాదాపు 98-100 శాతం ఫలితం ఉంటుంది. కనీసం 24 గంటలు లోగా ఈ చిల్ల వేసుకోవడం జరిగితే 95 శాతం ఫలితం ఉంటుంది. 48 నుండి 72 గంటలులోగా 80 శాతం ఫలితం ఉంటుంది. అందుకని పీడినంత త్వరగా ఈ చిల్లులు వేసుకోవాలి.



మనోహరి మనవి

ఎం దుకంటే ముఖ్యమైన విషయాలు ఆ తర్వాతే ఉన్నాయి. అవి చూస్తే ఆయన చిత్తభ్రమలో ఆ క్లాజీలు తగిలించాడో, బుద్ధిలో వ్రాయిం చాడో అర్థంకాదు. ఆ వీలునామా సారాంశం ఇది.

పల్లాకిమిడి సంస్థానాధీశుడను, రాజా రామచంద్ర గజపతి మహాదేవ్ అను నేను పరిపూర్ణ అలోగ్యంలోనూ, స్థిరమగు బుద్ధిలోనూ ఎలాంటి ఒత్తిళ్ళకు తలొగ్గ కుండా వ్రాయిస్తున్న సంస్థాన వీలునామా. ఇది నా మరణశాసనం.

మా రాజ వంశపారంపర్యంగా వారశీకంగా నాకు సంక్రమించిన ఈ పల్లాకిమిడి సంస్థానం, కోట, ప్యాలెస్, లక్షల ఎకరాల భూములు, భవనాలు, మణి మాలికల్ల కనకాభరణాలు, వేలకోట్ల సంపద అన్ని తిక్కినా తదనంతర వారసులను ఇందుమూలంగా తెలియజేస్తున్నాను.

మా కుమారుడుగు రాజా విష్ణుచంద్ర గజపతి దేవ్ అయోగ్యుడు, అవిధేయుడు, దూర్ఘడు, దురల వాట్లకు లోనయి వ్యసనాలకు బానిసయి ఉన్నందున ఈ సంస్థానం అతడి చేతిలో శీఘ్రంగాకూడదనే సదాశయంతో అతన్ని మా వారసునిగా తప్పించి పక్కన పెడు

తున్నాను. అతని కుమార్తె నా మనుమరాలు రెండేళ్ళ మైనకు బాలిక అయిన రాకుమారి చిరంతనీమేమనా సొందర్యానంద సహనాదేవిని, నా తదనంతర వారసురాలిగా ప్రకటిస్తున్నాను.

నా కుమారుడు విష్ణుచంద్ర గజపతి మహాదేవ్ నా వారసురాలికి తండ్రిగాను, అమెకు గార్డിയన్ గాను నియమిస్తున్నాను. కాజ్ఞి అతను అమెకు గార్డీనునూత్రు.

అతను అప్పటి అనుభవించవచ్చుగాని చర స్థిరాస్తుల్లో వేటిని అమ్ముకునే అధికారం అతనికి లేదు. నా వారసురాలైన నా మనుమరాలు మేమనా సొందర్యానంద సహనాదేకి ప్రైనారిటీ వీరగానే సంస్థానాన్ని అస్తులను యథాతథంగా అమెకు అప్పగించాల్సిన బాధ్యత విష్ణుచంద్ర గజపతి మహాదేవి.



E-mail: Suryadevaranovelist@gmail.com

సూర్యదేవర రామ్ మోహనరావు

జరిగిన కథ

రాజావారి తండ్రిగారు రాయించిన వీలు నామా విషయం కూడా ప్రస్తావిస్తాడు.

తన జన్మరహస్యం తెలిసిన విషయం కూడా కార్తీకేయ రాజావారికి చెబుతాడు.

జైలు సెల్లో కార్తీకేయకు మర్యయోగి తారన పడతాడు. కార్తీకేయ గురించి జరిగింది జరిగి నట్లు చెప్పేసరికి అతను సంభ్రమాశ్చర్యాలకు లోనవుతాడు. సాధూబాయ్ తన మనుమలతో పల్లాకిమిడి చేరుకుంటాడు.

కార్తీకేయను అంతం చేయడానికి కిష్టపు నాయుడితో సమావేశమవుతాడు. తెల్లవారు రూమున మర్యయోగి కార్తీకేయను లేపు తాడు. అప్పటికే మర్యయోగి తన శక్తితో

అక్కడ ఉన్న కాన్స్టేబుల్స్ అందర్నీ స్పృహ పోయేలా చేస్తాడు. మర్యయోగితో ఓ జీవోతో పల్లాకిమిడినుంచి పారిపోతాడు కార్తీకేయ.

సాధూబాయ్, కిష్టపునాయుడు తమ మనుమలతో కార్తీకేయను చేకో చేయడం మొదలుపెడతారు. సంస్థానం లాయర్ వారి నారాయణ రాజాగారిని కలుస్తాడు.

నీ తండ్రిగారు నీమీద ఉన్న ధ్వేషంతో ఓ విల్లు రాతాడంటూ అందులోని విషయాన్ని తనవద్ద ఉన్న మరో నకలు కాపీ తీసి ఇస్తాడు హరినారాయణ. ఆ విల్లు చదివి నిర్భాంత పోతారు రాజావారు.

ఇక తర్వాత జరిగేది చదవండి.



సూర్యదేవర రామ్ మోహనరావు



ఇందులో పాఠబాటు జరిగితే అతను శిక్షార్థుడు కాగలడు. యువరాణి మేఘనా సౌందర్యానంద సహనాదేవికి పాతికేళ్ళ వయస్సు కాటకుండా రాజ వంశానికి చెందిన తన వరునితో వివాహం జరి పించాలి. అప్పుడు ఆమెలోబాటు ఆమె భర్తకు సంస్థానమీద సమాన హక్కులు ఉంటాయి.

ఇంతవరకు వీలునామాలో రెప్పిన అంశాలు ఒక విధంగా ఉన్నాయి. ఇక మెలికతో కూడిన అసలు పాయింట్లు ఆ తర్వాత ఉన్నాయి.

ఆ విధంగా అనగా సైన్ చెప్పినట్లు పాతికేళ్ళలోపు మేఘనా సౌందర్యానంద సహనాదేవికి వివాహం జరిగినట్లయితే అప్పుడు మార్గదర్శిమిడి సంస్థానానికి చెందిన స్త్రీరాష్ట్రం, సంపదలో తొంద్రైకాతం ఆమెకు చెందుతుంది. ఇక మిగిలిన పదికాతం శ్రీ కుమార శక్తిపీఠానికి చెందుతుంది.

సం స్థానం అనుబంధం, సంపదలు తెలిసే దాక్కు మెంట్లన్నీ మా దాక్కుమెంట్లు దిద్దపరిచే గదిలో ఉద్ధంగా ఉన్నాయి.

ఒకవేళ ఏ కారణంలేదైనా పైన తెలిసిన ప్రకారం రాజుమారికి వివాహం జరగకున్నా, ముప్పై సంవత్స రాల్లోపు, అవివాహితగానే ఆమె మరణించినా, అప్పుడు మార్గదర్శిమిడి సంస్థానం యావద్దాక్కుతో తొంద్రై కాతం శ్రీ కుమారశక్తిపీఠానికి చెందుతుంది.

మిగిలిన పదికాతంమాత్రమే మా కుమారుడు, ఒంటరివాడయిన రాజా విష్ణుచంద్రగజపతి మహా దేవీకు చెందాలి. అది కూడా ఆ మూర్ఖుడు బ్రతకారి గాబట్టి తిక్త వేస్తున్నాడు"

ఆ విధంగా వ్రాయబడిన వీలునామాలో చివరిగా, ఒరిజినల్ వీలునామా ముద్రించేటట్లు, నకళ్ళలో ఒకటి పైకోట్టుకీ, ఒకటి తపోతం శ్రీ కుమారశక్తిపీఠానికి. ఒక ప్రతి లాయరు శంకరనారాయణ గుప్తావద్ద మరోటి ప్యాలెస్ దాక్కుమెంట్లు గదిలో బద్దరుడుస్తున్నట్లు స్పష్టంగా చెప్పబడింది.

దిగువన రాజా రామచంద్ర గజపతి మహాదేవీ సంతకంలో బాటు పర్లాకిమిడి సంస్థానం మొహరికూడ ముద్రించి ఉంది. సంక్షిప్తంగా మొత్తం వీలునామాలో వ్రాయించబడిన విషయం ఇదే.

ఆ వీలునామా సొంతం చదివిన రాజా విష్ణుచంద్ర గజపతి మహాదేవీ షాక్ మంచి లేకుండానికి అయిదు నిమిషాలు సైన్ నమయం పట్టింది. తమ రాజగురువు కృష్ణశాస్త్రి ఆదినుంచి స్వామి సర్వానందను ఎందుకు అనుమనిస్తూ వచ్చాడో ఇప్పుడర్థమవుతోంది.

తన తండ్రిగారు చేసిన నిర్వాకం తలచుకుంటే రాజావారి గుండెలు మండిపోతున్నాయి. అనేకం తో ఆయన గుప్పెళ్ళు దిగుసుకోవటం లాయరు పారి నారాయణ గమనించాడు.

"రాజు... కూల్ డౌన్. అంతవరకూ వస్తే చక్కం తిప్ప దానికి నేనున్నాగదా" అన్నాడు దరహాసంతో.

"అదికాదు పారి. ఏమిటి దారుణం. నేను దూర్భుద్ధా వ్యసన పరుద్దా. నాకు దురంపాట్లున్నాయి. నామీద ఇబ్బంది అలాంటిది వేసినందుకు ఆయన బ్రతికుంటే

అదేమి

పాట కలిపింది

సరదాగా హాల్ దాక్కుమంటరిత కలసి దాక్కు దీస మెహరీన్, విజయ్ దేవరకొండలు ఇప్పుడు కలసి ఓ సినిమాలో నటిస్తున్నారు.

“హాల్ సాంగ్ సెట్లోని విజయ్, నాని పోల్ లను పూరిత నా అలిమనులకోసం నడచేశాడైతేరా కలసి సినిమా చేస్తున్నారా? అంటూ చాలామంది అడిగాడు. తమవారే అదే జరిగింది. దర్శకుడు అనంద్ శంకర్కు మా హాల్ పాట నచ్చింది.

ఇది తమిళ, తెలుగు డ్విలాషా పిత్రం. ముందుకా మూటింగ్ ఆరంభించేటప్పుడు నా పాత్ర గురించి ఇప్పుడే నేనేమీ చెప్పలేను. విజయ్ తో కలసి నటించ బోవడం చాలా ఎగ్జయిటింగ్ గా ఉంది” అంటూ మెహరీన్ మెరుపుల మోముతో చెప్పుకొచ్చింది.



కప్పలెట్టి అని కూడా చూడకుండా నేనే చంపేసి వాణ్ణి” అన్నాను అనేకంగా రాజావారు.

“చూడు రాజా! మీ సంస్థనం మీ కుటుంబం. మీ మధ్య ఎప్పుడూ ఉండొచ్చు. కానీ మీ మధ్యలోకి కుమారశక్తి పీఠం ఎలా వచ్చింది? ఇక్కడ ఇదే ప్రధాన సమస్య. వారసులు లేనప్పుడు తమ అమ్మగారు శుభ్య-గోపురాలకు తానుకుటుంబ సభ్యులవిషయం.

అలాంటి దేవుడి మాన్యులను మింగిస్తున్న ఎవరూ వట్టియుక్తిగని రోజులు వచ్చాయుక్కి.”

ఎన్నో గొప్పలు చెంపి వెంటలు, నెలకల ఎవరాల భూమిలు అన్నాకొంతమైనా దేదావారు కాగాని, ప్రభుత్వాలగాని అసలేపోయాయి.

మీ లండీగారు కుమారశక్తి పీఠానికి భూమిలు, భవనాలు దానంగా ఇప్పుంటే వంశవెళ్ళుల్ని నడి లేదు. కానీ ఇక్కడ విషయం అదేకాదు.

తాంబూలం ఇచ్చేకాం తప్పకుండా వందే అన్నట్టుగా ఈ వెళ్ళాడేమి సంస్థననకే, రాజువారి పో-వ్యక్తుడు, నీకూ, కుమారశక్తి పీఠానికి కలిసి ఉంటే పీఠముడి నేనీ పోయారు. ఎందుకు ఇకా లేకపోయింది అదీ తెలుసు నీమిడి కేవలం నేనీ పోయారు.

ఒక్కటిమాత్రం నిజం రాజా. అందుకే నీవంటం చుగాక, లేపు రాకుమారికి పట్టాన్ని అందితే తమ తండ్రి కాలం అట్టికే నం అప్పుడు పీఠానికి వచ్చి కట్టించారా? అప్పుడు రాజా నీమిడి ప్రతిపేదం పీఠానికి ఇప్పుడు చాలా సుఖం” అంటూ హాస్య రీతిగా మా లాడుకు పోనిరాజులగా.

ఏదో అలోచనా క్షణం లేకవు పొనంగా వుండే పోయారు, రాజా విస్తరప్రదగజనిత మారాడే.

“రాజా! నీమిడిలో విస్తరన్నారా?” అనడిగాడు పారిసారాయణ గుప్తా.

“నీం లేదు వారి, తమవద్ద గల ఈ పీఠానూ ప్రతిని స్వేమ సత్యానంద చరిత్రలందా అని విన్ను డాటు. ఎందుకంటే కుమార శక్తి పీఠంలో మా రాజ కుటుంబానికి మూడువారాల అనుబంధం వుంది.

పీఠం అభివృద్ధికి మా హృద్యకులు ఎంతో ఇవ్వారు.

ఈ విల్లు రానీ లేవీగొట్టి చూస్తే అప్పుట్లో స్వేమ మోగానందు సీతాజితంగా పండేవారు. అప్పటికే ఆయుస పుట్టుకు. ఆయుస కాలం చేశా ఆయుస ప్రధమ శిష్యుడిగా యువమైన స్వేమ సత్యానంద పీఠానికి పీఠాధిపతిగా చేపట్టాడు. పీఠాధిపతి అంటూ జిమ్మరాజులే నీకు తెలిసింది కాదు”

“రాజా ఇంకా నీ సందేహమేమిటి? పీఠానూ సత్యానంద పీఠానికి వచ్చిందా లేదా నీగదా? అనర్థాలకు దాండు అలను అవునే కాదో” వక్రమనాడిలే విల్లు మాత్రం ఆయుస తప్పకుండా చరితే ఉంటాడు.

ఎందుకంటే స్వేమ యోగానందకు ఇతరు ప్రథమ శిష్యుడు గదా. ఇతనికి తెలికుండా వుండే హాస్య లేదు. అయితే ఒక్కటి. నీవు చెప్పిందంతా విన్నాక ఇప్పుడే అన్నామీ సత్యానందను సందేహం చాలినవచ్చింది” అన్నాడు.

“టేజీ ఎందుకొచ్చింది. రాదోపదో తేల్చేస్తానోలా. ఇప్పుడే పోనీనే అడిగేస్తాను” అంటూ పోనీ అందు కోటోయంటే వెంటనే అడ్డుకున్నాడు లాడుకు పారి నారాయణ గుప్తా.

“ఏమని పోనీ చెప్తానో? తొందరపడకు రాజా. ఒక నేళ మనం ఊహించిందే నిజమయితే తనగురించి మనకు తెలిసిపోయిందని గ్రహించేస్తాడు. వాడు మరింత త్వరగా యువరాణికి ప్రాణ పాయం తెచ్చే ప్రమాదము ఉంది. ప్రస్తుతం నీమి లేనివట్టి పొనంగా ఉండటమేమంది” అంటూ హెచ్చరించాడు.

అదీ కన్నె అనిపించింది.

పోనీనే ప్రయత్నం విరమించుకున్నాడు రాజావారు. “లాడుకుగా వాకో విషయం చెప్పు వారి. కోర్టుకు వెళ్లే ఈ విల్లు చెల్లుబాటువుతుందా? ఈ సంస్థనం మా లండీగారి స్వాధీనం కాదు.

అనుమతికంగా సంక్రమించింది. ఒక వక్రతే తన స్వాధీనమైన అన్నీని ఎవరికయినా ఇచ్చుకోవచ్చు. కానీ రాతం అన్నీకి మనవలు మనవరాళ్ళిగదా వార నుటు. ఈ విల్లు పేద నా సంతకం లేకుండా ఎలా చెల్లుబాటువుతుంది?” అంటూ హెచ్చరించాడు.

“అందుకంటే” అన్నాడు రిలీఫ్ గా నీమికి తేరి బయటకు లాడుకు పారిరాజులు గుప్తా.

“కొన్ని సత్యక సన్నివేశాల్లో చెల్లుబాటుయ్యే అన క్షణం ఉంది. అందుకే విల్లులో నీమిద ఇన్ని అలాం దాలు గుర్తించారు. నా కోమలు అల్లమోజుకును గానట్టి సంస్థనాన్ని నా ఇష్టానికి ఇచ్చుకుంటాననే పీఠాధిపతి స్వేమ రాముండటం జరిగింది. నీ సంతకానికి ప్రాధాన్యత ఎంతవరకే సరిశీలించాలి” అన్నాడు.

“కానీ అంతవరకే సరిశీలించాడు వారి. ఇది నా కుటుంబ భవిష్యత్తుకే నేనూ, అమ్మలమీది వ్యామో హంతనో చెప్పటంలేదు. వల్లాకీమిడి సంస్థనంమీద ప్రజలకు మంచి అభిప్రాయం వుంది.

నన్నో చారిటబుల్ ట్రస్టులు అనాథాశ్రమాలు సంస్థనంపై అధికారం అధారపడవున్నాయి.

ఎందరో పేద నిధానర్థుల్ని చదివిస్తున్నారు. అనన్యు లను అడుకొంటున్నారు. మా సంస్థనంతరపున ఎన్నో సేవా కార్యక్రమాలు జరుగుతున్నాయి. సంస్థనం చేహారితే ఇవన్నీ ఆగిపోయాయి”

“కోదేవప్రే రాజా. అంతవరకు వక్రమారశక్తి పీఠం వాళ్ళని ముప్పుపెత్తుకు వెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగించడానికి ముందేకోర్టు లాడుల్ని నేనున్నా గదా. సంస్థనాన్ని చేహారినీవ్వను. నన్ను నన్ను.

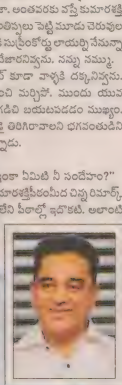
అ పది సర్కుంటే కూడా వాళ్ళకి దక్కనివ్వను. సరేనా. విల్లు గురించి మర్చిపో. ముందు యువ రాణి ఈ గండం గడిచి బయటపడడం ముఖ్యం. కార్తీకేయ విజయట్టి తెరిగిరావాలని భగవంతుడిని వేడుకుందాం” అన్నాడు.

“కానీ వా...”

“నీమిడి రాజా ఇంకా నీమిడి నీ సందేహం?”

“ఇంతవరకు కుమారశక్తి పీఠంమీద విన్ను రిమార్క్స్ కూడా లేదు. ముప్పలేనీ పీఠాల్లో ఇదేకంటే. అలాంటి పీఠాపై అతి అలుపు

వుండే కేవలం దన దాహంతో ఇంత



మధ్యపాన నిషేధం అమలు అసాధ్యం... ఆ నిషేధంవల్ల కొత్త మాఫియాలు పుట్టుకు వస్తాయి. -కమల్ హాసన్

ఎమ్.ఎన్.ఎమ్. నేత

కుట్రకు స్వేచ్ఛ సత్యానంద పాల్పడ్డడంతో నమ్మలేక పోతున్నాను. ఇది నిజమేనా అనిపిస్తోంది”

“నిజం నిప్పులాంటిది రాజా. ఏదో ఒకరోజు ఏదో సందర్భంలో దాని ఉనికి బైటపడకపోదు. మరలూ, సీతాం వెనక జరిగిన స్కామ్లు, బాగోరాలు ఎన్ని బయటపడలేదు. దొరికితే దొంగ స్వామి లేదంటే దైవస్వామి. వాళ్ళంతా భక్తులచేత జేతలు పలికించు కుని తర్వాత లీ ఏ అనిపించుకున్నారో.

మాటల గారడీతో జనాన్ని దృశ్య అనే ముద్దులో పుంచి తాము బోగాలు అనుభవించే స్వాములు ఎందరో ఉన్నారా?” అంటూ వివరించాడు.

చాలాసేపు మట్లాడక లాయర్లబృందం ప్యాలెస్ నుంచి తిరుగు ప్రయాణమైంది. కారు వరకు వచ్చి లాయరు పారివా రాయణ గుస్సాని సాగనంపారు రాజా విష్ణువంధ్ర గజనతి మహారేణి.

శ్రీశ్రీ ప్రతీక బోలగాంగోటి దూసుకువచ్చేసింది కార్తికేయ నడుపుతున్న జీప్. అప్పటికింకా వక్కసీట్లో నిద్రపోతూనే ఉన్నాడు మర్కయోగి.

అతాశం మేమావ్యులమైపుంది.

పొద్దు తెలిపింది లేదు.

బాగా వెలుగు వచ్చింది.

అటపి ప్రాంతం మీదుగా చల్లని గాలి వీస్తోంది. ఉదయపురేణియూ హైవేలో ట్రాఫిక్ అరికంగానే ఉంది. స్టేట్ మారింది కాబట్టి సోలీసు లెడక తొలగి నట్టి. కార్తికేయ మనమూర్తాని నమ్మిందించింది.

మరికాస్త ముందుకు పోగానే ఎడంప్రక్క. కొంత దూరంలో కొండవాగు ఒకటి ఉన్నదించింది. జీప్ చేసి అటు మళ్ళించాడు. పొడలు తిప్పలు విరగ దీసుకుంటూ వాగు తీరాన్ని చేరుకుంది జీప్.

పొడల వెనక కారీ జాగోగో జీప్ నిలిపాడు.

వాగులో నీరు స్వచ్ఛంగా ఉద్దంగా మెరుస్తోంది. రాత్రంతా నిద్రలేమి, ఎడతెగని ప్రయాణం బడలి కతో చాలా అలసటగా వుంది. కానీపు నిద్రపోయి లేచి స్నానం చేయాలనుంది.

జీప్ అగిన రెండో నిమిషము ఎవరో లేసినట్లు నిద్ర లేచాడు మర్కయోగి. ఓసారి పనిసరాలను గమనించి దరహానం చేశాడు.

“సరైనచోట అసాఫాయూనా. కుంభం!” అన్నాడు.

“క్షమించండి స్వామి... మిమ్మల్ని రూలు ఆడ క్కుండా నాకు తోచిన దారిలో వచ్చేశాను. దారిలో అడుగుదామన్నా మీరు గాడనిద్రలో ఉన్నారా” అని గుర్తుపెత్తాడు కార్తికేయ.

“లేదు నాయనా. నిద్రపోయింది నాశరీ రమేగాని, నా మనసు కాదు. అది నీ మనసును ప్రేరేపిస్తూనే ఉంది. కాబట్టి నువ్వు రావలసిన మార్గంలోనే వచ్చావు. చింత వలదు” అన్నాడు మర్కయోగి.

“స్వామి... మీరు చెప్పింది...”

“సామాన్యలకు అర్థంగాని అలాకేక విషయం. వదిలేయ్. నేను కాలకృత్యాలు

ప్రశ్నలకు

లేన్ 3'లో కార్మిట్టోనీన జాక్సలిన్ పెద్దాంబెజ్

ఈ పాత్రకోసం కఠిన శ్రేణి అనుసరిస్తున్నది. రోజుండా ఎక్కువ ద్రవపదార్థాలు తాగుతున్నది.

లంబోలో పాలకూర, ఓ గుడ్డు, నగం అవకాశం- అంటే పాత్రంపై (సాటిల్ ఫేట్ డివైలర్) నగం అవకాశం. ఇప్పటిదాకా గ్లామరేయం చేసినవందైనా జాక్సలిన్ లేన్ 3' సీనిమాలో యూజ్ చేస్తున్నారా లేదు. గత నాలుగు నెలలుగా మిక్స్డ్ మార్కెట్ అడ్వీ కూడా అభ్యసిస్తున్నది. డీనికోనం రోజుకు రెండుగంటల సమయాన్ని కేటామున్నట్లుట. పాత్రకోసం ఈ మాత్రం పాట్లు తప్పకపోదా!

తీర్చుకుని స్నానంచేసి సంద్యకార్యక్రమాని వచ్చి లేచి తాను. డబ్బింగ్ ఉన్నావు. ఈ లోకం ముప్పై ఓ గంట నిద్రపో” తన మనసు గ్రహించినట్లు చెప్పి ఆయన జీప్ దిగుతుంటే మరోసారి సంప్రమాత్మర్యాటకు లోనయ్యాడు కార్తికేయ.

ఆయన అటు వెళ్ళగానే జీప్ దోరో మూస సీటు మీద వారి పడుకున్నాడు. చల్లగాలికి వెంటనే నిద్ర పడ్డేసింది. తర్వాత ఏం జరిగిందో కార్తికేయకు తెలియి. తిరిగి మెలుకు వచ్చేసరికి జీప్ టాక్సీమీద చిటచిట రాలుతున్న వానవిసుకుల శబ్దం విన్నించింది.

మర్కయోగి ఎటు వెళ్ళాడోగాని ఇంకా తిరిగి రాలేదు. వాన మొదలుయితే వాగుసంగమ ప్రమాదం ఉంది. తెల్లవారి ఏమీ తీసుకోలేదు.

అకలి వేరే. ఆలోచిస్తూ జీప్ దిగాడు. వెళ్ళి కాల కృత్యాలు తీర్చుకున్నాడు. బ్రష్ చేసుకుని వాగు నీటిలో ముఖం కడుక్కున్నాడు. టవల్ కట్టుకుని వాగు నీటిలో ఈతలు కొట్టి అలుపుతూ స్నానం చేశాడు. పొడలున్నలు దరించి విడిచిన దుస్తుల్ని డరికి వెండి జీప్లో వెనక సీటుమీద ఆలిశాడు.

అప్పటికే అచెడ్డాయన ఎక్కువన్నాడోగాని ఇంకా తిరిగి రాలేదు. అయ్యి వెదుకుతూ తీరం వెంట ముందువెళ్ళాడు. ఒకరోట ఎదురైన దృశ్యం చూసి నిర్భాంతపోతూ అక్కడే అగిపోయాడు.

అక్కడ దీనిలో పడ్డ రావివృక్షం ఉంది. అచెడ్డు పొడవవద్ద నేలకు అడుగు ఎత్తన గల్గే నిలబడి పున్నాడు మర్కయోగి. ఒంటి తొలిమీద నిలబడి ముక్కు మునుకొనే పాకియోగాంగో



దాస్తముద్రలో వున్నాడు. ఆయన ముఖముందలం వెనక అద్భుతముయిన లేజెన్సు.

విచిత్రం ఏమంటే వానవిసుకులు ఒక్కటి కూడా ఆయన ఒంటిని తాకటంలేదు. చేత్తో తొలగించినట్లు పక్కకు జారిపోతున్నాయి.

గూలు, మహర్షులు సిద్ధుల గురించి వివరాలు చెప్పి వారి సుపాత్తు ఎలాంటిదో ప్రత్యక్షంగా ఇదే చూడటం. మనసు పులికిపెట్టడంగా మనసారా మనస్సులించి నిశ్శబ్దంగా వచ్చిన దారినే వెనుతిరిగి జీప్ వద్దకు వచ్చేశాడు కార్తికేయ.

కాస్త వాన జోరు పెరుగుతోందనగా అర్థగంట తర్వాత వచ్చి జీప్లో కూర్చున్నాడు మర్కయోగి.

“దాస్తంలో కాస్త అలస్యమైంది. పడ నాయనా వెళ్ళిపోదా. అప్పుట్టు అద్భుతమంటుంది. నీ గురించి చెప్పగానే తనవద్దకు తీసుకురమ్మని గురుదేవుడు అనుమతించాడు. వీరియితే చీకచినడకముందే గురునమ్మిదిరో ఉంటాం. పడ” అన్నాడు.

అలాకే విషయాలమీదే ఘృణాదేవుడే కార్తికేయకు అర్థమవుతున్నాయిగాబట్టి అశ్మర్యాల్ని తనలోనే దాచుకుని “కృతజ్ఞుడను స్వామి” అంటూ వాన్ స్టాట్ చేశాడు.

గురువుగారు ఎక్కడ ఉంటారు? పెరో పోనీలకుండా ఆయనతో ఎలా సంబాధించారు...? అనుమతి ఎలా తీసుకున్నారంటే లాంటి సందేహాలు కలగటం సహజం... కాని యోగులకు, సిద్ధులకు సోపానీయోతో వదిలేడు. మనసు లగ్నంచేసి కోటివసారితో మట్లాడగల తపోనందమ్మలు ఏళ్ళు.

రాజకీయ వ్యవస్థలో మార్పులు వచ్చినప్పుడే ప్రజలకు పాత్ర వుంటుంది, మేలు కలుగుతుంది.

-ఎమిల్ గాంధీ, టి.జి.వి. ఎస్.సి.



చిలిపి

హీరో హీరోయిన్ ముద్దు పెట్టుకునేటప్పుడు హీరోయిన్ కళ్ళు మూసుకుంటుంది ఎందుకు?
ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేక.



ఐ లైక్ టెల్లు వెరునుద్...
ముర్రు థి బహత్ వసంద్ హై...

విదాకులు కావాలంటే?
కుట్టిన విస్తర్లు విడదీయాలి.

మునిషి తన జీవితంలో సాధించలేదేమిటి?
చేతులు ఊపకుండా నడవడం.

ఉపాధ్యాయులు రోజూ చదివించేది, అర్థం చెప్ప(లే)నిది?
జనగణమన మరియు వందేమాతరం.

పంతులుగారిముందు నిల్చుంటే పిల్లలు చేతులు కట్టుకుంటారు ఎందుకు?
చేతులు చాపుకొనివుంటే బెత్తంతో కొడతాడేమనని!

డబుల్ కాట్ దేనికి?
వానకి ఇల్లంతా మడుగైతే క్రింద ఉన్న సామాన్లన్నీ దానిమీద పెట్టుకోవటానికి!

సినిమాలో హీరోయిన్ హీరోను రామునితో వర్ణిస్తుండెందుకు?
కృష్ణుడితో వర్ణిస్తే తనకు కష్టమని!

23.3.2018
చిలిపి

జీవ తిరిగి హైవేలో ప్రవేశించింది. దారిలో ఒక బాబాహాస్ నవ్వు ఆగారు.

సంధ్య అనారంభా తీసుకుని ఒక గ్లాసు సాల్ మూత్రం (త్రాగాడు మర్చియో, కార్తీకేయ టిపిక్ చేసి వచ్చాడు. మధ్యాహ్నం దారిలో ఎక్కడో బోజనం, ఏకదిన జీవ దూసుకుపోతూనే ఉంది.

సాయంత్రం మూడు గంటల ప్రాంతంలో ఒక చోట జీవ అపించాడు మర్చియో, హైవేకి ఎటు చూసినా అటవీ ప్రాంతమే కనిపిస్తోంది.

దూరంగా ఎత్తయిన కొండలు నయనలు తీరి కనిపిస్తున్నాయి. అప్పటికి వర్షం తగ్గిపోయింది. ఆకాశంలో మబ్బులు అలాగే ఉన్నాయి.

"ఎదెంవక్క... అటు నాటు దారి ఒకటి కనబడుతోంది చూడు నాయనా, ఆ బాట వెంట జీవ సోని" అంటూ సానించిండు మర్చియో.

జీవను అటు నువ్వుంచాడు కార్తీకేయ. క్రమంగా ఆ మార్గంలో దట్టమైన అటవీ ప్రాంతం రోజు దూసుకుపోవారందించింది జీవ.

"పోసీరా... ఇంకా సాన్స్ గా... అక్కరలేక అడుక్కి తొక్కియే, ఎంత దూరం పోవాలిదో చూద్దాం. పోసీ" (ద్రుమవర్ష పెద్దగా అరుస్తున్నాడు ఢిల్లీ నుంచి వచ్చిన సాదాబాబు.

రాకెట్ వేగంలో హైవేలో దూసుకుపోతుంటే వాళ్ళ కారు, ఆ కారును అందుకోలేక క్రమంగా వెనక బడుతోంది వెనకే వస్తున్న కిట్టవనాయుడి గ్రూప్ వస్తున్న వాళ్ళను.

"బానీ! ఇప్పుడే స్పీడ్ మీటర్లో సిడిల్ రెండు వందల్ని టుడ్ చేస్తోంది. ఇంకా స్పీడంటే మనం స్పీడ్ గా సైకిలిం" కంగారును అణచుకొంటూ హెచ్చరించాడు (ద్రుమవర్ష దీనారం. సాదాబాబుకి చాలా బెన్నగ ఉంది.

సార్వజ్ఞ తాము పల్లాకిమిడిలో బయలుదేరే సరికి ఉదయం ఆరుగంటలు దాటడు సమయం. అప్పటికి కార్తీకేయ జీవు నంద కిలోమీటర్లు దాటి వుంటుంది. గంటకు ముప్పై కిలోమీటర్లు వేగం పెంచినా మధ్యాహ్నం వచ్చే కార్తీకేయ జీవును అందు కోవచ్చనుకున్నాడు.

అలాంటిది సాయంత్రం మూడుగంటలు అవుతున్నా అజీవు ఇంకా దరిదాపులోకి రాలేదు. ఎగువన చాలా దూరంలో ఉన్నట్లు రూల్ ఇండికేటర్ సూచిస్తోంది. అంత వేగంగా పోతున్నాడంటే చంచలమైన తాము వెంటబడి వస్తున్నట్లు కార్తీకేయకు తెలిసి పోయిందా... దానికి రాస్తే లేదు.

అ జీవీల్ తాము అమర్చిన రూల్ ఇండికేటర్ లో బ్యాటరీ మూడురోజులకు మించి రారు. ఇవారేపు కూడా వారు తప్పించుకున్నాడంటే తర్వాత వారు ఎటు పోయిందీ తెలిదు.

చూస్తుంటే వారు మధ్యప్రదేశ్ సరిహద్దుల వైపు వెళ్ళిపోతున్నట్లుంది. ఎలాగయినా ఈ రోజు చీకటి పడేదేవు కార్తీకేయను అంతం చేసి, రాత్రికి ఢిల్లీకి తిరుగు ప్రయాణంలో ఉండాలని లొందరపడు తున్నాడు సాదాబాబు. కాని ఈ రోజు పని జరిగి ఉట్టు లేదు. పరి విధాలుగా అలోచిస్తున్నాడు.



దేశ ఆర్థిక అభివృద్ధి, సాయుధ దళాల ఆధునికీకరణ ఏకకాలంలో జరగాలి.

-జనరల్ బిపిన్ రావత్, ఆర్మీ చీఫ్

మనం ముందుకు వెళ్ళి లాభం లేదు. అ జీవీహైవేలో లేదు బానీ. ఇటు చూడండి" అంటూ రూల్ ఇండికేటర్ సిగ్నల్ ను చూపించే పరికరాన్ని సాదాబాబు చేరికి ఇవ్వాడు అసిస్టెంట్. అందులో జీవ సాజీవీ చూపిస్తూ వెలుగొల్పిన రేట్ స్పాట్ ఇప్పుడు కనిపించటం లేదు.

"ఏమైందా దీనికి, సిగ్నల్ లి? అరిచాడు. "ఇప్పుడేగా నేను చూశాను. మనకి ఎదెంవక్క ఎక్కడో అడవిలో ఉన్నట్లు చూపించింది. ఉన్నట్లుండి ఏమైంది దీనికి? అడవి మూలంగా సిగ్నల్ అందటం లేదా?" కంగారుపడ్డాడు అసిస్టెంట్.

"మార్పుదా! సిగ్నలందక పోవడానికి ఇది (ట్రాన్స్ మిషన్ కారురా. శాటిలైట్ లో పని చేస్తుంది. చెట్లకింద ఆగిందేమో చూద్దాం. నువ్వు సరిగ్గా చూశావా? మనకి ఎదెంవక్కనే కనిపించిందా?" ఇంకా ఉంది



దశావతార స్తుతి

మత్స్య: కూర్మో వరాహాశ్చ నారసింహాశ్చ వామనః॥
రామో రామశ్చ రామశ్చ కృష్ణ: కల్కి: తత్రైవ చ॥
 మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నారసింహ వామన, రామ, పరశురామ,
 బలరామ, కృష్ణ, కల్కి, అవతారాలెత్తిన శ్రీ సుహృద్విష్ణు
 నీకు నమస్కారం!

ఇది యుగాది కాదు
 కృతత్రేత ద్వాపర కలి అనే పేరిట నాలుగు యుగాలు ఉన్నాయి. అవి క్రమంగా 17,28,000 - 12,96,000 - 8,64,000 - 4,32,000 సంవత్సరాల పాటు ఆ పేరుతో ఉంటాయి.
 ప్రస్తుతం ఆ వెనుక 3 యుగాలూ ముగిసి 4వదైన కలియుగం అంటే 4,32,000 సంవత్సరాలపాటు తీరింది చాలిన కలియుగం 5119 సంవత్సరాలని ముగించుకుని 5,120వ సంవత్సరంలోకి వస్తోంది.
 ఈ సంవత్సరాన్ని ప్రారంభించే రోజు కాబట్టి ఇది సంవత్సరాది మూత్రమే. యుగాది మూత్రం కాదు.
 ఈ ఉగాది రోజున చదివే (పే) కవి

త్యక్త కొందరు 'ఇది యుగాది' అని ప్రారంభించగానే క్రోతలు చప్పట్లు కొట్టేస్తూండడాన్ని చూస్తుంటాం.
 అలా కనిత చదివినవారిని, ఈ చప్పట్లవారిని ఏమనగలం? సంప్రదాయం తెలియకపోతే!
మంచిబుద్ధి
 ఉగాదినాడు ఏం చేస్తే సంవత్సరం మంతా అనందంగా గడపగలుగుతా? మని అడుగుతుంటారు ఎందరో.
 ఒకటి ఒక్క సమాధానం దానికి. ఒక్క ఉగాదినాడు మూత్రమే వినోద భర్త కాల్సాలని, సత్సత్సరాలని చేసే(పే)ని,
 { భద్రాద్రి తెలుసుకున్నంతమూత్రాన ఫలితం లేదు.
 దాన్ని ఆచరిస్తేనే ఫలితం దక్కుతుంది. }

ఇక సంవత్సరమంతా అనందంగానే ఉంటుందనుకోవడం కల్ల. భారతం చెప్తోంది కదా-అత్యుపక్రమాలని పరేషాం న సమాచారం 'ఏవరు నీకు దేన్ని చేస్తే నీకు బాధ అనిపిస్తుందో అలాటిసనిని నువ్వు ఇతరులకు చెయ్యకు' అని దీనిర్థం. ఈ ఉగాదిరోజునాడు దీన్ని ఆచరించి, ఈ సంవత్సరమంతా ఇలాగే ఉండాలనే బుద్ధిని ఇప్పించవలసిందని ప్రాక్షిస్తే ఈ రోజునుండి అన్ని రోజులూ అలా ఉండలేం గాని, కొంత మార్పు వచ్చేందుకు తప్పక అవకాశముంది. కాబట్టి ఈ బుద్ధిని ఇప్పించవలసిందిగా దైవాన్ని కోరడం, ఈ రోజు వరకైనా చెడుని చేయకపోవడాన్ని ఉగాదినాడు చేయాలి.

శుభప్రదం
 శ్రీహరికి నమస్కూలే కాదు- 84 లక్షలవేదానులూ ఆయనసంతానమే.

ఆ కారణంగా ఉగాదినాడు చలువ మందిరాన్ని (చలివేంద్రం) నిర్మాలుచేసి నెలరోజులపాటు నిర్వహించడం మంచిది. పెద్దకుండల్ని తెచ్చి తీలకర కొద్దిగా మెలిపాడే కొద్దిగా అల్లం ఉప్పు కలిపిన మట్టిని (లోవెలం) మచ్చేయే వారికి ఉచితంగా ఇస్తూ ఉంటే పితృ దేవతలు తరిస్తారు.
 అలాగే మంచి పెండ(ల) కాలం కాబట్టి పప్పులకేసం చిన్న చిన్న గిన్నెల్లో నీటిని వాటిరాకకి పిలుగాఉండే ప్రదేశంలో ఉంచడం ఉత్తమం.
 పకుపులకి పచ్చగడ్డ, ఎండుగడ్డి తరిగిన కూరముక్కలూ, అరటిపళ్ళూ ఒక చేద నిండుగా నీళ్ళూ మన ఇంటి ముంగిట ఉంచితే రోజు వచ్చి లిని లాగి వెళ్ళాయి.
 ఇక చీమలకి పంచదార, నీటిలో లిరిగి జలదారాకి బియ్యపుపిండి, యాచకులకి పెరుగున్నం... ఇలా అలో చిన్న ఎవరికి వారికీ తదతాయి మంచి పనులేమిదో, దేవాలయాన్ని స్వయంగా ఊడ్చి నీళ్ళు చల్లి ముగ్గులేయడం మరింత శుభప్రదం.

చదవాల్సిన శ్లోకం
 మీ జన్మనష్టలానికి అదివతి ఏ గ్రహమో తెలుసుకుని ఆ గ్రహానికి సంబంధించిన శ్లోకాన్నే రోజురోజులా చదువుకోవడం మరింత మంచిది.
 మీ ఇంటిపురోహితుణ్ణి అడిగితే మీ జన్మనష్ట్రం, గ్రహం, సంబంధించిన శ్లోకం ఆయన చెప్పగలుగుతారు. □

యుగాలు నాలుగేనా!
 కృత,త్రేత ద్వాపర కలి అనే నాల్గింటికి భగవంతుని ఆమోదముండడం కాబట్టి అవి యుగాలే-వాటి కాల పరిమాణాలు కూడా నిజాతే.
 ఇక గొప్పవారైన కొందరిని బట్టి యుగాన్ని లెక్కించాలనే దొరకే కూడా ఉంది.అయితే దాన్ని శకం అబ్బారు. ఆ లెక్కల ప్రకారం కలియుగం పుట్టుక క్రీస్తు నుండి లెక్కిస్తే 2017 నిండాయి ఉగాదికి.
 శంకరాచార్యుల నుండి లెక్కిస్తే 2087 పూర్తయ్యాయి. శాలివాహనుని ప్రకారం 1939, భారత స్వాతంత్ర్యం వచ్చినదాని ప్రకారం 71-72 అబ్బారాయి. యుగప్రారంభమంటే అదొక అర్థమవుతున్న, ప్రపంచం అసారాకా మైన, లెక్కించే విధానం.

గుండ్రాయుడి కథ

ఎం. రమణ్ కుమార్



మా నానమ్మని నేను 'నానీ' అనే పిలుస్తుంటాను.

"అంతేకదా మరి... మళ్ళీ వ్రాస్కూలు వదలుపు తుండగా కాకోలు ఇక్కడ కాకోనే పడింది. అంతకు ముందు ఏట్లోంచి నడిచి అట్టుంచి ఇటు వెళ్ళడమే... కాస్తా కూస్తా సిగార్లన్నప్పుడు కూడా జనం అలాగే రాటేసేవాడు. వర్షాలు ఎక్కువైతరడ పెరిగితే మాత్రం రాకపోకలు బందయిపోయేవి"

"అయితే నానీ... మన ఏటిలో ఎవరైనా మునిగి చనిపోవడంలాంటి ప్రమాదాలెప్పుడైనా జరిగాయో? నేనైతే ఎప్పుడూ అలాంటివి చినలేదు" అడిగాను.

గు ఖగ్గోపురాంకు తిరగడం... ప్రతాలు, అబి పేరాలు చెయ్యవడం... ఇలాంటి వాటికి సాధారణంగా నేను ఎప్పుడూ కాస్త దూరంగానే ఉంటాను. ఎవరిచని వారు సక్రమంగా నిర్వహించడం, చేతనయినంతలో తోటిమనిషికి నాయం చేయడం. పూజ అంటే నా దృష్టిలో ఇదే!

కానీ ఒక్కసారి ఇంట్లో వాళ్ళ ప్రోత్సాహంతో కొన్ని సమయం చేయక తప్పని పరిస్థితి వస్తూ ఉంటుంది. మళ్ళీ అలాంటి సందర్భమే వచ్చింది. నాకు ఉద్యోగం వస్తే మా ఊరి అమ్మవారి కొలెకి నన్ను తీసుకొచ్చి దర్శనం చేసుకొని మొక్కు, చెల్లెల్లానని అనుకుందట మా నానమ్మ. నగరాల్లో మంచి కంపెనీలో ఉద్యోగం వచ్చి బాలుకనవడంతోనే నన్ను సతాయించడం ప్రారంభించింది.

మా ఇంట్లో అందరికంటే నానమ్మ దగ్గరే నాకు చదువు ఎక్కువ. చిన్నప్పుడైతే నానమ్మ చెప్పే కథల కోసం ఎప్పుడూ అవిడమెంటి తిరిగేవాణ్ణి. అనిడ అంతో ఇంకో పదుపుకుంది. 'పెరుచు చదువుతుంది. వార్తలు అసక్తిగా వింటుంది. కథలే కాదు... ఏ విషయమైనా అసక్తికరంగా చెప్పడంలో నానమ్మ దిట్ట. పోట్లో అనిడ మరి మరి చెప్పిన ఏడట ఇక తప్పదని అనుకుని శనివారం సాయంత్రానికి

మా ఊరు చేరుకున్నాను. అదివారం ఉదయాన్నే నానమ్మతో కలిసి కొలెకి చేరుకున్నాను.

దర్శనం అయ్యాక నేను బైటికొచ్చి ఆక్కడేవున్న గట్టుమీద కూర్చున్నాను. నానీ ఆక్కడవు చెట్టుకి పుట్టి కూడా పూజ చెయ్యడం రాదు. ఆ ప్రదేశమంతా వెదురుతోపు పరుచుకొని ఉండటం మూలాన చల్లగా ఉంది. వెదురుచెట్టు మీద పట్టుకుదురుగా కూర్చోలేక జంట కోసం గాలోలు... చురుగ్గా బుర్ర తిప్పుతూ అటూ ఇటూ ఎగురుతోంది. కాస్త దూరంలో మా ఊరి ఏరు కనిపిస్తోంది.

వర్షాకాలం కావడం మూలాన ఓ మాదిరి నీటి ప్రవాహం ఉంది. గంధిరంగా నిశ్శబ్దంగా ప్రవహిస్తోంది ఏరు. వర్షాలు ఇంకా ఎక్కువ పడితే మాత్రం తన విశ్వరూపం మాపిస్తూ కాకేపెట్టిస్తుంది ప్రవాహం. కానీపటి తర్వాత నానమ్మ వచ్చింది.

"ఒరేయ్... ఐదు నిమిషాలన్నా ఆక్కడ ఉండకుండా వచ్చావా. అసలు మొక్కుకున్నదీ నీ కోసమే కదా... అమ్మవారికి సరిగ్గా దర్శనం పెట్టుకున్నారేదా" నా పక్కనే కూర్చుంటూ అడిగింది.

నేను నవ్వి... "పెట్టుకున్నానై గానీ కాకో నే కట్టక మునుపు ఇక్కడ పరిస్థితేమిటి నానీ? వేరడ వచ్చి నప్పుడు రాకపోకలు బందయిపోయేవా" అడిగాను.

"విజమే... ఎప్పుడూ అలాంటి సంఘటనలు జరిగలేదు గానీ... ఒకసారి మాత్రం ఒక సంఘటన జరిగింది. అదో కడలాంటిదే అనుకో... దానిగురించి ఎన్నాళ్ళ వరకీ జనాలు చెప్పుకున్నాడు. ఇప్పటికీ నాలాంటి పెద్దతరం వాళ్ళు దానిగురించి తలుపు కుంటూ వుంటారు"

"ఏంటి? చెప్పు నానీ... ఇక్కడ వాతావరణం చాలా బాగుంది. కానీవు ఇక్కడ కూర్చుని వెళ్ళాం. మళ్ళీ చెప్పే కథలు విని చాలా కాలమైంది... ఆ కథేమిదో చెప్పు" ఉత్సాహంగా అన్నాను.

వి వానికి ఆ చల్లని వాతావరణం నుంచి నాకప్పుడే కడలాలని అనిపించలేదు.

"నరే... అలాగే చెప్తాను. కానీ ఇది కేవలం కథ కాదు... నిజంగా జరిగిన సంఘటన. వెంకటరాయుడని ఓ కుర్రవాడు ఉండేవాడు. వాడు బాగా దిట్టంగా, జలంగా గుండుపట్టలా ఉండడం వల్ల గుండురాయుడని ఎంతలా అనేవారట.

అలా క్రమంగా వాడిపేరు 'గుండ్రాయుడి'గా మారిపోయింది. చాలా మంచోడు. అమాంకుడు. అసలైన విషయమేమంటే వాడికి మాటలు రావు.

వినబడదు కూడా. అయినా కాస్త సైగలతో చెప్పే మనం మాట్లాడుతున్నట్లు బట్టి ఏం చెప్పామో ములభంగా అర్థం చేసుకునేవాడు.

వాడికి చదువులేదు. ఎప్పుడూ ఊరంట తిరిగే వాడు. వాడు వాళ్ళమ్మా కలిసి ఓ పూరి గుడిసెలో ఉండేవాళ్ళు. వాళ్ళమ్మ కూలివారి చేసి వాళ్ళే సేసిం చేది. జుబ్బు చేసి అవిడ చనిపోయాక గుండ్రాయుడు ఒంటిగా దైవాయాడు.

దాస్యం మిట్టలో అప్పలు మోసి కొన్నాళ్ళు... కూలి పనులు చేసుకొని కొన్నాళ్ళు బతికాడు. అప్పట్లో మన పటి ఉద్బవన ఒక ముసలాడున సైకిలు రిపేరు షాపు నడిపేవాడు. ఏడు ఆ షాపులో చేరిపోయాడు. ఆ ముసలాడున దగ్గర వనిసేర్పుకుంటూ ఆయనకి చేదోడు వాలోడుగా ఉండేవాడు.

పైకిళ్ళు, బచ్చికి పంతుళ్ళు వెయ్యడం, చిన్నచిన్న రిపేర్లు వెయ్యడం చేసుకుంటూ ఉండేవాడు.

ఖాళీ పుస్తకపుడు గుండ్రాయుడు ఊళ్ళో ఎవరో వని చెప్పినా చేసేవాడు. ఎంత బరువైనా అవలెగా ఎత్తి నడపేసేవాడు. ఊళ్ళో అందరి ఇళ్ళూ తనవిగినా, అందరూ తన బంధువులే అన్నట్లుగానూ ఉండేవాడు. ఎవరింట్లో ఏ కార్యం జరిగినా వాడు హాజరయిపోయి పనుల్లో తొలబడిపోయి చేసేవాడు. ఎంత చేసినా ఎవరినంబో ఏమీ అశంసేసేవాడు కాదు. ఏదైనా ఇస్తే తీసుకునేవాడు... ఎంతో తినేవాడు... అంతే.

ఎన్ని చేసినా ఎంత చేసినా గుండ్రాయాడికి నీళ్ళంది మాత్రం పెరిగితోవైన భయం. ఆ భయం ఎందుకో మరి ఎవరికీ అర్థమయ్యేది కాదు.

చిన్నప్పుడు ఎవరో సాడుపు వాడికి జలగండం

ఇటూ నడుస్తూనే ఉన్నాడు.

అప్పుడు జరిగింది ఆ సంఘటన. అకస్మాత్తుగా ఏట్లా ప్రవాహం పెరిగడం మొదలైంది. మధ్యలో పుస్తకాళ్ళు గమనించి గబగబా ఒడ్డుకి చేరిపో సాగారు. అటువైపు నుంచి అప్పుడే ఓ కుటుంబం ఏట్లా దిగి ఊరివైపు నడుచుకుంటూ వస్తున్నాడు.

మా టర్లో సద్దారేమో ప్రవాహం పెరుగుతున్న విషయం గమనించుకోలేకపోయారు.

మధ్యలోకి వచ్చేసరికి విషయం అర్థమైంది.

అప్పటికే ప్రవాహం మోకాళ్ళు దాటిపోయి నడుముదగ్గరికి వచ్చేసింది. బార్గావర్తలు వాళ్ళతో పాటు ఇద్దరుపిల్లలు ఉన్నారు. జరుగుతున్నది గమనించగానే తండ్రి పడేళ్ళు వయసున్న కొడుకును భుజాలపైదకు ఎక్కించేసుకున్నాడు.

చిన్నపిల్లలను అవిడ ఎత్తుకునే ఉంది. చూస్తుండ గానే ప్రవాహం ఇంకా పెరిగిపోయింది. వాళ్ళు కేకలు వెయ్యసాగారు. చిన్నపిల్లను అవిడ కూడా భుజాల పైదకు ఎక్కించుకోంది. కొంతలో కొంత అడ్డుమే మంటే వాళ్ళు నిలబడిన ప్రదేశం కాస్త మెరికగా ఉంది. అయినా ఒకపక్క ప్రవాహం పెరిగిపోతూనే ఉంది. వాళ్ళింక ప్రాణాలపైద ఆప చదిలేసుకున్నాడు.

ప్రవాహం బలంగా తోస్తుంది. నిలదొక్కక్కోన దానికి చాలా కష్టపడవలసిస్తుంది వాళ్ళకి. ఆ పను యంలో నైన ఈతగాళ్ళవరూ అక్కడ లేరు.

అయినా ప్రవాహం పెరిగిపోతున్నప్పుడు సాహ సించి ఏట్లా దూకేవారెవరో గట్టున పుస్తకాళ్ళు

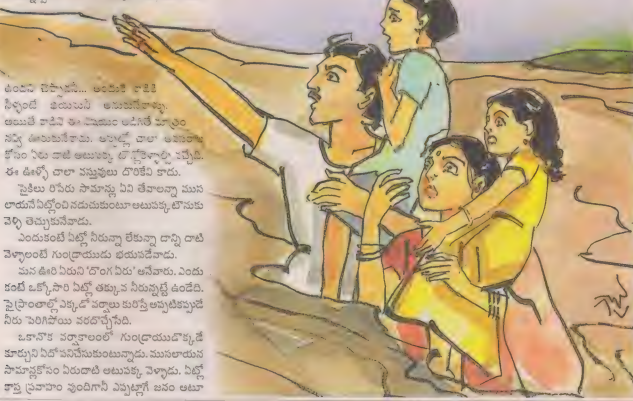


చూస్తూనే ఉన్నారు. కేకలు చేస్తున్నారు. దాని ఎవరికీ ఏట్లా దిగడానికి దైర్యం చాల్లేదు. ఒక కుటుంబం నిస్సహాయంగా ఏట్లా మునిగి చనిపోతు సరిస్థితిని చూసి ఉద్బవన పుస్తకాళ్ళు తట్టుకోలేకపోతున్నారు. ఆ సమయంలో గుండ్రాయుడు అప్పుడే వున్నాడు. కేకలు విని పెక్ నుంచి లైట్ కొట్టి జరిగింది చూశాడు. సహజంగానే వాడిది చాలా సున్నితమైన స్వభావం. ఎవరికీ కష్టం వచ్చినా తట్టుకోలేదు.

అందరినీ రక్షణవారిగానే భావించేవాడు. అలాంటిది కళ్ళముందు అంత మోరం జరుగుతుండేసరికి వాడికి హృదయం ధ్రువించిపోయింది. వాడి కళ్ళ నుంచి దారాపారంగా నీళ్ళు కారసాగాయి.

ఏటి మధ్యలో పుస్తక కుటుంబానికి ఇక సాకలు చెల్లెడోయాయనీ, వారిసేవరూ కాపాడలేరని అంద రికి అర్థమవుతోంది. ఇంతలో ఓ పెద్ద దుంగ ప్రవా హంలో కొట్టుకోచ్చింది. దాన్ని తొలకుచ్చుకున్నాడు వాళ్ళు. దాని ఆవారంలో ఎలాగో ప్రవాహం మధ్యలో నిలదొక్కకున్నాడు.

అందరిలోనూ ఆశలు చిగురించాయి. దాసేపు



ఉండని చెప్పాడని... అందుకే కాకికి నీళ్ళుంటే తియ్యని అనుబంధాళ్ళు. అయితే వాడినే ఈ మాయం అడిగితే మాత్రం నన్నే ఊహిస్తే కాదు. అప్పుట్లో చాలా అమెరికా కోసం ఏడు దాటి అటువచ్చి బొమ్మెళ్ళాల్సి వచ్చేది. ఈ ఊళ్ళో చాలా వస్తువులు దొరికేసే వాడు.

పైకిలు రిపేరు సామాన్లు ఏది తేవాన్నా ముస లాయనే ఏట్లాంది నడుచుకుంటూ అటువచ్చి బొమ్మెకు వెళ్ళి తెచ్చుకునేవాడు.

ఎందుకంటే ఏట్లా నీరున్నా లేకున్నా దాన్ని దాటి వెళ్ళాంటే గుండ్రాయుడు భయపడేవాడు.

మన ఊరి ఏరుని 'రంగ ఏరు' అనేవారు. ఎందు కంటే ఒక్కసారి ఏట్లా తక్కువ నీరున్నట్టే ఉండేది. పైప్రాంతాల్లో ఎక్కడో వర్షాలు కురిస్తే అప్పటికప్పుడే నీరు పెరిగిపోయి వరదావునీది.

ఒకానొక వర్షాకాలంలో గుండ్రాయుడొక్కడే కూర్చుని ఏదో వనిచేసుకుంటున్నాడు. ముసలాయన సామాన్లకోసం ఏరుదాటి అటువచ్చి వెళ్ళాడు. ఏట్లా కాస్త ప్రవాహం వుండిగానే ఎప్పట్లాగో జనం అటూ



my

హృదయం ఎక్కడున్నది...?

“ఎందుకు అలా?” అని అడిగింది యశస్వి. ఆ స్టేజ్ పేరు చెప్పగానే గూగుల్, యు ట్యూబ్ చూసేస్తుంది. అందులో వివరాలు, ఫోటోలు చూశాక సగం థ్రిల్ తగ్గుతుంది. కానీ ఇవన్నీ చెప్పకుండా “యు కెన్ రిలై ఆన్ మీ!” హామీ ఇచ్చాడతను.

“ష్యూరీ! ఎక్కడికి రమ్మంటావ్?” రావటానికి సిద్ధమైపోయి అడిగింది. “నువ్వు ఎక్కడికి రావద్దు! మీ ఫ్లాట్ దగ్గరుంటే నేనే వచ్చి పికప్ చేసుకుంటా. నీ బైక్ వద్దు! నువ్వు ముందు బైక్ మీద వెళ్తుంటే నేను వెనక కార్లో వస్తుంటే ఏదో ఊలేగింపుతెచ్చినట్లుంటుంది కానీ రైడ్ తెచ్చినట్లుండదు కదా?” అన్నాడతను.

అతని శరీరం కార్లో మనస్సు మాత్రం అకాశంలో పట్టి ఉండుతోంది.

“ముందు బ్రేకప్ స్టాప్ చేద్దాం...” అని అంటూ ఒక హోటల్ ముందు కారు ఆపాడు.

బేటల్ ముందు కూర్చున్నాక చెప్పాడు “ఈ హోటల్లో రోజులా సేమనో మసాలా రోజ్, అనియన్ రోజ్, రకస్ రోజ్, స్వెయిన్ రోజ్... చెప్పి! ఏం తినుకుంటావో?” అడిగాడు.

“మసాలా రోజ్!” చెప్పిందామె. అది సెల్ఫ్ సర్వైవ్ హోటల్ కావడంతో అతనే వెళ్ళి వాటర్ బాటర్నీ, రెండు స్టేట్లలో రోజులు తినుకువచ్చాడు.

“అమ్మో! నేను వచ్చేదాన్ని కదా...” అందామె అతని ఇబ్బందిచూసి నొచ్చుకున్నట్టుగా!

“చెప్పాకదా? ఈ రోజు మీరు మా యువరాణి! మీలో ఏని చెయ్యిస్తామా?” కావాలని చూపుడు ప్రేమిని పెడవులమీద అనించుకున్నాడు.

అతని అభినయం చూసి అమెకు మళ్ళీ నవ్వు ప్రింది. నవ్వుతున్న ఆమెనే పరిశీలనలో చూశాడు. తను రోజు ఆఫీస్ లో చూసే ఆ అమ్మాయి ఈ అమ్మాయి అక్కరేనా అన్నంత రేడాగా, ప్రత్యేకంగా అనిపించింది అతనికి.

ఆసీన్ కి ఎంతో సింపుల్ గా వస్తుంది. కానీ ఈ రోజు ప్రత్యేకంగా, బైట్ గా మేకప్ చేసుకున్నట్టుంది. కళ్ళకి కాటుక పెట్టుకోవటంవల్ల అమె కళ్ళ అందం మరింత ద్విగుణితమయింది.

ఆ పెంపులకి రిస్క్ కేసుకుంది. అందుకే అమె మూట్లూతుంటే మరి మరి చూడాలని నోరెందని అతనికి అర్థమయ్యింది.

సౌందర్యమే మనస్సుని కోసేస్తుంటుంది. ఇక అందమైన అమ్మాయిలు పని గట్టుకుని అలంకరించుకుంటే ఎంత ఇబ్బందో? అతను చూస్తున్నాడని అమెకి అర్థమయింది. మళ్ళీ అదే సీలింగ్!

అధిపంధనగా, ఆరాధనగా ఒక్కో వున్న తనమీద వేస్తున్నట్టు తనను ఎందుకు అంత ఇబ్బందిగా చూస్తాడు? నూటిగా తన కళ్ళల్లోకి అక్కడనుంచి తన మనస్సు లోకి చూడాలన్నట్టుగా అలా చూస్తోందో?

అంత ఇబ్బందిగా చూస్తే ఎంత కష్టం? అయినా తన మాత్రం బయటపడకూడదు. మనస్సులోనే అనుకుని, చూపు తిప్పకుని “ఇక్కడ బీ బాప్టం టుందా...” కానీ బాప్టం టుందా?” అడిగింది.

“టీ!” వెంటనే చెప్పాడు.

డాక్టర్ హామ్మడేవర నాగకుమారి

ఒకసారి విజవల్ లైట్ చేసుకుని, “నో!” అంటూ నవ్వింది. “ఉదయాన్నే ఎనిమిదింటికల్లా రెడిగా ఉండు! ఒకే?”

అనుకోకుండా డేట్ పిచ్చయ్యింది... విష్ణు ఆ రోజుండా కాలాల్సిన ఏర్పాట్లన్నీ చేసుకుని, ఉదయాన్నే తెచ్చిన బ్రెడ్ కట్లా వచ్చాడు. అప్పటికే రెడిగా ఉన్న యశస్వి నవ్వుతూ వచ్చి కారులో కూర్చుంది. “హాయ్!” అంటూ విప్లవేసింది. ఆమెవైపు ఒకసారి చూసి, చిరునవ్వుతో “హాయ్!” అన్నాడు.

“నాకు డ్రైవింగ్ నచ్చు! నేను డ్రైవ్ చేయనా?” చనువుగా అడిగింది.

“ఈరోజు మీరు మాకు యువరాణి అవుతుంటా! మీకు సేవ చేసుకునే బాగాన్ని మీ పట్టణంలోని ఈ పొరుడికి ఇస్తున్నాడు” చెప్పాడతను.

అమె నవ్వేసి చెప్పింది. “మా నానమ్మ కూడా అంతే! నన్ను యువరాణి అనే పిలిచేది!”

“యువరాణిని ఎవరైనా అలాగే పిలవాలి కదా?” అన్నాడు అతను. అమె మళ్ళీ నవ్వేసింది.

ఒక్కో సినిమాలో ఒక్కో కోణం

మొదటి సినిమా “ముకుందం”లో ముగ్గురు నాగ రంగా కనపడిన పూజాపార్వతి రెండో తెలుగు సినిమా “డి.జె.ఆగన్నాడం” సినిమాలో తన అందాలతో హీరోని త్రించింది. తన ఈ రెండు పాత్రల్లోనీ తన అలోచన భిన్నమే వ్యత్యాసం ఉంటుందని చెబితేగా నోల్పు కంటున్నది అందాలబాను.

“ఒక్కో సినిమాలో నాలోని ఒక్కో కోణాన్ని అవిష్కరించాలని ఆసక్తుంటుంటాను. నా అదృష్టంకోర్తే అటువంటి అవకాశాలే వస్తున్నాయి. చిన్నప్పటి నుంచి టామోటాయ్ ముదిరి ఉండేదాన్ని. కథనాయి కను అవుతానని కలలో కూడా అనుకోలేదు.

గతాన్ని చూసుకుంటే ఇంతలా ముగిసేయానా అనిపిస్తుంది. ఎటువంటి పాత్రలు చేయడానికైనా నేను సిద్ధం” అంటున్నది పూజ.





"ఐ నో! మధ్యయితే అర్థం చేసుకుంటావని పీల్ పీల్ చేసుకుంటున్నాను!" అని బుద్ధిగా చెప్పాడు.

“ఐ అండర్స్టాండ్! మనది సేమ్ ప్రాజెక్టు! మీ ఇంట్లో అందరూ మీలా పాడుకోనా?”

"కాదు కాదు! మమ్మీ డాడీ వార్మర్ హైటోమో తాతగారు అంటే మమ్మీ వాళ్ళ డాడీ ఆరు అడుగుల ఆశానుభావించు అని మమ్మీ చెబుతుంటుంది. నాకు ఆయన పోలికే వచ్చిందంట!"

నేను అనిలు స్క్రాల్స్ డండగా చాలా మామూలు హైట్లో ఉండేవాడిని. ఆకస్మాత్తుగా నైస్ క్లాసిక్ వచ్చినప్పటినుంచి ఎత్తు పెరగటం మొదలుపెట్టాను.

ఇంటర్వీయల్లో ఉన్నప్పుడయితే ఇలా మూడు నెలలు తిరిగిసరికి ఆలా నా ప్యాంటు ఇలా పైకి లాక్కున్నట్లే పైకి

"మిమీ?" ఆమె అడిగిన విధానానికి అతనికి నవ్వు వచ్చింది. కార్ల్స్ కూర్చున్నతర్వాత అన్నాడతను. "ఈ రోజు ఆదివారమైపోయింది. లేకపోతే కొనసాగి పాసింగ్ కూడా చేసేస్తే ఓ వస్త్రపోయేది"

"అంత అప్టెంట్గా ఏం కొనుక్కోవాలి?"

"వస్త్రాదు! ఓ లిఫ్ట్ రేడీగా ఉంటుంది. వెరీ అర్థం టయితే చెప్పాలి! ఇలా పాసింగ్ కి వెళదామని మూడు నెలల నుంచి అనుకుంటున్నాను. అలానే పోస్ట్ పోస్ట్ చేస్తున్నాను. ఎందుకంటే ఏ షాపులోకి వెళ్ళినా నా పైజాక్ చెప్పులు దొరకవ్...! తిరిగి తిరిగి చేసుకున్న చెప్పులు కూడా అరిగిపోతాయ్" వచ్చాడతను.

"నాదికూడా సేమ్ ప్రాజెక్టు! సేమ్ పింట్!"

ఆమె చిన్నగా నవ్వు చిన్నగా అతని ఎడమ చేతి మీద నున్నతంగా పింట్ చేసింది. చాలా తక్కువగా ఎడమవైపుగా ఉండే గుండె చూరే చేతిలోకి వెళ్ళిపోయినట్టుపించింది.



జరిగిన కథ

6

అది, నీరూ ఇప్పుడు ప్రెజెంటేషన్ అటెండ్ అవుతారు యశస్వి, విష్ణు.

లోగడ తాము ఒకరికొకరు ప్రేమగా ఇప్పుడు ప్రజెంటేషన్ తిరిగి వానన్ చేసుకుంటారు. ఆ తర్వాత అందరి ఎదుట పోగేసుకుని విడిపోతారు. నీరూ, యశస్వి తో బాటు బలి! సినిమా చూస్తాడు విష్ణు.

యశస్వి ఇప్పుడు కూర్చుని సినిమా చూడటం అతనికి సంతోషిస్తోందని ఇస్తుంది.

యశస్వికి ప్రేమ అన్నా, విరాట్ కోట్లా అడుస్తూ ఇప్పుడు తెలుసుకుంటాడు విష్ణు. ఇది ఎంత ట్యూంటి ట్యూంటి మ్యాక్ చూసేందుకు రెండు టిక్కెట్లు సంపాదిస్తాడు. విష్ణుతో పాటు యశస్వి మ్యాక్ కు బయలుదేరుతుంది. ఆ రోజు మొదటిసారిగా

విరాట్ అడిగిన ఆ గేమ్ని లైవ్లో చూడగలిగినందుకు సంతోషపడుతుంది యశస్వి.

వీరెండ్లో ఓ రోజు అమెకు పోగేసుకుంటూ చాలి అనుకుంటుందగా తనే పోగే చేస్తుంది. సెలవు రోజులుకూడా ఏదైనా ప్లాన్ చేయి అని అడిగేసరికి రేపు నిన్ను మంచి స్టేషన్ లోనుకు వెళతావని చెప్తాడు విష్ణు. ఇక వదలండి.

ఎంతో వ్యత్యాసం

కెరీర్లో తన తొలివాటికి, ఇప్పటికీ ఎంతో వ్యత్యాసం వుండవచ్చుని నమంత్. ఓ నటిగా గొప్పదం అంద కష్టమే, అదే స్థానంలో కొనసాగడమూ ఎంత కష్టమవుతుంది అమె అభిప్రాయం.

"నటిగా ఎదిగక అందరి కళ్ళు మాపైనే వుంటాయి. కెరీర్లో ఒక్క తప్పుచేసినా, ఒక్క వైఫల్యం ఎదురైనా నేలెత్తి చూపేందుకు రెడీగా వుంటారు. అదే తొలి దశలో అయితే, ఇంతటి నిమో వుండదు. ఏదో అడుతూ పాడుతూ పని చేస్తున్నట్టు వుంటుంది.

గుర్తింపు పొందక ప్రతిరోజూ ఒక నవలే, కథ గురించేమంది ప్రతి నన్నునేకంలోనూ తిన్నన.

మొదట్లో అల్లికివడేదాన్ని కాని, ఇప్పుడు నవ్వలి తాలతో అత్తి విన్నవం పెరిగింది" అంటూ తన మార్పు నవ్వులు దుప్పింది.

తేరుతూ. గ్రో మోక కలిసింది అని..."

"ఓనా?" అంటూ నవ్వుపొంది.

"అంత అనుకున్నావా? మా కజిన్ అందరూ ఇంకొకరవారా? ఏడిసిస్తుంటారు. ఏడిపితున్న సరి పోయిన అమ్మాయి ఎక్కడ దొరుకుతుంది? ఏడి పెర్లు ట్రైవో" ఏడి పెర్లు వూలదండ చేయాలంటే

ఆ అమ్మాయికి ఒక నిచ్చిన చేయాలి, అని కోర్కె వేస్తున్నాను" ముఖం విషాదంగా ఒడ్డును.

"మా కజిన్ కూడా అంతో దీనికన్నా పాడుక్కు ఉన్న అబ్బాయ్ సోక ఇంజియాలో" ఎక్కడ దొరుకు తాడు? దీని పెర్లుకేనం అంకురే ఎన్ని మార్లు టి మోనియట్టు అనిగారో? అంటారు.

కానీ మా వాళ్ళుగారు 'నో ట్రోట్లను! సోక ఇంజి యారో దీని ఎత్తుకు సరిపోయిన అబ్బాయ్ దొరక్క పోతే వార్ ఇంజియా నుంచి తిసుకువస్తాను' అంటారని చెప్పటోయ గొంతుకు ఏదో అడ్డంపడ్డట్టు అగి పోయింది. అతను అలా కలుపు చెప్పినట్టున్నాడు.

ఎంత దూరం వచ్చారో తెలిదు. ఎంత ట్రైప్లందో తెలిదు. ఏవరగా విష్ణు కారు ఆసి, ఆమెవైపు తిరిగి అదివారం చేస్తూ-

"యూవర్ ట్రాన్సికి దిశ్ యూవర్ ప్యాస్కి ఒక సారి సందర్శించుకుని వచ్చాలి" చెప్పాడు.

ఎర్ర డోమలున్న ఆ పెద్ద భవంశిని అమె ఇది వరకు చాలాసార్లు పోతో లతో, కొన్నిసార్లు టీవీ ట్రోగిమ్మలో, సినిమాల్లో చూసి ఉంది. అందుకే మాడగానే గుర్తుపట్టింది. 'ఓ! ప్రేమూరే ప్యాస్కి' విశ్రమంతో అమెకి నోట మాట రాలిదు.

కారు ఒకక్కగా పార్క్ చేసి, తన మొబైల్ తీసి

ఒక నెంబర్ కి డయల్ చేసి చెప్పాడు-

"మేము ప్యాస్కికి రివయ్యాలి" తర్వాత "మొబైల్ రోపికి అనుమతించడు" అంటూ అమె దగ్గర్నుంచి కూడా మొబైల్ తిసుకుని, తన మొబైల్లో కలిసి దాన్లో బోర్డులో పెట్టాడు.

ఇద్దరూ కారు దిగి, గేట్ వైపు నడవసాగారు. చుట్టూ పెద్ద గొల్లెనీ మధ్యలో తన వైభవం వచ్చి చాలి చెప్పతూ మూడంతస్తుల ప్యాస్కి తీవగా నిలుచుని ఉంది.

"ఏమి చెల్లా? బాంబేకేకేనో ఏడు ఎంతల్లో ప్రేమూరు ప్యాస్కి ఒకటి మిగిలిన ఆరు ఎంతలు ఏమిటి చెప్పగలరా?" అడిగాడు.

ఒక్కక్షణం చురుగ్గా ఆలోచించి, "కొనాన బెళ గొనలోనే బాహుబలి! స్టాన్యా, రాజ్ మహల్, హంబి, ఇంకా..." అంటూ అగిపోయింది.

"గుడ్! నవ్వు మూడు పెద్దలువారూ చెప్పావ్! ఇంకా మూడు చెప్పాలి!" అమెను ఉడికిస్తున్నట్టుగా అడిగాడు అతను.

"నీ ను వెర్లు మొబైల్ తెచ్చుకుంటాను" అని విన్నపిల్లగా చెప్పింది.

"నో! మొబైల్ హెల్మీ తిసుకోకుండా చెప్పాలి! అందుకే చేతిలో మొబైల్ లేనప్పుడు ఈ ప్రశ్న అడిగాను" అబ్బాడు.

"తొండ్ తొండ్! నేను ఒప్పుకును..." విన్నపిల్లలా మారాం చేసింది అమె.

"నో! ట్రోట్లను! సాయంత్రం మసం తిరిగి వెళ్ళి రోగా అగిచించి చెప్పా వర్తడు! అలా చెలితే నీకో పైస్ ప్యాస్కి రాజ్ బె ఇస్తాను" చెప్పాడు.

అమె ఆలోచనలో పడింది. ఈరోగా ఒ వడ్డి వారి దగ్గరకు వెరుగు వెరుగున వచ్చి, అక్కడి ఉద్యోగిగా కన్నుదోరే పనిచేయం చేసుకున్నాడు.

తన అసీసరోకి బంధువులు కాబట్టి వినిపి గేట్ ద్వారా రోపికి వెళదామని చెప్పాడు.

యశస్వి అర్థంగా చూస్తుంటే విష్ణు చెప్పాడు "ఈ ప్యాస్కిలోకి వెళ్ళటానికి మూడు మెయిన్ గేట్లు న్నాయి! చూడాలి" అంటూ చెప్పగలసారి చూసిం దాడు. తలెత్తి చూసిందామె.

"అదుగో అటు దక్షిణంవైపున ఉన్న ఆ గేట్లో నుంచి సాధారణ సందర్భముల రోపికి ప్రవేశిస్తారు. తూర్పువైపున ఉన్న ఈ గేట్లోంచి కేవలం వినిపి లకు, విదేశీ సందర్భముల మూత్రమే ప్రవేశం పుంటుంది"



మా ట్విట్టర్ ప్రజలు ఉపయోగించుకుంటున్న తీరే కాదు ఆ సమస్యకు పరిష్కారం మేము కనుక్కుంటున్న తీరు కూడా బాగోలేదు.

-డాక్ డోర్నీ, సి.ఇ.డి. ట్విట్టర్



వేళ్ళి, ఇచ్చిడి గడవరా అని దాీ కోప్పడేవాళ్ళు! వాటిలవులే యు?" అడిగాడు.

"మా ఇంట్లో అమ్మ, నాన్నా, నేనూ అందరమూ పాడుగే! ఇంత పాడుకు వుండటంలేన ఎలాంటి సమస్యలు పేన చేయాలో అమ్మకి తెలుసు! అందుకే అమ్మకి నేను పాడుకు పెరుగుతుంటే ఏలాకు వచ్చేది. చెప్పాయి, మా, జీన్స్... ఏమీ నా సైక్ ఒకపట్టాన దొరికినా కావు.

పుప్పుడు అదేవినిగా నేను పాడువు పెరుగు తున్నానని ఒకరోజు అమ్మ నన్ను కోప్పడింది. 'రోజా నెత్తిమీద నాలుగు మొట్టివాయలు వేస్తే ఇంత పాడువు పెరక్కందా ఉంటావు' అంది.

అమె నిజంగానే అలా కొద్దుదనుకుని భయపడి నేను ఇంకో ఉపాయం చెప్పాను. పోనీ నా తలమీద ఒక మేరు కొట్టన్నా ఇంత పాడువు పెరగును అబ్బాను. మా నాన్నగారు ఆ రోజు అమ్మని బాగా కోప్పడ్డారు" అమె చెబుతున్న విరానానికి అతనికి బాగా నవ్వచ్చి, చాలాసేపు నవ్వాడు.

"రెయిల్వే! ఎక్కడికి వెళ్ళినా అందరూ నా వైపు తలెత్తి మరీ చూసేవారు. వాళ్ళలో ఒక అశ్విర్యము, ఒక అవసరముకము కనిపించేవి. చిన్నప్పుడు నన్ను అలా అందరూ ఎంతగా చూస్తూవుంటే నాకే ఇబ్బం దిగా అనిపించేది. రాత్రాను నా పాడుకు నాకు అల వాటుయ్యింది" చెప్పింది.

"నా హైవర్ల వూ చెల్లెలు ఇప్పటికీ టీకే చేస్తూ ఉంటుంది. మమ్మీ ఏమి పాల్గొని రాంప్లిన కలస



అనిల్ అవార్డ్స్ నవలల పోటీ



బహుమతి ₹ 50,000

**అక్షర సరస్వతిని అర్పించడమంటే
అనిల్ అవార్డ్స్ నవల రాయడమే!**

జీవన వేదం, జీవిత లక్ష్యం, జీవిత గమ్యం,
జీవనసాధాన్ని అందించడంలోపాటు గుండె గుండెకి
మధ్య ఆస్వాయతలూ, అనురాగాలు, అనుబంధాలు,
ప్రేమలు, పెళ్ళిళ్ళు, స్నేహాలు వీటన్నిటినీ
సాక్షాత్తురింపచేసేదే అనిల్ అవార్డ్స్ నవల. అటువంటి
నవల రాసే ఓ చక్కని ప్రయత్నం చేస్తే విజేత మీరే!
అనిల్ అవార్డ్స్ నవల మీదైతే

ఈ ఏట సాహితీ సామ్రాట్ మీరే!!

**ఈ పోటీకి వచ్చిన నవలల్లో
ఉత్తమమైన నవలకు 'అనిల్ అవార్డ్స్' మొత్తం
₹ 50,000 అందజేస్తాం.**

మీరు చంపే నవలలు ఈ క్రింది నిబంధనల ప్రకారం ఉండాలి.

- నవల అంతానూ సైకోలో ముహూర్తం 120 పేజీలవరకూ ఉండాలి. అంటే మొత్తంనూ సైకోలో (1/8 డెయ్యి), ఫ్రేంలింగ్లో 96 పేజీలు రావాలి. (ఈ నవల ఫ్రేంలింగ్లో ప్రతి పేజీకి 34 లైన్లు ఉంటాయి. లైనులు ముహూర్తం 32 అక్షరాల చొప్పున వడతాయి). మనవల్లెన సైకోలో ఫ్రేంలింగ్లో 96 పేజీలకు తక్కువ పేజీలున్న నవలలు పాఠకేతర కారణాలవల్ల పేజీ పరిమితికి అందజేయబడినా పరిగణించబడతాయి.
- అమూల్యమని, దేవీ అమూల్యంగానీ, అమరకాగానీ కాదని స్పష్టమైతే తప్ప వాటిని పేరాల్లో విధిగా జతచేయాలి.
- జనానుభవం ఉందని నవలల్లో యోగ్యమయినవి మామూలు ప్రయతగా తీసుకునే సామ్య స్ఫూరిత ఉండేవి. నవలం వింతకలో పేర్లని సంపాదనమీదే తుది నిర్ణయం. ఈ విషయంలో ఉత్తరప్రయత్నాలకు స్వాతంత్య్రం.
- ఈ 'అనిల్ అవార్డ్స్ నవలల పోటీ' గడువు లేదీ పాడిగించేందుకుగానీ, పేజీల రద్దు చేసేందుకు గానీ స్ఫూరిత ఉన్న యాజమాన్యమిది స్పష్టమైనా ఉంటాయి.
- ప్రయతగా స్వీకరించని నవలను తిన్న నవలగోచరమవు తగినన్ని స్థానాలు అతికించిన నవలను పంపాలి.
- నవల నంబర్ కలదుమీద '2017 అనిల్ అవార్డ్స్ నవలల పోటీకి' అని రావాలి.

**సాధారణ ప్రచురణకి తీసుకున్న
ప్రతి నవలకి పాదితోషికం ₹ 15,000**

నవలలు వేసవంపీన చిరువామా :
ఏటట, స్వేతి సచిత్ర మాసపత్రిక
అనిల్ బిల్డింగ్స్, సూర్యాపాటపేట,
హైద్రాబాద్ 339, విజయవాడ 520 002

ముఖ్య దినం తేదీ: మార్చి 31 చూపు 2018

సినోసనంమీద కూర్చుని మంత్రం లతో, అమితాలతో సమావేశాలు జరి పేవారంట! జస్ట్ ఇమాజినే! ఎంత వండరత్నంగా ఉండివుంటుందో?"

ఎవరక్కడ? అని చచ్చుట్టువరిచి పిలిచినట్లే అనిపించింది.

"అదుగో అక్కడ పైన ఆకుపచ్చ రంగులోని ఆర్బీలదగ్గర వెతికియిలు కూర్చుని ఈ క్యాబినోల్ మీటింగ్స్ని తిలకించేవారంట!"

అక్కడ కనిపిస్తున్న ఆ గ్యాలరీల్లో మంత్రాలు, వారి సహాయులు, ఇదిగో ఈ చివరపరదాల్లో రాణులు, యువ రాణులు, అంతస్తుల ప్రేమ, వారి పరి చారికలు కూర్చునేవారంట!"



ఇనుప కట్టడంలో ఈ కట్టడాన్ని ఇనుప ప్రంబాలు సహజే చేస్తున్నాయి! ఈ ప్రంబాల్ని కూడా ఎంతదంగా, అక్కడ జీయంగా అలంకరించారో చూడు!"

"హలో కమ్మ తిమ్మకొనమ్మని నిలం, ఎరుపు, బంగారు వర్ణం మేళవింపు, అందంగా తీర్చిదిద్దిన ఆ లతలు, ఆ పువ్వులు... ఈ అలంకరణలూ చూస్తే మనసు వెంటనే ఒక కళ్యాణమండపం గుర్తుపైంది కదూ?" అడిగాడు.

గత సంతకృతం అక్కడో కళ్యాణం జరిగిందని పేపర్స్ చదివినట్టు ఆమెకు గుర్తొచ్చింది.

"స్టాన్డబ్బెస్ స్టాన్డబ్బెస్ రూపొందించిన పట్టికల్లో మూలా ప్రత్యేకంగా మైసూరుకి చెందిన కె. వెంకటప్ప అనే ఒక చిత్రకారుడు రూపొందించాడు"

అద్భుతమైన పనితనం!
"ఆ సైక్స్ చూడు! స్టాన్డబ్బెస్ కి

**నేడు జరుగుతున్నది
ఉగ్రవాదంపై పోరాటమే
కానీ ఒక మతంపై యుద్ధం
కాదు. -నరేంద్రమోడీ, ప్రధాని**

అమెకి అంతా కలగా. మాయగా ఉంది. అతను చెప్పాల్సినదా ఏన్నాడో జరిగిపోయిన చరిత్రలాగా అనిపించటంలేదు. ఇప్పుడే తన కళ్ళముందే జరుగుతున్నట్టు, తాను అందులో ఓ భాగమైనట్టు అనిపించసాగింది.

ఆకాశమూవాలనిలా ముందునడుస్తున్న విష్ణు ఓ యువరాజులా, తానో యువరాణిలా అమెకి భ్రాంతి కలిగింది. కలలో నడుస్తున్నదానిలా నడచసాగింది.

"చూడు! ఆ రోజుల్లో తిట్లకూడా ఏర్పాటుచేసుకున్నాడు!" అక్కడున్న తిట్లని నవ్వుతూ చూసించాడు.

"ఓగాక! ఈ లిఫ్ట్ ను లిఫ్ట్ లాంటి దేనంటావా?" అని నమ్మకీకృతంగాని అల్లర్లకం!

"నాకోయిండా" చ్చు! కానీ సమూహ అయితే అదే!" అన్నాడు. ఆ లిఫ్ట్ ని ఉపయోగించటానికి పిలుచేకుండా రాజం పేనువుంచారు.

ఇద్దరూ కలిసి రిండో అంతస్తులోకి మెట్లెక్కి వెళ్ళారు. "దక్షిణంపైకుగా ఉన్న ఈ అంతరంగిక దర్బారోహాని 'అంటావెలా'నా పిలుస్తారు. ఇది

అంతటికీ ఎత్తయిన సాయింట్ ఇదే! మూడురైళ్ళలా ఉన్న టీకే ఫుడ్ సీరింగులో ఎంత చక్కటి కార్మిగో చేశారో చూడు!" వర్ణించి చెప్పాడనను.

మెడ మొత్తం వెనక్కి వంచి తలిత్తి రూపించామె. వర్ణచిత్రాలతో అలంకరించిన గ్లాస్ సీరింగ్స్, సైక్స్ ముందరి ప్రేలాపనలన్నీ వచ్చి వచ్చి సాంక్షియర్స్, గ్లాస్ లైట్స్ ఆ హోలండాన్ని మరింత ద్వీగుణీకృతం చేశాయి!

అమెకు ఒక్కసారిగా తల తిరిగి నట్టుగా అనిపించింది. అక్కడికి బిల బిలమంటూ స్కూంట్ల వర్షాలు, వారితోపాటు వచ్చిన మరో గ్రేడ్ వివ రించసాగాడు.

“ఈ దర్బారోహాలో రాజాగారు "మాయార సంచాసనం" అని పిలవబడే ఓ పెద్ద బంగారు సంచా సనంమీద కూర్చుని తన మంత్రాలతో సమావేశాలు జరిపేవారు!

ఆ సంచాసనాన్ని చెక్కతో తయారు చేసి, పైన బంగారు పలకాలతో అలంకరించారు. ఆ బంగారు పలకాల తయారీకి సుమారు 200 కిలోల బంగారం పట్టింది. ఇంకా ఉంది



అనాకారి పథువు

పూర్వం ఒక బలవంతుడైన రాజుండేవాడు. ఆయనకొక కుమార్తె ఉండేది. ఆమె చాలా అనాకారి. కాని తండ్రి కళ్ళకు ఆమె అతిలోక సుందరిలాగా కనిపించేది. ఎందుకంటే ఆ రాజుకు తన కూతురంటే పంచప్రాణాలు.

తండ్రి తనను సాటిలేని సుందరి అంటూంటే కుమార్తె కూడా తను అందగత్తెననే అనుకున్నది. రాజుగారి నుట కాదనే దైత్యుల లేక ఆయనకింద కొలుపు చేసే వారంతా రాజకుమార్తె అందాన్ని వేళ్ళ పాగులుతూ పుండేవారు.

రాజకుమార్తెకు యుక్తవయసు వచ్చింది. రాజు ఆమెకు వివాహం చేయ నిశ్చయించి, ఒక దూరదేశపు రాజకుమారుణ్ణి వరుడుగా ఎన్నుకున్నాడు.

కులప్రవాదు బుద్ధిమంతుడు, తెలివి తేటలుగలవాడు. అతనితండ్రి రాజుకియ కారణాలవల్ల ఈ సుంబందం అనుకూలంగా భావించి, కొడుకును పెళ్ళికి ఒప్పించాడు. రాజకుమారుడు తండ్రి చెప్పగానే ఒప్పుకున్నాడు. ఎందుకంటే అతని మనసు ఎవరిమీదా అగ్నిం అయి ఉండలేదు. తనకు తండ్రి నిర్ణయించిన రాజకుమార్తె అందగత్తె అని పుకారు కూడా పుట్టింది.

కాని అతనుతీరా బయలుదేరినప్పుడు, తాను పెళ్ళాడనున్న వరువునుచూసేసరికి అతనికి కంపరంపుట్టు కొచ్చింది. అతను ఆమె సరసన కూర్చోనటానికి ఒప్పుకోలేదు. "అదేం?" అన్నాడు వరువు తండ్రి.

"అబ్బో, ఇంత అందం చూసేసరికి నా కళ్ళు జోగ్గు నుంటున్నాయి. ఒళ్ళంతా కంపరంపుట్టుతున్నది. నన్ను క్షమించండి" అన్నాడు వరుడు.

"నీకు కాబోయే బాళ్ళు కాదుబోయే? అంత బిడ్డనుదేలే ఏలా?" అన్నాడు వరువు తండ్రి.

"ఇంత అందగత్తెను నేను పెళ్ళాడజాలను. నేను ఆమెకు ఎంతమాత్రమూ అర్హుణ్ణి కాను. నన్ను మీరు మన్నించాలి" అన్నాడు వరుడు. అంతా నిశ్చయ మయ్యాక పెళ్ళికొడుకు ఇలా వెనకబడుగు చెయ్యటం చూసి రాజుకు సహించరాని ఆగ్రహంవచ్చింది.

కాని అంతలోనే రాజకుమార్తె తన తండ్రితో, "నా అందానికి రాజకుమారుడు తగని వక్షంలో నేనొక విద్యాంసుణ్ణి పెళ్ళాడతాను" అన్నది.

రాజు ఆస్తాన విద్యాంసుణ్ణి దగ్గరికి పిలిచి, "ఏ మయ్యా, నిన్ను ఎంచిన విద్యాంసుడు మన దేశంలో లేడు. అందుచేత నన్నే మా అమ్మాయిని పెళ్ళాడు"

అన్నాడు. విద్యాంసుడు వణికిపోతూ, "మహారాజా, ఇదికన్నదైనా కదా? అదివరకే ఒకరిని అగ్నిపాక్షిగా పెళ్ళాడి, బిడ్డలను కన్నవాణ్ణి, శ్రోత్రియుణ్ణి, నన్ను వర్ణాంతర వివాహం చేసుకోమని తమరు కోరటం భాష్యం కాదు" అన్నాడు.

"బ్రాహ్మణులు నాలుగువర్ణాల కన్యలను పెళ్ళాడ వచ్చునని శాస్త్రాలు చెబుతున్నాయి" అన్నాడు మంత్రి.

"దానికేమంటావు? అమ్మాయి విద్యాంసుణ్ణి చేసు



కుంటానంటున్నది. ఆమె కోరిక నా ఆజ్ఞతో నమానం. దాన్ని నున్ను డిల్లంపించరాదు" అన్నాడు రాజు.

"మహారాజావారు నన్ను క్షమించాలి. ఇది నావల్ల అయ్యేదనికాదు. తమ ఆజ్ఞ పాటించనందుకు నీ శిక్ష విధించినా సంతోషంగాతరిస్తాను" అన్నాడు విద్యాంసుడు. "రేపు ఉదయంలోవల నా దేశం విడిచి వెళ్ళు" అన్నాడు రాజు ఆగ్రహవేశంతో. పరిస్థితి విషమించింది. ఈ రాజు తనను కూడా శిక్షించవచ్చుననే వరుడుగా వచ్చిన రాజకుమారుడికి తోచింది.

"మహారాజా, రాజకుమార్తె వివాహం జరిగి తీరాలి. జరుగుతుంది కూడానూ. అందుకు నేనొక మాదన చేస్తేను. నచ్చితే సురరా చేయవచ్చు" అన్నాడతను.

"చెప్పు" అన్నాడు రాజు.

"నుక్షత్రములైన యువకులను ఏరి తెచ్చి, వారి



చందమామ రావి

మధ్య ద్వంద్వయుద్ధాలు ఏర్పాటుచెయ్యండి. అందరినీ జయించినవారు రాజకుమార్తెను పెళ్ళాడతారు. ఈ పోటీలో నేను కూడా విధిగా పాల్గొంటాను..." అన్నాడు రాజకుమారుడు.

రాజు నగరంలో ఉన్న క్షత్రియు యువకులను పిలిపించి, వారి మధ్య ద్వంద్వ యుద్ధాలు ఏర్పాటు చేశాడు. వచ్చినవారంతా కత్తులు తీసుకుని ఏడుతెరురుగా నిలబడి, రాజుగారి ఆజ్ఞాపించగానే, వైద్రపెట్టిన రంజిలు పెడుతూ, కదను తోళ్ళు తూకరియబడ్డారు. ద్వంద్వ యుద్ధాలు ఎంతసేపు జరిగినా ఎవరికీ సూది గుచ్చుకున్న పాటి గాయమైనా కాలేదు.

ఇదిగమనించి రాజయోధులతో, "మీలో ముందు ఎవడు గాయపడితే వాడు నా కుమార్తెను చేసుకుంటాడు" అన్నాడు. వెంటనే ద్వంద్వయుద్ధాలు కుక్కల కొట్లాటగామారాయి. క్రిలి ఒకడూ తాను గాయపడి

లోపల అవతలివాణ్ణి గాయ నరచటానికి విశ్చంద్రమత్తు చేశాడు.

వేళ్ళుమూసి కళ్ళుతెరిచే లోపల అందరూ గాయపడ్డారు. ముందు గాయ పడినవెడతే వచ్చినా నిర్ధారణ కాలేదు. ఎవడిమటుకువాడు, అవతలివాడే తన కన్యామూలం గాయపడ్డట్లు చెప్పాడు.

ఇదంతాచూసి రాజకుమార్తెకు వైరాగ్యం వచ్చేసింది. ఆమె తన తండ్రితో "నాన్నా, నా అందం చూసి బెదిరిపోయే పిళ్ళను నేనేలా పెళ్ళి చేసుకుంటాను?"

ఇంతకంటే పెద్దపీకుదా ఉండటంమేలు" అన్నది. అప్పుడు అస్తానగాయకుడు ఒక మూలనుంచి "మహారాజా, నాతోక్కనువది" అన్నాడు. అతను గుడ్డివాడు.

"ఏమిటి నీ మాచన?" అన్నాడు రాజు.

"నేను పుట్టుగుగ్గిని. పెళ్ళికి వాణ్ణి. రాజకుమార్తె అందందంటూ చూసి అనందించే యోగ్యుడని, బెంటేలు పడే భయంగాని నాకుతేదు.

అందుచేత ఆమెను నాకీర్చిచెయ్యండి. నన్నొక ఇంటివాణ్ణి చేసిన పుణ్యంపీకుడమ్మ. రుంది" అన్నాడు అస్తానగాయకుడు. రాజకుమార్తె గుడ్డి గాయకుణ్ణి పెళ్ళాడటానికి తక్షణం ఒప్పుకున్నది. రాజు నంకో చించకుండా ఇద్దరికీ పెళ్ళిచేసేశాడు. ఆ దంపతు లిద్దరూ ఎంతో అనన్యస్యంగా జీవించారు.

ఆర్. దయానందరావు

చేరకపటలం

మార్చి 15 నుండి 21, 2018 వరకు
విడపర్తి వీరేశ్వరరావు, విడపర్తి భాస్కర

ఫోన్ : 94921 56064



మేషం: ఆశ్వినీ, భరణి, పుష్య 1వ పా. మీరు అర్థిక వ్యవహారాలను వివేకంతో సాగితిమి. కుటుంబవ్యక్తులతో వైమనస్యము ఏర్పడే అవకాశమున్నది. మిత్రులుకదా అని అనారోపితంగా విశ్వసించకండి.

తొందరతొందరగా మీ పనులను పూర్తిచేసుకోవడానికి యత్నించకండి. పాఠశాల జరగగలపు విద్యార్థులకు అనుకూల సమయం. సంతాన వ్యవహారాలు కొన్ని రికాకును ఏర్పరచిన సుఖాంతమవ్వగలవు. భాగస్వామిక ఒప్పందాలు, అగ్రిమెంట్లు పూర్తిచేసుకోగలరు. గురు, శుక్ర, బుధవారాలు అనునైనవి.



మృష్యం: పుష్య 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా. కుటుంబసభ్యులు, భాగస్వామిలవ్వకపోవడం ప్రత్యాపనమిమి కుటుంబం లభిస్తాయి. వ్యాపారతరణాలు కొన్ని ఏర్పడతాయి. విద్యార్థులు అక్షయముల ఏర్పరచుకుని యత్నించుకోవాలి. మీ పనులను పూర్తిచేసుకోగలరు. ఉపాధి, వ్యాపార ప్రారంభాలు వంటివాటిలో బిజీగా ఉంటారు. దివ్యకళగా విదగదానికి ప్రయత్నాలను ప్రారంభించు సవనలుగలవు. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్ర, శని, ఆదివారాలు అనునైనవి.



మిథునం: మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్య, పునర్వసు 1, 2, 3 పా. ఈ సమయంలో ముఖ్యం అనుకున్న వ్యవహారాలపై దృష్టి కేంద్రీకరించగలరు. కుటుంబవ్యక్తులతో మనస్సుపట్టి సంతోషంగా వ్యవహరించుకోగలరు. గతమున ఇబ్బందిపట్టిన అంశాలను సరిదిద్దుకునేందుకు ప్రయత్నాలను ముమ్మరంచేయగలరు. అర్థికంగా ఉత్సాహమును దృఢపరచుకుంటాయి. వృత్తి, ఉద్యోగాలందు మీ సామర్థ్యతకు గుర్తింపులేర్పడు అవకాశాలు లభిస్తాయి. శని, ఆది, సోమ, బుధ వారాలు అనునైనవి.



కర్కాటకం: పునర్వసు 4వ పా, పుష్యమి, అశ్లేష, ఇథరుల సహచారాలు తీసుకుని ముఖ్యం పనులను పూర్తిచేసుకోగలరు. ఇదే సమయంలో సన్నిహితులతో వ్యవహారాలందు మెలకువలు పాటించుకోవాలి. వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాలు సాధారణలతో సాగుతాయి. దీర్ఘకాలికంగా ఉంచు పెట్టుబడులందు జాగ్రత్తలు అవసరం. ప్రయాణాలందు వస్తు జాగ్రత్తలు అవసరం. గురు, శుక్రవారాలందు మెలకువతో సాగిలి.



సింహం: మఘ, పూర్వఫల్గుని, ఉత్తరఫల్గుని 1వ పా. మీ పనుల ప్రియతమి లభిస్తోంది చేపట్టుకోవలసి రావచ్చును. నిశ్చితంగా మీకు మీ తీరు మీకు ఉపకరించగలదు. కుటుంబవ్యక్తుల తీరుపై దృష్టిసంపక కర్తవ్యాలను పాటించుకోవలసి మేలుకరం. సమయపాలనను ప్రాధాన్యతనియింది. ఆదాయాలు కొత్త రిస్క్ తీసుకోవడానికి ప్రోత్సాహం సూచనలున్నాయి-ప్రయత్నించండి. గురు, శుక్ర, శనివారాలు అనునైనవి.



కన్య: ఉత్తరఫల్గుని 2, 3, 4 పా, పాత్ర, చిత్త 1, 2 పా. నూతన వ్యక్తులు, నూతన ప్రణాళికలు వంటివాటిలో ఉత్సాహంతో సాగగలరు. ఒకేంత అనవసర ఇబ్బందులవంటి ఉండు సావనలు గలవు. సేదనలతో తగాదాలను వంటి శాంతివగలవు. వృత్తి వ్యాపారాలపట్ల విజ్ఞు, శత్రు వహించగలరు. సంతానపు నిష్ఠాయాలు మీ ప్రయోజనం మార్పులేర్పడు గురికాగల సూచనలున్నాయి. కొందరికి తగాదాలవంటి ఏర్పడగలవు. ఈ రాశివారికి ముఖ్యమైన పనులు చేపట్టుటకు గురు, శుక్ర, శని, ఆదివారాలు ఎంతో అనునైనవి.



మల: చిత్త 3, 4 పా, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా. వీరికి కొన్ని అంశాలు గురించి దివ్యవ్యక్తుల ఏర్పడగలవు. వృత్తి, వ్యాపార సంస్థలలో అసంతృప్తులకు గురికాగలరు. అల్పియము, కుటుంబ వ్యక్తులు అనుకున్నవారితో ఊహించని విధంగా వ్యతిరేకాలు పొందగలరు. వాగ్విమూలందు లోకాలు చాలా అవసరం. వ్యక్తిగతంగా స్వయంగా ఆలోచించుకుని నిర్ణయాలు తీసుకోవాలి. పెట్టుబడులు వంటివి కొంతకాలం వాయిదావేసుకోండి. ఈ రాశివారు ముఖ్యమైన పనులు చేయటకు శని, ఆది, సోమవారాలు చాలా అనునైనవి.



మృగశిర: విశాఖ 4వ పా, అమావాస్య, కేయక. ఈ రాశివారికి వ్యక్తిగతమైన ఆదాయపట్ల శ్రద్ధ సహానుకోవాలి. అనుమానాలు, అర్థికి వంటివాటిలో ఇబ్బందులను ఎదుర్కోవలసి రావచ్చును. ప్రముఖులు వంటివాటిలో సంబంధాలు ఏర్పడవచ్చును. ఆలోచనలను అమలులో పెట్టలేకపోతారు. ముఖ్యమృతి వ్యక్తులను అంచనావేసుకోవాలి. ఇద్దరులందు నియంత్రణ విధానాలు అమలుచేసుకోవాలి. ఈ వారములో తగు జాగ్రత్తలు పాటించుకోవలసి రావలెనని.



ధనుస్సు: మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ పా. స్వంత విషయాలను, కుటుంబ సంబంధ విషయాలను చక్కదిద్దుకునే ప్రయత్నంలో వేగవంతమవ్వగలరు. ఇతరులను అర్థికిలకు గురి చేయాలనే ప్రయత్నంలో ఇబ్బందులను కొనితెచ్చుకుంటారు. ఇద్దరులకు సరిపడువిధంగా ఆదాయాలుంటాయి. వస్తువులపై ఇద్దరులకు చేయు సూచనలున్నాయి. కొత్తపరిచయాల మీకు సంభవించగలవు. సరిక్రమాల సంభవించి పొందగలరు. గురు, శుక్ర, శని వారాలు అనునైనవి.



మకరం: ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా. సంతోషం, గౌరవం రెండింటిని పొందగలరు. ప్రతి విషయంలోను దృఢాభిప్రాయంతో సాగగలరు. బంధుమిత్రులతో ఆహ్వాయతలు పంచుకోవాలి యత్నించుకుంటారు. మీ ఆర్థిప్రాయాలను ఇతరులపై పెట్టేటప్పుడు ఆలోచనలు చేసుకోవాలి. ఒక అంశం మీకు ముందు ప్రేరణ ఆవ్వగల సూచనలున్నాయి. నూతనమైన అర్థిక ప్రణాళికలు వంటివి రచించు సూచనలుగలవు. శని, ఆది, సోమవారాలు అనునైనవి.



కుంభం: ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిష, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా. స్థిరమైన ఆలోచనలు చేయతగ్గ సమయం. విస్తృతమైన ఒడంబడికలు కులున్నా భవిష్యత్తుకు బాట ఏర్పడగలదు. నా అన్వేషణనుండి సహాయాలు లభించగలవు. మానవంగాను, శారీరకంగాను కష్టించి పని చేయగలరు. ఆవరణ, అటవ్యాలు లేకుండా మీ ప్రయత్నాల ముందుకు సాగుతాయి. అర్థికంగా కొన్ని నిర్దుటాట్లు అవసరమవ్వగలవు. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్ర, బుధవారాలు అనునైనవి.



మీనం: పూర్వాభాద్ర 4వ పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి. మీ ఊహలకి, మీ ఆర్థికి సమతుల్యత పాటిస్తూ వ్యవహరించుకోవాలి. మీపై ఆధారపడేవారిని దృష్టిలో ఉంచుకుని మీ ప్రయత్నాలను సాగించుట మేలుకరం. ఆలోచనలు పాడుకోవాలి. స్థిర-స్థలమార్పులపై చేయి యత్నాలు ఉపకరిస్తాయి. ఇతరుల తప్పులను మానోమాదనపట్ల వదిలేయటం వంటిది అవ్వగలదు. మీ సవనకర్త, మానవబాంధవులకుంటూ సాగుట మేలుకరం. శని, ఆది, సోమవారాలు అనునైనవి.

సంతోషంగా, శ్రమిగా జీవించే మునిషికి సహజమైన సెలవిసంపదలు లభించినట్లే.

డదయాన్నే నరసయ్య గారు ఫోన్ చేశారు. ఆయన ఫోన్లో అయినా, ముఖా ముఖంగా ఐనా, గంటలు గంటలు ఆయనకి మాట్లాడడం అలవాట.

అని వినడం నాకలవాట అయి పోయింది. ఆయన నాకంటే వయసులో పెద్దవాణ్ణి. అయితే ఇద్దరం ఒకే ఆఫీసులో పనిచేసి రిటైర్ అయిపోయాం. ఒకటికొకరం వికవచనంలో పిలుచుకునే చనువున్నా. పిలుచుకునే అలవాటైతే రాలేదు. విషయం ఉన్నా, లేకున్నా, రోజుకోసారి ఫోన్లో, ప్రత్యక్షంగానో మాట్లాడుకోవడం అలవాటైపోయింది.

హాస్ అరెస్ట్

ఆ మాట, ఈ మాట మాట్లాడుతుంటే గుర్తిచ్చి "సిస్ట్రీ మీ పెర్మిట్ జబ్ కదా! చెప్పనేలేదు! పార్టీ ఇవ్వా లని ఎగ్జిక్యూట్" అంటూ అడిగాను.

"అంటే అన్నానని అంటారా గాని, ఓ విషయం చెప్పండి! ఆ రోజున అంతలా జ్ఞాపకం ఉంచుకోవలసివ అనవసరం ఉందా? గుర్తుంచుకోకపోతే జాబ్లో వెలిస్తారా? దశాబ్దాల కిందట జరిగిన ఓ పాఠశాలని తీరితాంతం గుర్తుంచుకోవాలా? ఉంచుకున్నా... నండగ చేసుకోవాలా?" అంటూ ఆయన ఫోన్లోనే గయ్యిమంటూ అంతెత్తు పిలిచి, అరగంటపాటు గుక్క తిప్పుకోకుండా మయనపడే సీనులో దుర్భేదనపడిలా ఉపన్యాసం దండచేశారు.

నరసయ్యగారు అంత సీరియస్ అయిపోతారని ఊహించలేదు. నేరకారే అడిగానా అని అనిపించింది. ఆయనే ఓ అరవీపాదం గుక్క తీసుకుని అన్నారూ, "...మిక్కి విషయం చెప్పాలి! ఆరోజుల్లో మా అమ్మ అంటూనే ఉండేది!

ఆ అమలాపురం సంబంధం మనకెందుకురా! చోడవరం, విభావట్లం సంబంధాలు వచ్చాయకదా! ఆత్మలే బాంబుంటాయి! నా మొహం చూసి వాళ్ళు ఓ పదిపాదాలు కట్టుకుందా నీకు వచ్చేస్తామన్నారని నా మాట నిమి! బాగు పడతావు.

ఈ మాట ముప్పై ఏళ్ళ తర్వాత నీకు గుర్తుకు రాకపోతే ఒప్పు! అయినా నీను చెప్పవలసింది చెప్పాను! వింటే నరసిరి, లేదా నీ ఇల్లూ" అంటూ "కకి వత్తు

కూడా ఇచ్చి మా అమ్మ ఆరోజే ఫోనింది!

ఈ మాట చాలాపాట్య విలక్కి చెప్పినట్టు చాలా పార్శ్య చెప్పింది! కానీ నేనే... మా అమ్మ మా అక్కల మాట వినలేదు! "సిద్దో... మిరగా బుర్రగా ఉంది. వారపత్రికలు చదివే చదువుంది. వంట బానేచేస్తుంది. ఇంకం కావాలే" అని అనుకున్నాను!

పెర్మిట్ పులకి వాళ్ళ గుమ్మంలోకి వెళ్ళగానే కాళ్ళు కడుక్కోవడానికి వాళ్ళ నాన్న చెంబుడు నిర్భయంగా అమ్మగారు తుడుచుకోడానికి తుడుగుస్తూ ఉండిం దారు. ఆ కోనపీను మర్యాదలు చూసి నగం బోల్తా వచ్చాను" అంటూ అగిందా ఉపన్యాస ప్రవాచం.

నేను ఊహి పిల్చుకోబోయాను.

"అబ్బే! అప్పటిలో కథ అయిపోలేదయ్యా! అసలు కథ అప్పుడు ప్రారంభమైంది! ఒక్క నిమిషం ఉండు! ఈ దిక్కుమాలిన గదిలో సిగ్నల్స్ సీగ్నల్స్! బాల్క

నీలోకివచ్చి మాట్లాడుతాను. లైట్లే ఉండు!" అంటూ ఓ హాస్యరిక పడేశారు.

ఆ తర్వాత నరసయ్యగారు ఏం చేస్తారో ఊహించడం అంత కష్టం కాదు! ఆయన బాల్కనీలోకి వచ్చి, అటూ ఇటూ పదారులు కొడుతూ, గిరిగిలా రెండు పిటికెలేసి, ఉత్తి చేల్తో సిగరెట్టు దమ్ము లాగినట్టు ఓ పోజు ఇచ్చి, మొహం సీయన్గా పెట్టి ఉంటారు.

అ నబదుతున్నదా? అన్న ఆయన ప్రశ్నకి నా బావాబు కూడా వినకుండా మళ్ళీ మొదలెట్టారు. నరసయ్యగారు మాట్లాడుతుంటే సినిమా చూస్తున్నట్టు ఉంటుంది. నలుగురి సంభాషణలు ఒక్కడే చెప్పుతున్నా, గొంతుకలు మార్చిచెప్పటంలో నిర్ణయాస్పలు. ఆయనకి ఇంటా, బయట నాలుకాలు అడటం అలవాటి!

అంతేలే ఎదుటివాడి అకట్టుకునే వాగ్దాటి, నటనా ప్రతిభ పుష్కలంగా ఉన్నాయి.

ఒక్కొక్కసారి నటన సిద్ధో, వాస్తవం ఏదో కూడా తెలుసుకోలే! ఇప్పుడు నా పరిస్థితి అదే!

జియంతి ప్రకాశ చంద్ర

నీడలా నిమగ్నలు

తన స్వప్నమైనవస్తులో చూడటం పెదవుల మా విస్తారించేసే కాజల్ అగర్వాల ప్రకటనల్ని ఎంతగా స్వీకరిస్తుందో, విమర్శనలూ అంతే అందుకుంటుందట. అంతేకాదు-అనన్తగా వుండే విమర్శలపై నిప్పుటిక్కుడు స్పందిస్తుంటుంది కూడా.

ఈ విషయం గురించి కాజల్ ను కలికిపై సమగ్ర సమీక్షలు కురిపించింది. "మనం ఏం చేసినా నిమగ్నించేవారు నీడలాగా ఉంటుంటారు. మనం మనను అద్దంలో చూసుకున్నప్పుడు కూడా ఇలా వుంటే బావుంటుంది, అలా వుంటే బావుంటుంది అనుకుంటూ కదా. అదే విషయాన్ని ఇంకొకరు చెప్పే కొరం ఎందుకు" అంటోంది.

ఇక చేసేది లేక, సోబాలో చలికింపడి, పోనీ చెవి దగ్గర పెట్టుకున్నాను.

"ఆ నిక్కడి వరకు వచ్చానా! నగం తొల్లు పెద్దా నంత చరకువచ్చాను కదా! ఆ తర్వాత అమ్మాయి నచ్చిందని మేం కలుసు చెప్పిన మర్నాడే మా మాన గారు మా ఇంటికిచ్చి.

చల్లం కింద ఓ పెయ్య నూలుపెట్టాడు అక్కర్లే! పెట్టి, మీకేం అడిగిలేదు గాని, ఏదో మాకు చలికిన బాటికి అంటూ మా నాన్న చేరితే పెట్టేశారు! మా అమ్మకి ఆ పెయ్యం ఉండేదట. మన పెటలం దాచేసే అదా అమ్మగారి పెట్టి ఇవ్వాలి."

తీపిచ్చున్న పెద్దలో, బుట్టంటా పెయ్యలు వేసి, అందులో పెద్దబూతుల్ని కూర్చిపెట్టి, పెద్దపీటల మీదకు తీసుకువస్తారే ఏమో! అలి ఏమయ్యాలి అంటూ బాళ్ళకి వివరణకుండా మా నాన్నదగ్గనూ, మా అమ్మ కడుపులో దాచుకోకుండా అనేసింది!

తెదాల్చి పెద్ద విషయాలు మాట్లాడుతూ, ఆ ఆత్మగారు "పెద్దలో మా బుట్టడికి ఉ మరచిపోలు, వెంటే కంచం, గుమ్మరచ్చింది."

అప్పుడెక్కడో అదో మా బుట్టంటా పెయ్య ఇచ్చినట్లు! అందుంటే నా ఇద్దరుకోడలు, ఇద్దరు ఇద్దరు అదే పిల్లలకి పెట్టాల్సివెదాల్సిందిగా అంటూ మా మేం అంతా వింటుంటున్నాం బోంబం.

వెంటే మా ఉమ్మనూ నా ఇద్దరు పెంటింటిలోకి తీసుకువెళ్ళి మీరు మనకి దేవేయ్యలారా చేతులు నూలుపు కుంటూ నుండో కుండా, అడిగితల



దేవాల్ని కాపాడుకోవాల్సివ బాధ్యత హిందువులది. అందుకే వారంతా ఏకం కావాలి. -మోహన్ భగవత్, ఆర్.ఎన్.ఎన్.ఏర్



సింది అడిగింది! అప్పుడే అడిగిత, అత్తగారు మార్క కాంచంలా ఉండని ఇప్పుడే పేర్చేస్తుంది! మరే కాళ్ళం కావాలే... ఏమీ అంతరిల్లకి తెచ్చి బొట్టు పెట్టి మన చెప్పబట్టు, పెద్దకి వీటను ఇచ్చేతే ఇప్పుడున్నది ఏమీ అంతా పనిజేటిబట్టు చెప్పి పో! తెలిపిరేటులు కాకపోతే, వెంటకంచం అని నన్ను, కక్కా, గిరిందింగిని, తెలిపిగా మరచెంటు, గ్రామాల నంగిని దాటవేసింది!

తీపిచ్చున్న పీటలమీద ఓ కంచం మరచెంటు, ఓ తాగిల్లను బుద్ధిమేధావంతుడే కట్టి అనుమిస్తున్న ఇచ్చే కామండా చేతులు దులుపుకునే రింజలా ఉన్నాంది! అంటేతే ముసుగులో గుడ్డలాదెందుకు?

అదేతే "మంచుగా మేల్కొలుపుకో" అంటూ, మా నాన్న, వాళ్ళలో మా మాట్లాడతే హరి పంపింది. మా నాన్న ఓ గ్లాసుడు పిళ్ళ గంగుకుకో వేసుకుని, బాళ్ళకి పలకారాలను వచ్చేలో "పెట్టుకుని వచ్చారు.

"అయ్యయ్యా! మీరెందుకు శ్రమ అన్నయ్యగారు! అయినా మీరు మరోలా అనుకోకండి. కలికితే అలక దంటారు! మా అత్తగారు మరే మరే చెప్పి పంపారు. అంటేతే ఇంకే వచ్చే!" అని మా అత్తయ్యగారు వచ్చేతూ అనేనరికి మా నాన్న వంట మాట అనేమంటుంది.

"అన్నట్లు మర్చిపోయాను అన్నయ్యగారు! బాళ్ళ ఇంట్లో పెద్దదేయమంటూ బొంబం దిట్ట దగ్గర మా మేనల్లత దాక్కు రాయాయమ్మ లేకదా. అవిడ ఒకటే గాడవ. పాపం అవిడకి

పిల్లలు లేరు! మీరు తెలిసే ఉంటుంది! మా పిల్లలంటే ప్రాణం. అందుకే తెగ కాళ్ళానేళ్ళ సడిసేయింది! ఉదయ కుసులేవరిగా ఉంటుందని నరే అన్నాను! అది దాక్కుకో కదా... ఇంటినిండా వాకట్టు చాక్కు ఉంటారు! ఇప్పుంది ఉండదు! ఏదోచ్చి... మేం ఓ నెలలో బల ముందర రావాలి! ఎలాగ ఇప్పుడు పెద్దలో నా అని. ఆ ఇంటిమందర పెంటిలి పుండు... ఇదా వచ్చేతూ. వేసవికాలం వదా... ఈ మామనీ తెలుసు చల్లగా ఉంటుంది. ఇంట్లో పెద్దకాళ్ళం అని కూడా అందరికీ తెలుస్తుంది! ఎప్పుడో నమలు అక్కడే ఉన్నాయుకుకోండి! పెద్దకాళ్ళం మూడునెలలు బ్రెయిండిగాని, కళ్ళు మూసుకుని తెలిచేలోపల ముహూర్తం వచ్చేస్తుంది. ఇండా సారే సామాను కొనాలి, పెద్దపిల్లలు కొనాలి. అని ఆ బ్రెయింగడికి ఇవ్వాలి.

దర్శలు, సుమ్మండలు, అరిపెలు అమలా వుండలో చేయించాలి. అప్పుడలు, పడిమూలు పెట్టుకోవాలి. కుడలేటలు అప్పు చేయించాలి.

పెద్ద అక్కడ కాకపోయినా మా కొంపకి సున్నాలు చేయించుకోవాలి. మా అయన ఇక్కడ పూచిపిల్లల్ని తీసి అక్కడ పెట్టారు!

నేను, పిల్లలు ఈ సమస్యపై చక్కపెట్టాలి. అక్కడ మా వీరిలో బాళ్ళు కూడా సాయం చేస్తారు.

బాళ్ళవూరన్న టైర్లంతోనే దిగానమ్మా, లేకపోతే నా ఒక్కదానెల్ల అవుతుండా! అన్నట్లు చెప్పటం మర్చిపోయాను.

పీటల మీద కూర్చోవడానికి పట్టుపండా, దాపు మేం పెడతాం. ఎదురు సన్నాహాలు దగ్గర, నాగవల్ల పుడు అల్పాయికే పెట్టడానికి పాంబులు, పడ్డలకి గుడ్డ తీసి ముందుగానే వచ్చేతూ!

కుట్టుకోకుంపండి. ఆ చేతనే ఓ ఓటు కూడా కుట్టుకునుకుంటే బాళ్ళంకుకే వేసుకువెళ్ళడానికి బావుంటుంది" అంటూ మా కాదోయే అత్తయ్య ఏదీ సాది డిలోకి వచ్చి, మా వీటి బాళ్ళకి వివరణపెట్టి, విషయాల్ని ఏకపక్షం పెట్టింది.

అక్కడ నుండి వీటి గుమ్మంలోకి వచ్చి 'మర్చి మరచిపోయాను పదనగారు! పెద్దకోడుకు కాకే ఖాత్రాకో పెద్దనుప్పుడు బావమరికికే బట్టులు మీరు పెట్టాలి! మా పెంటిలికం పదిగ్గా ఉంటారు.

రెండు గజాలు గుడ్డ తీస్తే గాని దాడికి సరిచేసు.

మిగతా సాంప్రదాయాలు మీకు తెలుసుగా.

అలాగే చెయ్యండి! ఏదో ఉన్నదాంట్లో మనం గానే చేస్తాం!! అన్నట్లు పదనగారు! ముందుగానే చెప్పి తెలుసు. పెద్దలో ఏప్పుడైనా మా వలన పాఠపాట్లు జరిగితే మీరు పెద్ద మనసుతో అడ్డం చేసుకోండి.

మగళ్ళకి వచ్చేడు, ఏదోచ్చి మన అదాబాళ్ళను, అన్నింటికీ రాద్ధాంతం చేస్తాం!!

మీకోటి... అన్ని విషయాలు మాట్లాడారు, కానీ అసలు విషయం మరచిపోయాను!

మీరు ఎంత మగవెళ్ళిపోతావో నీ బోల్లంత పని ఉంటుంది, మీరు చైతానా పడి, ఇబ్బందిపడకండి.

వెంటే మా ఉమ్మనూ నా ఇద్దరు పెంటింటిలోకి తీసుకువెళ్ళి మీరు మనకి దేవేయ్యలారా చేతులు నూలుపు కుంటూ నుండో కుండా, అడిగితల

మా రామాదుమ్మ పూర్వనివాసికి పని పురమాముం
చుకోమని మరీ మరీ చెప్పింది!

ఏమైనా ముందుంటే వాళ్ళకి చెప్పండి. మొహమాటం
పడకండి! ఆ మాత్రం ఒకరికొకరు సాయపడకపోతే
ఎలా చెప్పండి! నవ్వును వదిలగారు.

చాలా దాడులేయండి! అంటూ గుమ్మంలో ఉన్న
రిక్షా వెళ్ళి కారిడర్లు. అంతే! మా అమ్మ ఆ మాటలకి
బోల్చానంటే నవ్వుకుంటూ 'ఏమో అనుకున్నానుగాని,
సంబంధం మంచికే' అని స్వగతంలో అనుకుంటూ
లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. వెండి మురవెలు, వెండి
గ్లాసు అలా కాళ్ళి కలిసిపోయాయి.

స్వామిలు, పప్పు వాళ్ళని, కోటు మాది! వింటు
న్నావా? 'అదే పోనీ' అఖిరిమాట వినిపింది.

నా పోనీ బ్యాటరీ అయిపోయి మూగకోయింది.
నాన వెలసినిట్టు అనిపించింది. ఒక్క మాట అడిగానో
లేదో, నరనయ్యగారు కడుపుతో యుభాన్ని కట్టిపారే
శారు. అయితే పెద్దలో ఏమయిందో అనే ఆత్రుత
నాలో చోటు చేసుకుంది.

బు ప్రవేశిస్తే పోవటంతో... పప్పు కాఫీ పెట్ట
వోయ్" అని మా అవిడకి పురమాముం
చాను. "నాక్కూడా చీ కప్ప" అన్న మాటలు వినే
నరికి నవ్వులపై చూశాను. ఎదురుగా నరనయ్య
గారు. ఆపురూపేయను.

"మీ పెళ్ళి బ్యాటరీ అడుగంటి ఉంటుందని
ఉటించాను. అయితే అసలు విషయం ఉండి
పోయింది. దాన్ని ప్రత్యక్షంగా చెప్పాలంటే ఉన్న వశంగా
వచ్చేతాను" అంటూ లోపలికి వచ్చి పోపాలో కూల
బడ్డారు. మా అవిడ అందిందిన కానీ తాగుతు
సర్దు మొదలెట్టారు.

"అంటే అన్నానని అంటారు కానీ, మీ అయ్య
కోనేరు గట్టు వాళ్ళందరికీ వెలికారం ఎక్కువే! పెద్దానికి
పల్లకి పెడతామన్నాడు. అది దొరకలేదుట. రిక్షాకి

కోపం వచ్చింది!

తాన్నీ మాటల్లో కాస్త వదులు ఎక్కువనే చెప్పా
వోవాలి. పైగా అమ్మ మాటల్లో కాస్తంత పెడ అడ్డాలు
కూడా లోంగిమాపున్నట్లే వుంటాయి. ఈ అడ్డా
లపై అమ్మ క్షారిటీలు ఇస్తూనేవుంటుంది.

ఈ మధ్య మరీమారు ఇటువంటి ఇదకాలమే
రాన్నీకి ఎదురైంది. తన ట్రబ్బిల్స్ లో పెద్దాకి సంబం
ధించి కొన్ని వ్యాఖ్యలతో పోస్టింగ్ పెట్టింది. ఇది
చూసి నా మాతృక మార్గమంది. అదుగు ముందుకు
వేసి తాన్నీ పెద్దాకి 'ఏవో' అంటువుడంటూ వార్తలు
ప్రచారం చేసింది.

దీంతో సొట్టబుగ్గల అమ్మడికి కోపం వచ్చేసింది.
ఇక అనండి, నిజమైన వార్తలు రాయింటే అంటూ
నడరు మీడియాకు వార్తలింగ్ ఇచ్చిందట.

"పెద్దాకి 'నో' చెప్పకండి అంటే నేను 'ఏవో' చెప్పి
న్నావా?" అంటూ రునరునలాడింది.

రంగు కాగితాలు కట్టి అందులో ఊరిగించారు.

డ్రస్సులతో బ్యాండుమేళం పెడతామన్నారు.
నవ్వాలు మేళంపెట్టారు. రామాదుమ్మ గారింటి
నుంచి మూడు లాంతర్ల వరకు పందిరి తేయిస్తా
మన్నాడు. వాళ్ళ ఇంటి ముందు నాలుగు రాటలు
పాలి, దానిమీద నాలుగు కిక్కురాకులు వరిచి, అదే
అకాశమంత పందిరి అన్నాడు!

అడమింటి, పదిమంది కూర్చోదానికి కూడా
నరిపేదు. అని అడిగితే, మునిసిపాలిటీవాళ్ళు పందిరి
వేయడానికి ఒప్పుకోలేదన్నారు.

మా బ్యాంకువాళ్ళు బోజనాలు అయ్యాక వాళ్ళకి
ప్రకాశం కిర్చి కొట్టే ప్రత్యేకంగా కిర్చి కట్టింది ఇస్తా
మన్నాడు. చివరిక్షణంలో వాడికి ఏదో అనాతరంవచ్చి
కిర్చికిట్టు మూసేశాడుట!

తమలపాకులు, మున్నం, వక్కలు పచ్చిలో వేసి
వాళ్ళ ముందర వడేశారు.

బోజనాలయ్యాక పద్యం పాడితేకానీ లేవనిచ్చేది
లేదని బెత్తం పెట్టుకుని నిలబడ్డారు.

వేమన పద్యం ఒకటి మా చిన్నాన్న పాడితే,
అందరూ ఒకటే నవ్వులు!

అడయిందా... ఉదయాన్నే స్నాతకం అయ్యాక,
కాశీయాత్రకి వెళ్ళలేయంటే, మా బామ్మర్ని ఓ
టిక్కెట్టు చేతిలో పెట్టి 'బావగారు! కాశీ వెళ్ళడానికి
రైల్వే రిజర్వేషన్ లేకుండా ప్రయాణం చేయడంకష్టమని
ముందే రిజర్వేషన్ చేసి ఉంచాను.

క్షేమంగా వెళ్ళి లాభంగా రండి. ఈలోగా మా
అక్కకి మరో సంబంధం చూసి పెద్దా చెప్తాం" అంటూ
ఓ నవ్వు నవ్వాడు!



నేను గరుకున్నాను. 'బామ్మంటి వేడుక'
అంటూ మా నాన్న సంబరపడిపోయారు! పుస్తక కడు
కుంటే 'ఇవాళ ముడులు వేయడానికి నీకు అఖిరు
రోజు. రేపట్టుంది అమ్మాయి ముడులు వేస్తుంది,
నీ పని అని నివృద్ధమే నాయన' అంటూ అక్కడ
మూకలోంచి మాటలు తూటాల్లా పేలాయి.

మా అవిడ వలంబ్రాలు రెండో రౌండుకే వచ్చి
తీసి నా బుర్రపై దోర్లించింది.

బిందెలో ఉంగరం తియ్యడానికి చెయ్యి పెడితే,
ఓ రక్కు, రక్కు, ఉంగరాన్ని తన్నుకుపోయింది.

ప వరికి చదివేపుల దగ్గర మరీ అట పట్టిం
చానుకోమా బామ్మర్ని ఓ పెద్ద ప్యాకెట్టు తీసు
కొచ్చి, బావగారికి అలివీనంతో అని చదివింది,
ఆ ప్యాకెట్టు ఉన్న బహుమతిని అందరికీ చూసే
చాలని అట్టుపెట్టాడు. దాన్ని నన్ను ఇప్పుడంటే, జబ్బులు
పట్టేశాయి. రిటా లోపల ఓ లక్కనీడతో బోమ్మ, పాల
తిల్లి ఉన్నాయి. అవి చూసి అందరూ ఒకటే నవ్వులు.
నాకు మాత్రం తలతీసి నంత వచ్చింది. నాగవల్లి వేడుక
ఇంకా జరగలేదు.

మా బామ్మర్ని నా దగ్గరకి వచ్చి 'ఏం బావ! పెద్దా
బాగానే జరిపించాగా!' అంటూ ఏకవచన ప్రయో
గం చేసి, నా భుజంమీద చెయ్యి వేశాడు. ఇలా క్షణం
క్షణం గుర్తుండేలా 'పెద్దా కోమల!' అంటూ నరనయ్య
గారి మాటల ప్రవాహం అగింది.

నాకు మాటలు రావటం లేదు. చిరునవ్వుతో
అయ్యే చూస్తూ కూర్చున్నాను.

"ఇప్పుడు చెప్పండి, అలాంటి రోజుని జ్ఞాపకం
ఉండుకోవాలా?" చాలా నీరయనగా అడిగాడు.

ఏం మాట్లాడాలో నాకు తోచలేదు.

కారణం... ఒక్కప్పుడే నరనయ్యగారిలో చావ
బావాలను కనిపెట్టడం చాలా కష్టం. అందుకు, కాదు
అనడానికి కూడా సామానం చాలా. ఎప్పుడంటే
అయన జవాబు వేరేగా ఉంటుంది.

ఒక్క నిమిషం అలోచించి అన్నాను.

"చూశా! ప్రతీక్షణం, ప్రతీమాట ఇప్పటికీ మీకు
గుర్తుండిపోయేలా జరిగింది! అందుకే వాళ్ళంద
నూరళ్ళు పంట కదా!" నా మాటలు ఇంకా పూర్తి
కాకుండానే...

"నిజం కదా!

అంతాను పూర్తిగా మా అవిడతో పంపకోడానికి
నిన్ను చూసి అన్నట్టు అయ్యాను!" అంటూ నరనయ్య
గారు ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ వడివడిగా అడు
గులు వేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

సేనాపతి

తె

ఈ శ్రీంది ప్రభులకు సమాధానాలు
ఇదిలాంటి జవర్తే రాసి స్వారి విరునామాకు
24 మార్చి 2018 తేదీలోగా పంపించండి.
కొత్త సమాధానాలు రాసినవారితో లాటరీ
వద్దలి ద్వారా ఒకరిని విజేతగా
ఎంపికచేసి ₹ 500/- నగదు
బహుమతిని అందజేస్తాం.

సమాజంలో ఎన్నో సమస్యలుంటాయి. అటు
వంశీ సమస్యలు ఆమోచనలను ఎదుర్కో
చోగొట్టగలమునుకున్నారు. అది చాలావరకు సాధ్య
మైంది. అనగానా సెంటితే మరికొన్ని పరిష్కారం
కాలవచ్చాయి. పీటన్నిటినీమించినేటి సమస్యలన్ని
టికీ పరిష్కారం దొక్కలతో పుండదేని నమ్మకం.
పిచ్చింది అనిపితికి విరుగుడు కంప్యూటర్ రిజల్ట్స్
అనుబంధి రైజ్ కాగా.

కాంట్రాక్ట్ అనిపితికి విరుగుడు ఈ డిజిట్
అంటున్నాయి ప్రభుత్వాలు. ఇలా ప్రతిదాన్ని కొత్త
టెక్ అడిగమించగలమని నేడు పాలకులు అనుకుం
ట్టున్న విషయాన్ని ఎన్నటి పిచ్చితోను ఒక భారతీయ
రచయిత చెప్పాడు.

ప్రేమియం చాలామందికి తెలియదేమో కాని
ఆ రోజుల్లో ఆయన ఆ విషయం చెప్పినప్పుడు అది
సాధ్యం అయ్యే విషయమో అనుకున్నారు. అప్పటి
పెద్దలు. అయితే ఆయన ఊహించినట్లే సమాజం
మారింది. చిట్టాలు అని వచ్చాయి.

చాలామంది హీనమైన పాత్ర అంతస్తుంది.
అటువంటి మాట్లాడు తన రచనల్లో చూపించిన
ముందుమాట ఆయనది. ఆ కాలంలో కుల వ్యవస్థ
పరిశుభ్రంగా పుండేది. ఒకటితో ఒకరు మాట్లాడే
దుకు నీలు లేదు. లోకంలోడుకు, కలిసి రోజున చేయ
టానికి సమాజం అంగీకరించేది కాదు.

ఎన్నోనా ఆ కట్టుబాటును దిక్కొల్పే వారిని
కులంలోనుండి వెలికినారు. ఆ పరిస్థితిలో తన
బంధువు ఒకామె వరాయి మతం అమ్మాయిలతో
కలిసి రోజునచేసేందుకు కులంలోనుండి వెలికిస్తే,
ఆ అవమానం తట్టుకోలేక ఆమె ఉరితీసుకుని అత్య
సాత్వ చేసుకున్నది.

ఆ సలహాను అతన్ని కదిలించిలేసింది. సమాజం
లోని అట్టుడుగు వర్గాలవారి భారయ అడ్డంకిమేకపటం
మొదలుపెట్టాడు. ఆ రోజుల్లో మలాన్ని సేకరించి
తలమీద పెట్టుకుని తినుకున్నప్పుడైతే కొందరుండే

వారు. అటువంటివారి సమస్యకీ పరిష్కారంనమాజం,
నేతలు చూసించలేనిది, దానికి పరిష్కారం కొత్తగా
వచ్చిన దొక్కలతోనే చూపిస్తుంది తన నవలలో
చెప్పి, అదే సైమింగ్ దొక్కలతో అని చూపిస్తారు ఆ
నవలలోని ప్రధాన పాత్రకు. ఆయన ఏం చెప్పాడో
ఆ తర్వాతి కాలంలో ఆలాగే జరిగింది.

అందరికీ భారతదేశంలో పుట్టాడు ఆ రచయిత.
పెన్సినేరలో పుట్టిన చదువుకున్నది అమృతనగర్.
1919లో జరియినచాలాగాగినసంఘటన దేశమంతా
అట్టుడికింది. టీనేతో పుండి ఈయన స్వతంత్ర్య
ఉద్యమంలోకి దూకి, బ్రిటిష్ పోలీసుల దెబ్బలు
తిన్నాడు. స్వల్పకాలం జైలుకు వెళ్ళాడు.
ప్రణాత ఉద్యమాన్ని పోలీసు బాలులతో భయ

పెట్టేవారమీద తిరగబడాలిందేననుకున్నాడు. పోలీ
సులు తనమీద కన్నుపీట వేసారని, మరల అరిష్ట
చేస్తేనే ఆలోచనతో దేశం వదిలి లండన్ కి వెళ్ళి
పోయాడు. 1920ల్లో ఇంగ్లండ్ కి వెళ్ళినప్పుడు ఆయన
దగ్గర చగినంత ఒట్టు లేదు.
నేదరికం వెంటాడింది. అటునా చదువుకోగా
లన్న తనతో పోలీస్ తో సర్దుకొని వినివేస్తూ లండ
న్ లో చదువుకున్నాడు. కేంద్రీయ్ నుండి ఫిలాసోఫీ
ఇప్పటికీ 90 ఏళ్ళ క్రితం డాక్టరేట్ సంపాదించాడు.
వరోపాలోని ఇతర దేశాలలో లెక్కర్స్ ఇచ్చాడు.
ఇంగ్లండ్ లో పుండగానే ఒకవిదేశీ సభలో సీమర్
పది అమెను వెళ్ళాడు. తొమ్మిదేళ్ళ వాడని, ఒక
మామలు... ఆసైన్ విధాకు.

బ్రిటిష్ లోని ప్రముఖులు భారతదేశం గురించి
తప్పుననే మాట్లాడటం ఆయనకు నచ్చలేదు.
గాంధీ సమాజాన్ని పాడుచేస్తున్నారని భారతీయులకు
పాలన చేతకానివారి మాటలను తిప్పికొట్టాలంటే
భారతీయ సమాజంగురించి రచనలు చేయవచ్చు.
అదికూడా ఇంగ్లీషువారికి అర్థమయ్యే భాషలో
చెప్పాలని ప్రయత్నం చేశాడు. తొలి పుస్తకంలోనే
మంచి గుర్తింపు సంపాదించాడు. ఇంగ్లీషులో మంచి
చేడుపుచేయడం అచ్చైన డిజైన్ రచనల స్థాయి ఈ
భారతీయ యువ రచయితకు పుండేది. మేచ్చుకు
న్నాడు. ఆ కాలానికి అది ఒక గొప్ప సర్టిఫికేట్.

అందరికీ పుస్తకంకోర్ భారతదేశ స్వతంత్ర్య
ఉద్యమంగురించి, భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం
ఇచ్చాలనే అవసరంగురించి విరివిగా ప్రచారంచేశాడు.
ఆయన మిత్రుడు, ఆ తర్వాతి కాలంలో నెహ్రూ
మంత్రివర్గంలో కీలక మంత్రి అయిన వి.కృష్ణమని
నోతో కలిసి లండన్ లో భారత్ అనుకూల తార్క
కలాటాని చేశాడు.

అన్ని దేశాలకు స్వాతంత్ర్యం ఇవ్వాలి. వలస పాలన
అంతమవుతున్నది ఆయన కోరిక.
అందుకే స్పెయిన్ లో జరుగుతున్న ప్రణా పోరా
టానికి మద్దతుగా ఆ దేశం వెళ్ళి వారికి అనుకూలంగా

సాం!

9.3.2018 నందికల్ ప్రచురించబడిన
దేవినో తెలుసా! శీర్షిక సమాధానాలు:

1. అన్నాప్రగడ కామేశ్వరరావు.
2. వాచెడ్డ (గుంటూరు జిల్లా).
విజేత : జూరీలు.
D/o. వేలుమాడవ, రెవెన్యూగర్,
గుణదల, కృష్ణాజిల్లా.

Real leaders are mentors

జల్దొర్గి కథనాను బయటి ప్రపంచానికి అందిం
చాడు. ఆయన రచనలను దాదాపుగా ప్రముఖులంద
రూ గౌరవించి, స్వాగతించారు. రెండవ ప్రపంచ
యుద్ధ సమయంలో ఆయన వి.వి.సి.కి ప్రెస్బిటేరియన్
చివాసానికి పాఠ్యం. అక్కడ, ప్రముఖ చిత్రకారుడు
పి.కాసోలకు అప్పడయ్యాడు.


భారతీయులు ఇంగ్లీషులో రాడుబహు అనుకున్న
అక్కడే వంటివారుకూడా ఆయన రచనలను బాగు
నానాలు. భారతీయ సాంస్కృతిక అర్థం చేసుకునేందుకు
ఆయన రచనలు సహాయపడతాయని మెచ్చు
కున్నాడు. పికాస్ అయితే తన ఏ.ట్రాంసు అయిన
జనామతిగా అందించాడు.

1946లో భారతదేశానికి తిరిగి వచ్చి తన రచనా
వ్యాసాంగాన్ని రోపాగించాడు. పలు విశ్వవిద్యాలయా
లలో విజిటింగ్ పాఠ్యశ్రీగా లెక్కర్స్ ఇచ్చాడు, ఒక
సార్లు పత్రికను నడిపాడు.

ఇంగ్లీషువారి ప్రాగ్మేటిక్ అప్రోచ్ (ఎ.సి.టి.)తో
సంబంధాలు కలిగివుంది. అనువదల వనాళాన్ని
పెంచుకున్నాడు. ప్రత్యక్ష రాజకీయాలతో సంబం
ధాలు పెట్టుకోకపోయినా, భారతీయ సమకాలీన
సాహిత్య, రాజకీయ అంశాలమీద తన సందర్శ
నావ్యాసాలు రాస్తూ, ప్రసంగాలనువేస్తూ దేశంలో వ్యర్
టనలు చేస్తూండేవాడు.

భారతీయ నాయకులు గాంధీ, తాగూర్, నెహ్రూ
వంటివారి జీవితాలు, భారతదేశానికి వారు చేసిన
సేవలు వంటి అంశాలు పుస్తావు ఆయన ప్రసం
గాలలో. చిన్న వాగిరికతల మధ్య సంచారం లేదా
సంభాషణ అనుసరించడం ఆయన ఒకవేదికమనడానికే
ప్రసంగం విలువైనదిగా ప్రసంగం స్వీకరించింది.

మానవతావాదం అన్న వాదనకున్న మైతన
వాదమన్నది ఆయన మాట. ఆ అంశం ఆధారం
గానే తన రచనలనువేస్తూనే ఉన్నాడు. ఇంగ్లీషులో
రాసిన భారతీయులలో ఆర్.కె. నారాయణ, రాజా
రావుతోపాటుగా ఈయన పేరును ప్రపంచం
గుర్తుపెట్టుకుంది. 98 సంవత్సరాలపాటు జీవిం
చిన ఆయన పునాలో మరణించాడు. ఇంతకీ...

1. ఆ రచయిత ఎవరు?
2. ఆయన తొలి సంచారం నవల పేరు? 

ఒక చిన్నమోట

రాజకీయనాయకుల గురించి, మంత్రుల, ప్రధానమంత్రుల గురించి నిన్ను పరిచాను, చరోత్తులు వివరస్థాయీ అంతకు ఢీటుగా బ్యూరోక్రసీ (పరిపాలనలోని అధికారులు) గురించి అస్థిరకాల చరోత్తులు, పరిచాసాలు ప్రాచుర్యంలో ఉంటాయి. విన్స్టన్ చర్చిల్ రాజకీయ నాయకునికావలసిన లక్షణాలగురించి ఈ విధంగా చెప్పారు.

“రేపు ఏమి జరుగుతుంది, రాబోయే వారం, రాబోయే నెల, రాబోయే సంవత్సరం ఏమి జరుగుతుందో ముందే చెప్పగలగలిగి. ఆ తరువాత ఆ విధముగా ఎవరైనా జరగలేదో విడిచి కరింపగలగాలి”

కొంచెం మార్పులు చేర్పులతో ఈ మాటలు బ్యూరోక్రసీకి అన్వయించుకోవచ్చు. నేర్పరితనం అత్యంత అవసరం. ముఖ్యంగా రాజకీయనాయకులకు, పదవులలో ఉన్నవారికి అతిదగ్గరగా పని చేయటంవంటి కత్తిమీడి సాము అనుకోవచ్చు.

బ్యూరోక్రాసీ గురించి చెబుతున్న కూడా తక్కువగా లేవు. ఇవి అధికారులకు మార్గదర్శకాలట.

1) ఏదైనా చేయవలసినదాన్ని పనుడు ఆలోచించు, 2) దీనియనా ఇబ్బంది ఎదురయ్యేట్లు యితే ఆ పని ఇతరులకు అప్పగించు, 3) సందేహం ఉన్నప్పుడు అస్పష్టంగా మాట్లాడు.

అధికారుల పనుల నిర్వహణ గురించి పార్లమెంట్ సన్ చెప్పినంత మాటాగి, గురితప్పని తీరుతో పురస్కరణ చెప్పలేదనుకోవచ్చు. దానిని ‘పార్లమెంట్స్ రూ’ అని పిలుస్తారు. దీనిప్రకారం ఒక పని పూర్తి చేయటానికి ఎంత సమయం మనముండు ఉంటే అంత సమయమూ పని విస్తరిస్తుంది. నీ. నార్త్ కోట్ పార్లమెంట్ పరోమాట కూడా అన్నాడు-

“ముఖ్యమంత్రిని నిర్ణయాల తీసుకోనే అవకాశం సాంద్రత వ్యక్తి తాను తీసుకొన్న నిర్ణయాలే ముఖ్యమంత్రి కొంటాడు” ఈ మాటలు కేసం ఉద్యోగస్థులకే కాదు, ఎవరికైనా అన్వయించుకోవచ్చు.

అభివృద్ధి చెందిన దేశానికి సంబంధించిన ఒక మంత్రి ఒక అంతర్జాతీయ సమావేశంలో అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశం నుండి పన్నుల మంత్రితో కలిసి డిగా మాట్లాడాడు. ఇద్దరికీ స్నేహం కుదిరింది.

సమావేశం జరిగి తమ దేశంలోనే గనుక అభివృద్ధి చెందిన దేశం మంత్రి తన కొత్త మిత్రుడినన ఇంటికి ఆహ్వానించాడు. ఆ ఇల్లు, ఆ పరిసరాలు, విలువైన వస్తువులు చూసి నేడ దేశం మంత్రి ముగ్ధుడయ్యాడు.

“మిత్రం సంపన్నుడేమైనా మీకు వ్యక్తిగతంగా ఇంత సంతోషం సాధిస్తాడా?” అని అశ్చర్యపోయాడు.

ఆ మంత్రి తన కొత్త మిత్రుని బాల్కనీలోకి తీసుకువెళ్ళాడు. “అదిగో చూడండి, దూరాన ఎంతో అందంగా దీపాలతో మెరిసిపోతున్న వంతెన కని



Courtesy: ABHIVAM

నీస్తోందా?” అని అడిగాడు.

“అవును. చాలా అందముయిన వంతెన నిర్మాణానికి చాలా కృషియవుంటుంది”

“అనో, చాలా ఖర్చు. అందనాకు మించినది. అందులో యాభైశాతమే ఈ ఇల్లు.”

కాన్సేంట్లకు ఈ మిత్రులు మరో సమావేశంలో కలిశారు.

ఈసారి అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశం అభివృద్ధి ఇచ్చింది. నేడ దేశం మంత్రి,

ధనిక దేశం మంత్రిని తన ఇంటికి ఆహ్వానించాడు. **డాక్టర్ జె.భాగ్యలక్ష్మి**
E-mail: jbhagyalakshmi43@yahoo.in



ఆ గుబురు చెట్టుమీదుగా, అదే ఆరులేళ్ల పైదే. మంచి క్యాలరీ” అని నవ్వాడు.

“రోడ్డే?” అని ఈ యువ అడిగాడు.

“మాటికి మారుకాతం” అని తన దివ్యదవంతిని చూపించాడు మంత్రి. ఇదే కథనాన్ని కొద్దిగా మార్చి బ్యూరోక్రాసీ గురించి కూడా చెప్పవచ్చుంటుంది. పిరందరికి సంబంధించిన పరిచాసాలు నవ్వకోటానై. బిదిసిలో 1980, 1990 దశకాలలో “యస్. మినిస్టర్”, “యస్. ప్రెస్ మినిస్టర్” అనే సీరియల్స్ ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఆదరణ పొందాయి.

మంత్రులను, అధికారులను చిత్రమైన సంబంధం. కానీ పిత్రులని ఆధునిక వారంలో ఢిల్లీలో ముఖ్యమంత్రి కేట్రీ వాల్ సమ్మంత్రి ప్రభుత్వ టీఎస్ ప్రెజిడెంట్ అంత ప్రకాశింపడం వరకొండుమంది అనీ ఎం.ఎల్.ఎలు బొత్తంకగా దాడి చేసి ఆయనను అవమానపరచారు.

లెడి అధికారులనే కాదు, ప్రజలలో అస్థి పర్లాలవారిని ఆందోళనకు, అశాంతికి గురిచేసింది.

అధికారులు సమ్మేచేసి క్షమాపణ చెప్పేటాని పనికి చెచ్చుకున్నారు. లెన్సె నెంట్ గవర్నరు ఇరుపక్షాలకూ నచ్చజెప్పారు. ఎస్.ఎ.ఆర్. కూడా దాటాలాయుంది. ఇద్దరు ఎమ్.ఎల్.ఎ.లను కష్టదిలోకి తీసుకొన్నారు.

ఏమి తమ కుట్రాల్ని అవమానించారని, తమ మతమీద వగ అనీ అర్థం లేని మాటలు ప్రచారంలోకి తెచ్చారు.

అసలు విషయం ఏంటి? శిష్ట చెడుతుందా లేదా అని కాదు, రాజకీయాల ఇంతలో దిగజారిపోతా? ఒక సీనియర్ ఐ.ఏ.యస్. ఆఫీసర్ రాజస్థాన్ గురించి చెప్పతూ ఒక మంత్రి ఒక అధికారికి చెప్పజెప్పి కొట్టాడని అనాటి ముఖ్యమంత్రి బైరేనీంగ్ సూపర్, ఆ మంత్రినే పదవినుండి తొలగించారన్నారు.

ప్రజలకే ఎన్నుకొన్నట్లుకదా అంటే అందరికీ గౌరవమే. చాలా గాంధీక సమాజంలో ఎదుటివారిని గౌరవించి గౌరవం పొందే స్థానంలో ఉండాలి.

అధికారులు తమ నాకర్లు అన్న నమ:

స్థితి కొందరు అనాగరికులకు ఉంటుంది.

తేజోవతి స్వయంగా ప్రభుత్వాధికారిగా ఉండి రాజకీయాలలోకి వచ్చినా చిత్రంగా ఆయన తన అధికారులతో నవ్వంగా పనిచేసేట్లే కనిపించదు. ఎప్పుడూ అందరిమీదా పిర్యాదులే. నాట్యం దాని వాడు నేల బాగలేదు అన్నట్లు పుంటుంది.

రాజకీయనాయకులు, అధికారులు కూడా ప్రజాక్షేమంలోనో మనవేస్తే తగాదె ఎదురుకు పుంటుంది, అధికారులు పరస్పర పూరకాలు కదా!

మర్ నిష్పత్తిని ఒక్కో దశగా పెంచుకుంటూపోతోంది రకుర
ప్రీతిసింగ్. సినిమాల్లో విరజమ్మ అందా
లతో ఒకప్పుడు మెచ్చిపోయాను, పోత
మాటలతో మరింత ఉక్కిరిబిక్కిరి
చేస్తున్నది. తెలుగు నాట దాసుకు
పోతూ, మరోమారు బాలీవుడ్ లోనూ
చక్కెరలు కొడుతున్నది. ఆమెతో
ఇంటర్వ్యూ చేశాము :

**ఇంతటి తరగని అందాల రహస్యం
ఏమిటంటారు?**

ఇదంతా నా దృఢనిశ్చయం, ఎల్
వనర్వల్ల సాధ్యపడిందని బానిస్తు
న్నాను. అన్నంటికంటే ముఖ్యంగా
నాలోని అనుకుల దృఢత, హార్డ్
వర్క్ చేస్తే ఏదైనా సాధ్యమవుతుందనేది
నా అభిప్రాయం.

అదే నేను అత్యంత కాన్సిడెంట్ గా
పిలవడానికి కారణంగా బానిస్తున్నాను.

**లిరిగి మీరు హిందీ సినిమాల్లోకి
రావడం ఎలా ఉంది?**

దీన్ని లిరిగి రావడం అని నేను అను



నా కోరిక. అది తెలుగు, తమిళం,
హిందీ ఎక్కడైనా కావచ్చు. పడేళ్లు
వెనుకబెట్టి చూస్తే నా కిట్టిలో అన్ని
మంచి సినిమాలే వున్నాయి. కెమెరా
ముందుండడం నాకు ముఖ్యం.

సినిమాల ఎంటికలో మీ ప్రాధాన్యం?

ప్రొఫెషన్ ముఖ్యం. ఒకటే పని మళ్ళీ
మళ్ళీ చేస్తుంటే జీవితంలో ఎక్స్ యిట్
మెంట్ వుండదు. ప్రతిరోజూ కొత్తదనం
కావాల్సిందే. ఏ నిమగ్నత నేను అతిగా
అలోచించలేను.

మీరు ప్రణాళికలు వేసుకోరా?

ఈ విషయంలో నాది కొంచెం అస్థి
త్వికమార్గం. చాలామంది ప్రణాళికలు
వేసుకుంటారు. కానీ, నాటిని మర్చి
పోతుంటారు. దీనివల్ల వర్తమానాన్ని
ప్రీమ్ లైన్ చేసుకోవడానికి అవసరం
అయిన శక్తిని కోల్పోతుంటారు.

నా నియంత్రణ ఉంటే ప్రణాళిక
దానంతట అదే రూపుదిద్దుకుంటుంద
నేనీ నా అభిప్రాయం. దక్షిణాదిలో సిని
మాల ఆరంభించాలన్న నిర్ణయం

ఎంతో పరిణతి వచ్చింది

కోను. ఇక్కడ పనికి విరామం ఇచ్చి
పుండవచ్చు. కానీ నా జీవితంలో నేను
ప్రతిరోజూ మాటింగ్ చేస్తూనే వున్నాను.
ఇదో గొప్ప సంగతి.

'అయ్యోరే' అనుభూతులేంటి?

మంచి బీమ్ తో పనిచేశాను. దర్శ
కుడు నీరజ్ పాండే సర్ తనకు తానే
ఓ సంతృప్తి. ఎంతో మంచి అనుభవం.
విజ్ఞానం, ఆయన మంచి అబ్బాయి.
ఓ స్వేచ్ఛగా ఆయన నుంచి ఎంతో
నేర్చుకోవచ్చు.

సిద్ధాంత్ మల్హోత్రా సంగతి?

అతను డిట్టి అబ్బాయి. మారీ డిట్టినే.
కొద్దిరోజుల తర్వాత కానీ మేం ఇష్టరం
ఒకే వగలానికి, డిఫెన్స్ కాలనీకి చెందిన
వారమని తెలియజేసారు. అంటే చక్క,
చక్క, పియర్స్ ఉంటే వారం అట. హార్డ్
వర్కర్. నేలమీదుండే తత్వం.

బాలీవుడ్ లో కొనసాగుతారా?

మంచి సినిమాల్లో పనిచేయాలన్నదే



స్టాన్ చేసుకుని తిసుకున్నది కాదు.

నాకెప్పుడూ ఒక్కటే లక్ష్యం
వుంటుంది- నేనేం చేసినా దాన్ని బాగా
చేయాలన్నది. జీవితంలో స్ట్రెసుతో
అవలెను. ఏదైతే నుంచి నాకు భారీ
వుంది. నేనేం చేయాలని కోరుతున్నది
నాకు తెలియదు- కానీ, నాటికి వస్తు
అనేది తెలుసు.

**సినిమాల చేయాలన్న ఉద్దేశ్యం లేన
పుడు, ఎలా ఆరంభించారు?**

నేను అర్మీ కిడ్ ను, సినిమాల ఆలో
చనతో పెరగలేదు. నాకు 18 సంవత్స
రాల వయస్సులో నా మొదటి ఫోన్
ఫోటో యా మాట్ చేశాను. నారంగ్ గానే
కన్నడ చిత్ర సీమ నుంచి కాలే వచ్చింది.

నాకు అప్పట్లో దక్షిణాది సినిమాల
పట్ల పెద్ద అవగాహన లేదు. ఒక వేళ అక్క
డెవలెనా గాడి పాదర్ దొరికితే హిందీ
సినిమా మాత్రమే చేస్తానని మా నాన్నతో
చెప్పాను. కొన్నాళ్ళ తర్వాత అదే బీమ్
మా నాన్నకు ఫోన్ చేసి, నా డేట్ ఆఫ్
బర్త్ యా కామని, నేను పెద్ద స్టార్ ను



రాగంబు చెప్పారు. నాలో కలసి పనిచేయాలనుకుంటున్నట్లు తెలిపారు. నేనా పినిమారేశాను. ఎందుకంటే అప్పుడు నా ఫోటోమనీ నెలకు రెండు వేలు. దానికోసమే చెశాను.

15-20 రోజుల్లో కెమెరా ముందుండడాన్ని నేను ఎంతాయితోస్తున్నానన్న విషయం అర్థం అయింది. నాలోని మరోకోణాన్ని గుర్తించాను.

కాలేజీ చదువు పూర్తిచేశా తిరిగి పినిమారాల్లోకి రావాలనుకున్నాను. కాబట్టి తర్వాత ముంబయి వెళ్ళాను. 'జూనియర్' చేశా. ఇది నా తొలి హిందీ సినిమా. లెండుకోటిలకు అర్జున్ రెయిగు పినిమారాలోని ముద్రలు వచ్చాయి.

పినిమారాలో పనిచేయటం ఆరంభించాక ఏ విధంగా మారానో భావిస్తున్నారు?

నిష్కళంకంగా నేను మారాను. కొన్ని రకాల

మూడు కంట్రీలలో 45 టెక్స్టు ఆరంభించాం అలోచన ఇంకా పనిపెట్టినా? కేవలం మీదేనా?

తప్పును పూర్తిగా నా అలోచన విరోధక వ్యాపారం చేయాలన్న అలోచన వుండేది. వాస్తవం మార్చాడు కుంటే, అదృష్టం బావుంటే ఏదైనా మిగిలేళ్ళు అంటే ముప్పైలోకి వచ్చేవరకు లేదా ప్రజలు నయస్సు పెరిగి కనపడుతున్నాననేవరకు ఈ పెరిక్లమలో పనివుంటుంది. అందుకే విరోధక వ్యాపారం కూడా చేయాలనుకునేదాన్ని.

ఎస్-45 ఆస్ట్రేలియన్ బ్రాండ్ కు తొలి ఇండియా బ్రాంచి. నేను ఈ బ్రాండ్ కు ఎడిక్టయ్యాను. తెలివైన వారి వలెనా వుంటే ప్రాంట్ చే ఆరంభిస్తా? అని వమ్మ వాళ్ళు అడిగారు. అది నేనే ఎందుకు కాకూడదనుకున్నాను. అలోక్యపూరిత జీవితాన్ని నేను ఎంతాయితో చేస్తాను. పిట్ నీస్, ఆహారం, పినిమాలు నా జీవితంలో మూడు 'ఎస్'లు.

అనుభవాలతో, కలిపే వ్యక్తులవల్ల తప్పనిసరిగా మార్పు వస్తుంది. నేను ఖచ్చితంగా పరిణతిపొందాను. ఎందుకంటే నేను చాలా ప్రాక్టిక్స్ గా వుండే నాతా వరణం నుండి వచ్చాను. కంటన్మెంట్ లో పెరిగాను. బయటి ప్రపంచం మాకు తెలియదు.

అయితే దక్షిణాదిలో కానీ, ముంబయిలో కానీ నేను సరైన వ్యక్తులను కలవగలగదం నా అదృష్టం. నాలోని అధ్యాత్మికతకూడా నా పరిణతికి దోహద పడింది. చాలా చిన్నతనంలోనే ఓడి పడివాను. ఇదేళ్ళ క్రితంతో పోలితే ఇప్పుడు నిర్ణయాలు తీసుకునే దోరణి బాగా మారింది.

మగవాడిలో ముందుగా మీరు గుర్తించేది ఏంటి?

అతని ఎత్తు, బహుళా అది నా తొలి ప్రాధాన్యం కావచ్చు. నా ఎత్తు పడూ లోమ్మింది. మోడం గుళాల హిట్స్ వేస్తా. నేను మెచ్చే పురుషుడు కనీసం అరడు గుల ఎత్తు వుండాలి. ఇక్కడే సగం నుండి క్వాలిఫై అవ్వలేదన్నమాట అంటూ ముగిసింది.

అయినప్పటికీ సుజాత



WhatsApp

అడుకోవచ్చుగా? అరే, నీకు మొబైల్ లోడుకదా?" అంటూ అమె తలపై పుళ్ళి చేత్తో కొట్టాడు. అప్పుడు షర్మిష్ఠ: "అన్నా! ఎప్పుడూ పక్కవాళ్ళ తంపై కొడతావే? అరే, మర్రిపోయూను, నీకు బ్రెయిన్ లేదుగా" అంది.

"చిన్నపిల్లలు నమ్మడంలాంటివారు, వారిపై చిది విసిరినా, తిరిగి నువను చేరుస్తారు".

○ బ్యాంకు ఖాతాదారులు రెండు రకాలు. మొదటి రకం మధ్యతరగతి మనుషులు. వీరి అవసరాలు తీరగా మిగిలిన డబ్బు బ్యాంకులో దాచుకుంటారు. ఆ డబ్బును ఎలా వాడాలన్న "ఇడియా" వారికి వుండదు.

రెండో వర్గం దనసంతోషులు. వారిదగ్గర చాలా "ఇడియాలు" ఉంటాయి. ఆ ఇడియాల ఆనర ఊర్ పెట్టేందుకు వారివద్ద వున్న డబ్బు సరి పోదు. బ్యాంకుదగ్గర అప్పు తీసుకుంటారు. పై విషయాన్ని గమనిస్తే డబ్బు దాచుకొని గొప్ప దనసంతోషమైనా ఎవరూ లేరు. అప్పు తీసుకొని బిలియనీర్లు అయినవారే ఎక్కువ. మరి మీరేంటుంటారు? "ఓ పైన్ (మిలియన్) అప్పర్డురూ!"

○ గాలిమీద జీవితం : దివ్యానంద స్వామిజీ తన శిష్యులందరినీ దగ్గరకు పిలిచి ఒక్కొక్కరికీ ఒక బెల్లాన్ ఇచ్చి వాటిపై వారి పేర్లు రాయమన్నాడు. అందరూ రాసినతరువాత వాటిని ఒక గదిలో ఉంచారు.

ఓ పదినిమిషాల తరువాత శిష్యులందరినీ వారి వారి పేర్లున్న బెల్లాన్లను గదిలోనుంచి 10 నిమిషాల్లో తీయమన్నాడు. 200 మంది శిష్యులూ వెళ్ళి తమ బెల్లాన్లకోసం వెతికారు. ఓ పదిమందికి మాత్రం దొరికాయి. మిగిలినవారు ఉత్తర చేతులతో తిరిగివచ్చారు.

స్వామిజీ, ఈసారి శిష్యుల్ని పెళ్ళి ఏ బెల్లాన్ దగ్గరికి ఆ బెల్లాన్ తెచ్చి దానిపై పేరు రాసిన వ్యక్తికి అందజేయమన్నాడు.

ఇదునిమిషాల్లో ఎవరి బెల్లాన్ వారికి చేరింది. స్వామిజీ అప్పుడు శిష్యులకు వారు చేసిన పని ప్రయోజనాన్ని ఇలా వివరించారు.

"బెల్లాన్ మన సంకోచానికి గురై, మన సంకోచంకోసం ఎక్కడెక్కడో వెదుకుతాం. కానీ, దొరకదు. అలాకాక ఇతరులను సంకోచంగా ఉంచితే, మనమూ సంకోచంగా ఉంటాం. మనమట్లు ఉండేవారికి సంకోచాన్ని ఇస్తే, మనకి సంకోచం దొరుకుతుంది"

హిస్ డాక్టర్ల బంధం : భార్య : బ్రెడ్రానులో నుండి "ఏమండీ" అని పిలిచిందంటే "దొడ్డింకను కొట్టాలని అర్థం. కళ్యాణమండంలో "ఏమండీ" అని పిలిస్తే తెలిసినవారొచ్చారని అర్థం.

బట్టల షాపులో "ఏమండీ" అంటే చెరుకుకున్న చీర దొరికిందని అర్థం. బైక్స్ షాపుల వద్ద "ఏమండీ" అంటే పూలు కొనమని అర్థం.

దీరువామందు నిలబడి "ఏమండీ" అంటే డబ్బు కావాలని అర్థం. అర్థంమందు నిలబడి "ఏమండీ" అంటే కొత్త బట్టలే తనలా ఉంటే చెప్పమని అర్థం.

నడిచేటప్పుడు "ఏమండీ" అంటే చేయిపట్టుకొని నడవమని అర్థం.

నీవు చివరి శ్వాస తీసుకునేటప్పుడు "ఏమండీ" అని పిలిచిందంటే "నీతోపాటు నన్నూ తీసుకోవచ్చు" అని అర్థం.

ప్రతి క్షణం "ఏమండీ" అంటూ చంపేస్తోందని అపార్థం నేసుకోకుండా, అర్థంచేసుకొని మనసుకుంటే జీవితం సంతోషమయింపుతుంది.

భారతీయ వివాహ వ్యవస్థను రోకమంతా గౌరవిస్తోంది. ఆ గౌరవం నిలపాల్సిన భాధ్యత మనదే. "ఒకే వ్యక్తిలో ప్రతిరోజూ ప్రేమలో" పడటమే వచ్చుంటే"

○ Silent Letters ఇంగ్లీషులో మాత్రమే వుండవు. తెలుగులో కూడా ఉంటాయి. కూతురుని అబ్బుడుతో, అత్తారింటికి మొదటిగా పంపేటప్పుడు మామగారు అంటారు "బాబూ... బాగ్గుల్ల..." మధ్యలో "నువ్వు" అనే రెండక్షరాలు సైలెంట్ అవుతాయి...

○ చనిపోయినతరువాత దేవుడు అందరినీ పిలిచి దురు చేసిన తప్పులన్నీ తల్లికాగిలాపై రాసి ఇమ్మని చెప్పినప్పుడు...

అందరం గుర్తుచేసుకుంటూ రాయటం మొదలు పెట్టాం. ఇంకోరో నా వెనుకంటుంది ఓ గంట. "అరే, కొంచెం చూపించు బే...!!!!!"

(సైండ్స్) ఎప్పుడూ (సైండ్స్) ఎక్కడైనా, ఎప్పుడైనా.

○ ఏనుగు-అరటిపళ్ళు :

ప్రశ్ననందం : ఒక ఏనుగు దగ్గర పదిహేడు అరటిపళ్ళు పెట్టాను. కానీ అది పడకపోయి పళ్ళు తిండి. ఒకటి తినలేదు.

వెంగళప్ప : దాని కడుపు నిండిపోయిందేమో! బ్రాహ్మ : కాదు, 17వది ప్లాస్టిక్ అరటిపండు.

బ్రాహ్మ : ఈసారి 17 అరటిపళ్ళు పెట్టాను. వాటిలో ఒక్కటి కూడా తినలేదు.

వెంగళప్ప : అన్నీ ప్లాస్టిక్ పళ్ళేకదా! బ్రాహ్మ : కాదు, ఏనుగు ప్లాస్టిక్.

బ్రాహ్మ : ఈసారి నిజమైన ఏనుగుకు, నిజమైన పళ్ళు పెట్టాను. అయినా తినలేదు. ఎందుకు? వెంగళప్ప : ఎందుకు?

బ్రాహ్మ : ఏనుగు టీవీలో ఉంది. పళ్ళు అయిట ఉన్నాయి.

బ్రాహ్మ : నిజమైన ఏనుగు, నిజమైన అరటిపళ్ళు టీవీలో ఉన్నాయి. అయినా ఏనుగు ఒక్క పండు తినలేదు. ఎందుకు?

వెంగళప్ప : నాల్గో కాదు, నువ్వే చెప్పి.

బ్రాహ్మ : ఆ రెండూ చేరు చేరు చానల్స్ లో ఉన్నాయి.



○ 6 ఏళ్ళ పర్వీరా తన అన్న వివోడ్ ల్యాప్ టాప్ అడుతోంది...

వివోడ్ : "నీమే ఎంతసేపూ పక్కవాళ్ళ ల్యాప్ టాప్ వాడతావు. నీ దానిలో అడుకోవచ్చుగా? అరే, మర్రిపోయూను. నీకు ల్యాప్ టాప్ లేదుకదూ!" అంటూ చెల్లె తలపై గట్టిగా కొట్టాడు.

కానీ పాగి చూస్తే పర్వీర తన మొబైల్ లో అడుతూ కనిపించింది. దాంతో మర్రి వివోడ్ "ఎప్పుడూ పక్కవాళ్ళ మొబైల్ లో అడుతావే? నీ మొబైల్ లో"



అరటి ఊచ ఔషధమే

అరటిపండ్లు ఆరోగ్యంకోసం తింటారు. అరటి కాయను కూరగా చేసుకుంటారు. అరటి ఆకులో భోజనం ఆరోగ్యకరం. అలాగే వాటితో పాటుగా అరటి ఊచ ఆరోగ్యాన్ని అందిస్తుంది.

అరటికాండం కూరగా చేసుకుని తింటారు. అందులో చురు లేదనుకుంటుంటున్నా దానిలో ఎన్నో ఔషధ గుణాలు ఉన్నాయి.

- పీల్చాకడం రోళ్ళు దీర్చడే విరుగుడుగా ఆహారంలో అరటి ఊచను తీసుకోవాలి. దీనిలో నార ఎక్కువ. అది తింటే కడుపు త్వరగా నిండుతుంది. బరువు తగ్గించటంలో దానికి పాత్ర వుంది.

- కడుపులో పుంజు అనిపిస్తుంటే అరటి ఊచరసం తీసుకుంటే తగ్గుతుంది. మలబద్దకాన్ని తొలగించే శక్తి అరటి ఊచను ఉంది.

- ముగ్గో జబ్బుగలవారికి అరటి ఊచరసం తీసుకుంటే మెరుకవుతుంది.

- రక్తంలో చక్కెర స్థాయిని పెరగనివ్వదు.

- ఎముకలకు బలాన్నిస్తుంది.

- ఇది విటమిన్ బి కాంప్లెక్స్ ని అందించేది.

- మూత్రవాహ ఇబ్బందులు దీర్చడంపై అరటి ఊచరసం తీసుకోగలరు.

సేంద్రియ ఆరోగ్యం



కృత్రిమ ఎరువులు వాడి వాడి, పురుగుల పండులు చల్లే చల్లీ వ్యవసాయం నడిపించారు అర్థ శతాబ్దంపైన. ఇప్పుడు కృత్రిమ రసాయనాల వ్యవసాయం నుండి తిరిగి శాస్త్రీయ వ్యవసాయంవైపు దృష్టి మళ్ళించింది. అండా ఆర్గానిక్ ఫార్మింగ్ పేరున్నాయి. ఆర్గానిక్ గా పెంచిన గడ్డిని ఆవులకు ఆహారంగా

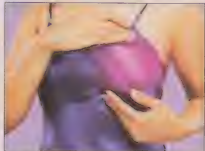
హార్ట్ బిట్స్

ఇస్తే ఆవులు ఆరోగ్యంగా, బలంగా తయారవటమే కాదు, ఆవుల నుండి వచ్చే పాలు తాగితే మనిషి ఆరోగ్యానికి మేలు పెరుగుతుందని. పాలు మంచి సోషల్ వర్గాలు. ఆవు పాలు మరీ శ్రేష్ఠం.

అయితే పాలలో ఉండే ఒమెగా-6, ఒమెగా-3 కొవ్వు ఆమ్లాలు ఉంటాయి. వాటి నిష్పత్తిలో ఉండే తేడావల్ల పాలు ఆధికంగా తీసుకునేవారికి ఊబి కాయం, హార్ట్ గం వచ్చే అవకాశముంటుంది.

కాని ఆర్గానిక్ గడ్డిని మేసిన ఆవుల పాలలో ఒమెగా-6, ఒమెగా-3 కొవ్వు ఆమ్లాల నిష్పత్తి సామాన్యంగా ఉంటుంది. అలా ఆ రొమ్మ ఆమ్లాలు సరైన నిష్పత్తిలో ఉన్నందున మానవ ఆరోగ్యానికి మేలు చేస్తాయి. వీటి ప్రభావాన గుండె ఆరోగ్యం మెరుగుగతుంది. అంతకాకుండా జీవక్రియ సంబంధిత వ్యాధులు రాకుండా కాపాడబడతాయి.

ఈ పరీక్షలు అవసరం



ఇటీవలి కాలంలో సుపిజిల్లో పెరుగుతున్న క్యాన్సర్ల దృష్ట్యా ఒక వయసు అంటే నలభైల తరువాత సుపిజిల్ తప్పనిసరిగా చేయించుకోవాల్సిన పరీక్షలుగా పాప్ స్మయర్, మామోగ్రఫీలను వైద్యులు సూచిస్తున్నారు. పెర్ఫార్మింగ్ క్యాన్సర్, రొమ్ము క్యాన్సర్లను గుర్తించే పరీక్షలు అవి.

గర్భాశయ ముఖద్వారానికి వచ్చే క్యాన్సర్ ని గుర్తించుకునే పాప్ స్మయర్ పరీక్షవల్ల ఆ భాగ క్యాన్సర్ ని వెదురుండి పదిపంచవర్గాల ముందుగానే గుర్తించగలుగుతారు. పెక్స్ జీవితం మొదలుపెట్టినతరువాత ప్రతి రెండు మూడు సంవత్సరాల్లో ఆ పాప్ స్మయర్ పరీక్ష చేయించుకోవాలి.

హార్టు మన పాపిలోనా వైద్య పరీక్షను ఇచ్చేటటు ఒకసారి చేయించుకోవాలి. రొమ్ము క్యాన్సర్ గుర్తించుకోవడం చేసే పరీక్ష మమోగ్రఫీ.

ఇది 40 ఏళ్ళు దాటినప్పటినుండి చేయించుకోవటం మంచిది. కుటుంబంలో గతంలో పెద్దవారు రొమ్ము



క్యాన్సర్ ని గుర్తించుకోవడం 40 ఏళ్ళ వయసుకన్నా ముందుగానే మమోగ్రఫీ చేయించుకోవటం అవసరం.

ఎవరికి వారు తమ ప్రజాతన పరీక్షించుకోవటం నేర్చుకోవాలి. ప్రజాతన రాకీ, వాటిని వ్యాచూకుమని ఏదైనా గట్టితనం కనిపిస్తే ఆ విషయం వైద్యులకు తెలియజేసే పరీక్ష చేయించుకోవటం అవసరం.

విటమిన్ లో సరైన కాలు

శరీరం రోపరి ఆరోగ్యం తలపిది రిరోజాలలో ప్రతిబింబిస్తుంది. సోషల్ వర్గాలు సరిగా తీసుకుంటే జాబ్బు ఆరోగ్యంగా ఉంటుంది. జాబ్బు రాలిపోదు.

అవారం ద్వారా తీసుకున్న ఇసుము శరీరానికి ఒంటపట్టేలా చేసేది 'సె' విటమిన్. అలా ఇసుము సరిగా చేతే జాబ్బు ఆరోగ్యంగా ఉంటుంది. కాబట్టి 'సె' విటమిన్ ను సమృద్ధిగా లభించే నిమ్మ, ఉసిరిలను ఆహారంలో భాగంగా తీసుకోవాలి.

జాబ్బు కుదుళ్ళకు రక్షణద్వారా ఇసుము చేర్చబడాలి. జాబ్బు నిర్దిష్టంగా తయారై కళ తప్పులున్న దంటే ఇసున రోపం ఉండని అర్థం.

ఇసున రాలుతున్నప్పుడు తప్పనిసరిగా 'సె' విటమిన్ అవసరమని గుర్తించండి. అంద్రెస్ నది, అందా వ్యుచ్చేది విటమిన్ 'ఇ' అంటారు. విటమిన్ 'ఇ' రోపం ఉంటే జాబ్బు బాగుండదు.



'ఇ' విటమిన్ దొరికితే జాబ్బు పాడవుగా పెరుగుతుంది. విటమిన్ 'ఇ' కోసం తప్పనిసరిగా బాదం గింజలు తీసుకోవాలి. విటమిన్ 'ఇ' బయటనుండి జాబ్బుకు అందిస్తున్నారా ఇప్పుడు.

విటమిన్ 'ఇ' మూత్రలను కొబ్బరినూనెలో కలిపి తలకు రాసుకుని, ఆ తర్వాత అరగంటకు కడిగేసుకుంటే జాబ్బుకు విటమిన్ 'ఇ' లభిస్తుంది. జాబ్బుకు రక్షణ, ప్రాణదాయువు అందించే పద్ధతి ఇది.

సామ్రాట్ సముద్రగుప్త

సీరియల్

సి. శివరామమూర్తి

ప్రతి కవచం చిత్రం 23.3.2018

64

జరిగిన కథ

9

భైరవుణ్ణి అవధాన చేస్తాడు కాపాలికుడు. యజ్ఞవాటికను బద్దలు చేసుకుంటూ భైరవుడు దర్శనమిస్తాడవండ్రగుప్తునికి.

ఆ భయంకరాకారాన్ని చూసి స్పృహ కోల్పోతాడు చండ్రగుప్తుడు. స్పృహ వచ్చాక చూస్తే సముద్రగుప్తుడు అందోళనగా వలకరించడం చూస్తాడు.

కాపాలికుడు ఓ వక్ర న తనప్ప మారితోడింటాడు. యజ్ఞవాటిక మామూలుగానే వుంటుంది. తనది కలానిమహా అని ఆశ్చర్యపోతాడు చండ్రగుప్తుడు.

కాపాలికుడు సముద్రగుప్తుడి తోని క్షాతాన్ని రెచ్చగొడతాడు.

తన తల్లి నాగాయకుడివల్ల ఆత్మత్యాగం చేసుకున్న దుర్బటన గుర్తుకువచ్చి బాధపడుతుంది లావినీయా.

లావినీయాను సముద్రగుప్తుడి నుంచి దూరం చేసేందుకు సాగింది, సుకన్యలు కుట్ర చేస్తారు. వైశాలీ నగరంలోని నగర పాలకుడు ప్రజాధనాన్ని దుర్వినియోగం చేసినందుకు అత్యంత కఠిన శిక్షను విధిస్తాడు కనుడు. ఆలయం నుంచి నిష్క్రమించిన యువరాజు రాజధానికి ఎందుకు చేరలేదో కవ, కశ్యపులకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది. ఇక జరిగేది చదవండి.

కవశ్యపునిర్మల Kodali

దేశంగా ఉన్న మహారాణి కుమారదేవి సముద్రాన్ని గాలించమని సామ్రాట్‌ను కోరితే, సామ్రాట్ నిమిత్తుకునిరెత్తినట్లుగా ఏమీపట్టనట్లుగా ప్రవర్తిస్తున్నారట. ఈ సారి కద, కళ్ళపైలకు అణచుకోలేని ఆశ్చర్యం!

“ఏవో జరుగుతున్నాయ్... వింత వింత సంఘటనలు జరుగుతున్నాయ్! ఇవన్నీ ఏ దిశకూ, ఏ గమ్యానికి ప్రయాణించబోతున్నాయ్!”

లావినియా ఏకాంతమందిరంలో కూర్చున్నది. ఆమె నవ్వి రెండు రోజులు పూర్తి అయింది. యువరాజు సముద్రగుప్తుడు ఆరోజు నుంచి మర్నీ దర్శనం ఇవ్వనేలేదు. ఇది లావినియాను ఆశ్చర్యపరుస్తాన్న విషయం.

ఈరోజు రాజనర్తకి సాగండిని, పరిచారిక సుకన్య - ఇరువురూ లావినియాను చూడటానికి వచ్చివచ్చారు. లావినియా వారితో నోరు విప్పనేలేదు.

మానంగా ఉండిపోయింది. అమెమానం ఆ ఇరువురికి అవమానంగా రోచింది.

“ఏమాత్రం సన్నిహితీ తెలియని ఆకామిని సాగండిని, సుకన్యతో రుసురుపలాడింది. సుకన్య సాగండినికి మరో నాలుగుమాటలు అంటింది

ఆమె అక్కనును మరింత పెంచింది. అయితే సుకన్యకు మనసులో ఆనందం ‘ఇంత కాలమూ సాగండినికి విశ్రాంతి గర్వం. తనంత అందగత్తె ఎవరూలేరని! అంతేకాదు తోటివారిని చులకనగాచూసి గాయపరచిన సందర్భాలు లేకపోలేదు.

సాగండినికి, లావినియాను చూసి నవ్వుటనుంచి సూర్యుడి ముందు చంద్రుడు లేకోవీసినమయిన అనుభూతి. లావినియా అద్భుత సౌందర్యానికి సాగండినిలో అపూర్వసంచలనం.

మహా సౌందర్యవతి అయిన తనకే లావినియాను చూస్తున్నప్పుడు ఇంతటి అనూయ జ్వాలలు చెలరేగుతున్నా

యంటే, మగవాడైన ఆ యువరాజుకు సాక్షాత్తు మతిమ్రుణం కల్గినా తానా శ్మశ్రుతుడు!

“అనర్థ ఉన్నదట. సముద్రగుప్తుడి ఆశ్రయాన్ని కోందట. ఏమిటో ఆ అనర్థ వివరాలు తెలియదు. వెళ్ళిన అకర్మ నోరు విప్పుడు. ఇంతకుమించిన అవమానం ఏముంటుంది. అమె కళ్ళకు తాను గడ్డిపోవతో నమానంకాబోలు”

సాగండిని మనసు బాగబగమని ముడుతొంది. “ఈ మధ్యకాలంలోనే యువరాజు సన్నిహితమవుతున్నాడని అనందిస్తూంటే, ఈ ఆనందం కాస్తా క్షణికమయింది.

లావినియా కనుక ఈ ప్రాసాదంలో శాశ్వతంగా ఉండిపోతే, తాను ఆమె అడుగుల అడుగులు ఒత్తే పరిచారికగా మారవలసి ఉంటుంది”

ఇవి సాగండిని ఆలోచనలు.

సుకన్య క్రితం రోజునే చెరిలో ఊడింది. “తన సమన్యను ఎలా నిగుగుడు చేయాలి”

సారి సాగండిని, సుకన్య తోడు లేకుండా ఒంటరిగా లావినియా మందిరానికి చేరింది. ఈసారి లావినియా కళ్ళపై సాగండినిని చూసి ఒక లిప్తకాలం చిరునవ్వును అనుగ్రహించింది.

సాగండినికి ఈ చిన్న ఊతంపాలు, అల్లుకుపోగలదు. సాగండిని తలవంచి వివరంగా “లావినియా! మీ అపూర్వ సౌందర్యాన్ని నిరాజనాలు ఇస్తున్నాను” అంది.

ఒక స్త్రీ మరోసారి స్త్రీ సౌందర్యాన్ని సాగడటం అనేది ఒక అత్యద్భుత

విషయం. అదీ రాజనర్తకి సాగండిని నుంచి వచ్చిన ప్రశంస ఇంతకుమించి లావినియా సౌందర్యాన్ని ప్రశంసావల్లం ఏం కావాలి?

లావినియా ఈసారి బౌద్ధయంతో చివరినవ్వింది. ఎందుకంటే తెలియదు కాని, లావినియాకు సాగండిని అంటే స్నేహభావం ఏర్పడింది.

“మీ స్నేహం కోసం ఉవ్విళ్ళూరుతున్నాను. మీ అనుగ్రహం సంభాషణ కోసం పరితపించిపోతున్నాను. మీ సౌందర్యాన్ని ఇంతవరకూ పురుషులే ఆరాధించే వారనుకుంటాను. కానీ ఈరోజున మీ సౌందర్యాన్ని ఆరాధించే మొదటి స్త్రీను నేను”

సాగండిని మెత్తటి మాటలు, ఈ అపూర్వ ప్రశంసలకు లావినియాలో తన్మయం, మైకం కమ్మకున్నాయి. “స్త్రీగా ఈ సాగడట సామాన్యమయినప్పటికీ అందులో సాగండినివంటిమరో సుందర స్త్రీనుంచి.

సాగండినికి ఈ నటి అర్థం అయింది ‘లావినియాకు తను అంటే స్నేహభావం ఏర్పడింది’

మర్నీ అన్నది లావినియాతో



ఉన్న యువరాజుల సత్కరణనైపురి ఈ దేశంలో అందరికీ తెలుసు.

ఈ విషయం గురించి ప్రస్తుతంలో కూడా అంతర్జాతీయ చింత ఉందని అంతర్జాతీయ అభ్యుదయవాద అనుకుంటుంటే విస్మయం

లావినీయా ఆలోచనలో పడింది. సోగింది లావినీయాను గమనిస్తోంది. అలాగే లావినీయా అంత అంతర్జాతీయ కడులుతున్న ఆలోచనల్ని పసిగట్టాలని ప్రయత్నం చేస్తోంది. అయినా అంతరంగంలో ఆలోచనలు ఎవరికీ తెలుస్తాయో!

సోగిందిని ఈసారి లావినీయాను వినిపించిగా చూస్తూ యథాలాపంగా ఆడుగుతున్నట్లుగా అడిగింది-

"ఇంతకీ లావినీయాకు యువ రాజుల్ని ఆశ్రయించమని నలహా ఇచ్చిన వారెవరో?"

ఆ ప్రశ్నకు లావినీయాలో ఉరికి పాటు. సోగిందిని ఆదోలా చూసి సంభారించుకొంది "సలహానా!" ఆమెలో తదబాలు ఒక తిప్పకాలం మెరుపులా మెరిసింది.

"ఎవరూ చెప్పలేదు. నా అంతట నేనే వెతుక్కుంటూ వచ్చాను"

సోగిందిని ఈసారి మరింత నిశితంగా చూస్తూ "కానీ అన్ని యోజనల దూరంలో ఇట్టి ఇంట్లో ఉన్నట్లుం నుండి పాటల్ని ప్రాసేగి ఇంత సాందర్యపరిక్షేపంగా చిలా చేరగలిగారు లావినీయా!" అన్నది.

ఆ మాటలకు లావినీయాలో సంతోషం. ఇబ్బంది - ఇక్కడ సోగింది నికీ ప్రస్తుతంగా కనిపిస్తున్నాయో!

ఎందుకనే సోగిందినికీ ఆ సమయంలో అంతకుముందే గుర్తుగుర్తు ఆడగిడుకడని అనిపించింది.

అలాచేస్తే లావినీయాలో అనుమానమో లేదా సంభయమో కలుగుతుందేమోనని భయం చేసింది.

ఆ వెంటనే మాట మార్చివేస్తూ "క్షమించాలి ఆతి చమపు తీసుకున్నట్లు న్నాను లావినీయా! ఇంతకీ మీరిక్కడ ఎలా ఉన్నారో చెప్పండి... యువరాజుల ప్రత్యేక ఆతిథి మీరు మీకు నకల సదుపాయాల్ని కలుగజేయాలని, రక్షణత కూడా ఆసౌకర్యం కల్గించకూడదని యువరాజుల ఉత్తర్వు" అన్నది.

సంభాష మలుపు తిరిగింటో, లావినీయాలో తొలగిపోయిన ఇబ్బంది. ఈ విషయాన్ని మరోసారి సునిశితంగా

ఫిన్ షిన్

'రక్షక భటుడు' రిక్తాత అక్క సారి రిచావనయే మరో సీనిమాకు రేడి అయిపోయింది. వెట ఇంకా ఇరారుకాని సీనిమాలోని తన పాత్రగురించి అదే వనిగా చెప్పుకుంటున్నది.

"ఇంతకు ముందు నేను గ్లామరస్ లేదా గ్రామిక యువతి పాత్రలు చేశా. ఈ సీనిమాలో రెండూ కలగంటే వుంటుంది. పాల్వెన్, సందేహాదు దుస్తులు రెండూ ధరిస్తాను.

నా పాత్ర పేర్లు పెట్టేటప్పుడు ఉన్నాయి. శ్రీమతి మేమి సౌకర్యంగా ప్రతి సన్నివేశాన్ని చేసేలా చూస్తున్నాను. మాటలతో అనుభవాలు సంతృప్తిగా వున్నాయి. తెలుగు బాగా తెలుస్తున్నది" అంటూ సకల సంగతులూ వికలుపుపెట్టింది.

గుర్తించింది సోగిందిని.

సోగిందిని అంతఃపురంలో మొదటి నుంచి మనలుకున్న యువతి.

రాజాశ్రయంలో జీవిస్తే పాల్వెన్ కౌన్సిల్ విధిల్లమైన అలవాట్లువస్తాయి. పాల్వెన్ అతి ముఖ్యమయినదీ తమ అంతరంగంలో భావాలు బయటకు తెలియకుండా ఇతరుల ఆలోచనలను బయటకు లాగటం, పసిగట్టటం.

ఇది వెన్నెలో పెట్టిన విద్య అవుతుంది. ఇతే జనప్రసవితో జీవించే ప్రజానీకానికి తమలో భాగ్యగాన్ని, అలోచనలను బహిర్గతం చేయటం పరిచికి అయిన విషయం.

లావినీయా, సోగిందిని అంత 'లోతైన' ప్రీకాదు. పైగా కుట్రము, కుత్సితము తెలియని అనూయకురాలు. సోగిందిని తన కుతూహలాన్ని బయటకు కప్పించకుండా జాగ్రత్తపడింది.

'లావినీయా రాక యాదృచ్ఛికమైనదా... లేక ఆమె వెనుక వీక్షణా విషయాల వెన్నెముక వున్నాయా' ఎంత ఆలోచించినా సోగిందినికీ తట్టడం లేదు. 'తను అనవసరంగా ఊహించటం లేదుకదా' అని అనిపించసాగింది. అలా ఆలోచిస్తూ, ఆలోచిస్తుంటే ఈ నమ్మకమే ఆమెకు క్రమంగా బలీయమనటం ప్రారంభించింది.

భారతదేశ రాజకీయాలకు

దశ, దిశ చూపించి దేశ

ప్రజలకు అద్భుతమైన

మార్గదర్శనం చేస్తా.

-కె.సి.ఆర్., తెలంగాణ సి.ఎమ్.

"లావినీయా! మీకేం కావాలి? నాకు కలుగుపెట్టగలరు. మీ ఆశ్వాసాన్ని" అ చిరిపిమాట

లకు లావినీయా నొచ్చుకున్నట్లుగా అయింది. "ఇందులో అజ్ఞుల ప్రవృత్తి దేనికి సోగిందిని ముప్పునాకు మిల్లరానిని"

"విమా... లావినీయా! మీరు ఈనాడు ముఖ్యఅతిథి.

రేపు ఈ అంతఃపురం ఏలే మహారాజీ కావచ్చునేమో!" అంది.

ఆ మాటలకు లావినీయాలో విచిత్ర సందేహం. ఏదో చెప్పరామని నోరు విప్పబోయింది. ఇంతలో సుకన్య వచ్చింది. "సోగిందిని! బయట ఒక విచిత్ర వ్యక్తి వచ్చాడు. అతడి దగ్గర ఒక అపూర్వమైన, అత్యద్భుతమైన పక్షుల జంట వున్నది.

మహారాజీ కుమారదేవి అంతఃపురానికి తరలివెళుతుంటే ఆ వ్యక్తిని మార్గమధ్యంలోనిటే ఇక్కడికి తీసుకువచ్చాడు. ఆ పక్షుల జంటను మనమే స్వంతం చేసుకుంటే బాగుంటుందని అనిపించింది"

సోగింది లావినీయా, సోగిందిని మామొహామహాళు చూసుకున్నాడు. "చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉండే" సోగిందిని తనలో తాను అనుకున్నట్లుగా పైకి అన్నది. "ఇంతకీ ఆ పక్షి జంట ఏ ప్రాంతానికి చెందినవి సుకన్యా?"

"అవి ఈ రాష్ట్రవర్తంలోని వ్యవస్థ కాపుట సోగిందిని!"

"మరి...?" సోగిందిని ప్రశ్ని. "అవి పశ్చిమ దేశపు అరుదయిన అద్భుత జంటల!" సోగిందిని లావినీయా నైపుమానింది.

లావినీయా తల వూపింది. "ఏదీ ప్రవేశపెట్టు సుకన్యా!" సోగిందిని ఉత్తర్య ఇచ్చింది.

ఇంతలో మళ్ళీ గుర్తుకువచ్చిన దానిలా పశ్చాత్తాపము సుకన్యను వెనక్కి పిలిచింది సోగిందిని "ఇంతకీ ఆ అపూర్వ జంట పేరు ఏమిటో సుకన్యా"



ఏదో... అనుకోకుండా

నిండా వచ్చేనిమిది ఏళ్ళు లేవు, ఇంకా ఒక్క సినిమా కూడా ఏడుదల కాలేదు. కానీ రాత్రికి రాత్రి మలయాళీ బ్యూటీప్రియాప్రకాష్ చేమ్ అయిపోయింది. తను నటించే తొలి మలయాళీ చిత్రం 'ఒడు ఆదార్ లవ్ లో' ఓ పాటలో స్కూల్ డ్రెస్ లో వున్న ప్రియాప్రకాష్ కన్ఫ్యూజింగ్.

ఓ కాటుకేరకల కన్ను తెరిచి మరో కన్ఫ్యూజింగ్ ఆమె చిత్రరూపు సోవల్ మీడయాల్ వైరలైతూ మారింది. కొన్ని రెళ్లలమంది దీన్ని వీక్షించడంతో బాలీవుడ్, కోలీవుడ్, బాలీవుడ్ అన్న వ్యత్యాసాలు లేకుండా బాలరీయ సినిమా అంతా తనగురించిన ఆలోచన చేసే స్థాయికి ఎదిగిపోయింది.

దీనిపై ప్రియ స్పందనమూత్రం ఆమె నయస్సుకు తగి నట్లు సింగల్ గాన సాగింది. 'ఏదో అనుకోకుండా' అని తేల్చేసింది. ఇదంతా పక్కనపడితే, ఈ సినిమా మూలంగా కోసం తొలిసారిగా విమానం ఎక్కానంటూ విచ్చిరిల్లడానికి సందడిగా చెప్పబడుతున్నది.

సుకన్య నేమిదిగింది. కొంచెంసేపు జ్ఞాపకం తెచ్చుకోవడానికి సతమతమవు తున్న దానిలా తనలో లాసు గోణు కుంది 'ఏదిత్రమైన పేరు... నిజంగా విచిత్రమైన పేరు కదూ? కొంతసేపయ్యాకగాని సుకన్యకు గుర్తుకొలేదు. "అవును... గుర్తుకువచ్చింది" తల ఏదిరిస్తూ అంది వారిపురితో.

"డాక్ డాన్... ఆ అపూర్వ విచిత్ర నక్షం జంటపేరు డాక్ - డాన్"

యమ సముద్రగుప్తుడు ఒంటగా అశ్వన్న అది రోహిదీ గంగానది ఒడ్డున ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. ఎంతదూరం అలా ప్రయాణించాడో కానీ సుగ్రంహాంత్రం అంటే పోయింది. సముద్రగుప్తుడు అశ్వం పైనుండి దిగాడు.

అశ్వన్న ఒడిరిగేవాడు. అది వెంటనే గంగానది పాయవైపుగా వెళ్ళి ఆ నది ప్రవాహంలోకి తలవంచి నీరుత్రాగినంత ప్రాంతం ఏదిమిడి. ఆ తర్వాత అడుగు పక్కల బయల్ పోతే ఉన్న పచ్చికను తినటం ప్రారంభించింది.

అలా మరో మెదిలిన వరకు అశ్వ న్ని విశ్రాంతి ఇచ్చి ఆ తర్వాత కళ్ళాన్ని చేతబాని అలా నడుచుకుంటూ గంగానదికి అవలవైపు ఉన్న అడవిలోకి ప్రవేశించాడు సముద్రగుప్తుడు.

అప్పుడే సంద్యాసమయం వ్రాలు తోంది. ఇబ్బన్నై గంగాప్రవాహం, అటువైపు సుందరదనం. మధ్యలో రాకుమారుడు వచ్చినను సరమకొన్న విశాల మైదానంలోని నన్నని దారిలో

ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. గాలి కూడా గంగానది నీరు లాగా స్వచ్ఛంగా ఏస్తోంది. దూరంగా పట్టమీద రకరకాల వజ్రలు చేసిన విచిత్ర శిల్పాలు.

అస్త్రైత అందమైన సూర్యాస్తమయం. దిగంతాలు బంగారు వర్ణంలో మేగినింపు అయిన పాదాశీరంగసుపులుసుకుప్పట్లుగా ఉంది. సముద్రగుప్తుడు గులాబ్బి అప అలా అకాశంవైపు తడికంగా చూడటం మొదలుపెట్టాడు.

అసలే సౌందర్య పిపాసీ అయిన సముద్రుడికి ఆ అందమైన అరుణ రుణవర్ణ సంద్యా సూర్యుడు అద్భుతంగా తోచాడు. అతని హృదయంలో సౌందర్య కీల రగులుతోంది.

ఎదురుగా సవిభవేంద్రుడు ముక్త మనోహరంగా జగన్ హాసనంగా మెరుస్తున్నాడు. సముద్రుడిలోని సౌందర్య పిపాసకుడు తన్మయుడైపోయిచేస్తులు



దీగి రెప్పపాల్చుకుండా చూస్తున్నాడు. ఉన్నట్టుండి గుర్రం పెద్దపట్టున నడిలింది. సముద్రగుప్తుడు ఆ శబ్దానికి ఉలిక్కిపడి ఈలోకంలో పడి ఇబ్బన్నై చూశాడు.

గుర్రం కళ్ళాన్ని లాక్కొని ఒక్క సారిగా డిరిగిపోయి పారిపోయింది. అప్పుడుగాని సముద్ర గుప్తుడికి కన్నుద లేదు. తన పక్కగా ఎటువైపు సుందో బాణాలు శవేగంతో వస్తున్నాయి.

ప ముద్రగుప్తుడు ఒక్కసారిగా ఆ వైపుగా రెండంగలు నేపే బాణాల నుంచి రక్షించుకున్నాడు. అశ్వరథంగా ఉన్నట్టుండి శరవరం వర అగిపోయింది. సముద్రగుప్తుడు

నలువైపులా చూశాడు. ఆ తర్వాత బాణాలు వచ్చినవైపు మురిత తీక్షణ దృక్పథంతో చూశాడు.

అన్న నుంచి విల్లంబులు ధరించి కాషాయంబరధారి వస్తున్నాడు.

"ఆ వస్తున్న వస్త్రే శీత్రమా... మిత్రమా!" సముద్రగుప్తుడిలో ఆలోచనలు, హఠాత్తుగా యువరాజు చేతులు నడుమును తడిమాయి.

అక్కడే ఫాళిగా ఉంది. అప్పుడు గానీ సముద్రగుప్తుడికి గుర్తుకొలేదు. 'తనవద్ద ఆత్మరక్షణకోసమై కనీసం ఒక కత్తిగాని, చురుకైన లేడు' మర్చి సముద్రుడికి సంగ్రహకు వచ్చింది 'ఒక వేళ ఉన్నా ఇద్దరిద్దరూ వైపుల్యం లేని వాడు తను' ఈలా మనోహర యువ రాజుకు ఏక్కడో గుచ్చుకున్నట్లైంది.

ఇన్నాళ్ళు తండ్రిదాటున తన ఆత్మ రక్షణకోసం ఇతరులమీదనే ఆధార పడేటట్లుగా తయారయ్యాడు 'మొట్ట మొదటిసారిగా సముద్రగుప్తుడికి ఎందుకో క్రంగిపోయిన అమెదానికి గుర్తివ్వడం.

"శీత్రపును నంహరించటం సంగతి అలా ఉంది, కనీసం ఆత్మరక్షణ కూడా చేసుకోలేని సుఖ్యతయిస్తుంది. 'మహారాజారాజా'గా బిడ్డాదాన్నిపొంది అరివీర భయంకరుడుగా పేరుకన్న చంద్రగుప్తుడి అనుంగు కుమారుడు, రాకుమారుడు.

కాషాయంబరధారి ఈసారి మురిత చేరువయ్యాడు.

సముద్రగుప్తుడు గుర్తుపట్టాడు. అతడితో అందులేని ఆశ్చర్యం.

"గురుచేవా, మిత్రా!"

కాషాయంబరధారి దగ్గరకువచ్చి రాకుమారుడ్ని గుర్తుపట్టాడు.

అతడు సారంగసు, రాకుమారుడి గురుకులంలోని గురువు.

"ఏమిటి యువరాజు సముద్రులా!" కాషాయంబరధారి నలువైపులా చూస్తున్నాడు. "రాకుమారుడేమిటి ఇలా ఒంట గాని, తోడుగా కనీసం అంగరక్షకులు కూడా లేకుండా రావటమేమిటి?"

సముద్రగుప్తుడు ఈసారి నీళ్ళింతగా నిట్టూర్పు ఏడిచి "గురుచేపులకు ప్రణామం" తలవంచి నమస్కరించి, తర్వాత పాదాభిషేకం చేశాడు.

"అయ్యప్పానీభవ..." చేయిత్రి సారంగసు అశీర్వాదించాడు.

ఇంకా ఉంది

ఓ మిత్రమా! నిన్ను దుఃఖితునిగా చేస్తున్నది ఏమి? సర్వశక్తి నీలోనే వుంది. ఓ శక్తిశాలీ! నీ సర్వశక్తి స్వభావాన్ని వ్యక్తీకరించు. ఈ సమస్త లోకమూ నీకు పాదాశ్రాంతమవుతుంది.

అంతా రాజకీయమే

గుంటు మంచిదే

రాజస్థాన్ లో జరిగిన ఉప ఎన్నికల్లో బి.జె.పి. ఓడిపోయి కాంగ్రెస్ గెలిచింది. ఓడిమి, మధ్య ప్రదేశ్ లో బి.జె.పి., కాంగ్రెస్ లు తమ తమ స్థానాలను నిలబెట్టుకుని బి.జె.పి.ని ఓడించాయి.

ఆ ఓటమి భారంనుండి బిజెపి కోలుకోలే దేమో అనుకుంటుండగా 'ఓటమి మంచిదే' అని అమిత్ షా అన్నాడని తెలిసి కాంగ్రెస్ పార్టీ ఆశ్చర్యపోయింది. అమిత్ షా ఎత్తుగడలు వెయ్యటంలో దిట్ట. కాబట్టి ఆ మంచిది ఏమిటో తెలుసుకోవాలని కాంగ్రెస్ పార్టీవారు నానాతంటలుపెట్టారు.

చివరికి తేలిందేమిటంటే వచ్చే సంవత్సరం ఎన్నికలు జరగటోతున్న సమయంలో ఓటమిపల్ల ఓటర్ల మనసులో ఉన్న అసంతృప్తి అర్థం చేసుకుని, నానిని బుట్టుగించి తమవైపు తిప్పుకునే అవకాశం వచ్చిందని, గెలుపు దీమాలో ఉన్న పార్టీ క్యాడర్, ఓటమి పోకే తిరిగి మరింత గట్టిగా పార్టీకేసర్ నకు చేరేస్తారని, అందుకే అమిత్ షా ఓటమి మంచిదే నన్ను నినాదం ఇచ్చాడని తెలిసింది.

అతే సెల్స్ గోల్డ్

ఆటలో పాఠశాలను సెల్స్ గోల్డ్ క్యాట్ ప్రత్యక్షిని గెలిపించటం అరుదుగా జరుగుతుంది.

సెల్స్ గోల్డ్ ఎందుకు పడుతున్నాయో అర్థం చేసుకుని నాటిని ఆడుతున్న పోటీలో నివారించే మార్పు చేసుకుంటారు. కాని రాజకీయరంగాల్లో వరగా సెల్స్ గోల్డ్ క్యాట్టుకుని ప్రత్యర్థులను గెలిపిస్తున్న వికైతే పార్టీ నైతాకా.

ఆ పార్టీకి సలహాదారులు ఎవరగాని, ఆ పార్టీని తిరోగమనంలోకి తీసుకుతున్నారన్నారు. ఎంతో అవసరమయితే తప్పింది శాసనసభ సమావేశాల కాలం మొత్తం బహిష్కరించటం జరగదు.

కాని నైతాకా పార్టీకి శాసనసభ బహిష్కరణ ఒక కోణంగా మారింది. చట్టసభల్లో ప్రజల వాటిని వినిపించమని ప్రజలు ఓట్లపై పంపితే మేము సభలో వెళ్ళుమంటే ఎలా.

తన పార్టీ ఎమ్.ఎల్.ఎలు ఎక్కడ అసెంబ్లీలో మాట్లాడి తనని దాటిపోతారనే భయమన్నా ఉండాలి లేదా సభకు వెళితే అటునుండి అటే అధికార పార్టీలోకి జరిగే అపొతారాన్న భయమన్నా ఉండాలి. కానీ అంతం ఏదయినా సభ బహిష్కరణ మాత్రం సెల్స్ గోల్డ్.

ఇక ఎటు!!

ఇంతకాలం వామపక్షం... సోషలిజం, సెక్యులరిజం అంటూ ఓటర్లను ఆకట్టుకుని దేశంలోని మూడు ప్రాంతాలలో ఎర్రకోటలు కట్టుకున్నారు కమ్యూనిస్టులు. బెంగాల్ లోని పెద్ద కోట ఎప్పుడో కూలింది. ఈలోగా త్రిపురలోని బుర్ఖీకోట బద్ధలయింది. పాతికేళ్ళ పాలనలో ర్నాలో సి.పి.యం. తిరస్కరించుకు గుర్తొంది.

ఇక ఇప్పుడు మిగిలింది కేరళ. అదికూడా బీటులువారిన కోట. ఎవరిలో జతకడితే రాజకీయంగా బ్రతికి బట్టుకట్టుగల్గడామనే అంశమీద సి.పి.యం. తేల్చుకోవాల్సిన సమయం వచ్చింది. కాంగ్రెస్ చెయ్యి అందుకునే విషయంలో రెండు వర్గాలుగా విడిపోయింది పార్టీ.

సి.పి.ఐ.కి పెద్దన్న సి.పి.యం. రాజకీయం అంటున్నట్టుం లేదు. ఒంటరిగా పోరాటం చేసే శక్తి లేదు. మరి తదుపరి అడుగు ఎటు! ప్రారంభానికో జరిగే జాతీయ మనసలో మరోసారి చీలికకు బీజేపీ పడుతుందా అన్న భయం కార్యకర్తలది.

త్రిపుర పాటం

ఈశాన్య భారతంలో ఉన్న త్రిపుర రాష్ట్రానికి దక్షిణ భారతదేశంలో ఉన్న ఆంధ్రప్రదేశ్ కి ఎటు వంటి పోలిక లేదు. త్రిపుర ముఖ్యమంత్రి మాణిక్ సర్కార్ సి.పి.ఎం.లో నిలువడ.

రాజకీయంగా కూడా ఆ రెండు రాష్ట్రాలకు సంబంధం లేదు. అయితే త్రిపుర రాష్ట్ర ఎన్నికల ఫలితాలు ఎ.పి. ముఖ్యమంత్రికి పాఠం చెపుతున్నాయి. త్రిపుర ముఖ్యమంత్రి మాణిక్ సర్కార్ రాజకీయాలలో అత్యంత నిజాయితీపరుడు. పేదల మనిషి. అటువంటి వ్యక్తి నాయకత్వంలోని పార్టీ ఓడిపోయింది. అందుకు కారణం ఆయన కాదు, ఆయన పార్టీ ఎమ్.ఎల్.ఎలు.

సి.పి.యం. పార్టీ ఎమ్.ఎల్.ఎలు సంపాదించినంత రేటు మరో పార్టీ ఎమ్.ఎల్.ఎలు సంపాదించలేదు (త్రిపురలో). ప్రతి నియోజకవర్గంలో పూర్తి వ్యతనం ఆ ఎమ్.ఎల్.ఎ.దే.

అక్కడి ఇసుక, నీరు, సంపాదక భూముల అమ్మకాలు, తిత్తిపనవేటిపేటి స్థానిక ఎమ్.ఎల్.ఎ.కి చెప్పుకుండా జరిగటానికి నీలులేదు.

ఆ ఎమ్.ఎల్.ఎ.ల మీద ఓటరు కసి సి.పి.ఎమ్. ఓటమికి దారితీసింది. ఇప్పుడు ఎ.పి.కో ఉన్న పరిస్థితి సరిగా అటువంటిదే.

అధికారుల అదృష్టం

రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిలందరూ తమకంటూ ఒక ప్రత్యేక పాలికాన్స్ట్రం నీర్వాహకులుమారు. మరీ కొందరు అద్భుత తీసుకున్నారు.

ఆ కోవలోనే బెంగాల్ ముఖ్యమంత్రి మమతా బెనర్జీ ఒక పాలికాన్స్ట్రం డి.ఇ.ఇ.ఎం. బెంగాల్ లో అధికారులు మారుమూల ప్రదేశాలకు వెళ్ళాల్సిన అవసరం వస్తే నా పాలికాన్స్ట్రం వెళ్ళి రండి అంటూ సంపన్నువుడట మమతాబెనర్జీ. ఆమె ఇప్పుడు ఆ సౌకర్యం మానీ అడగా తమ ద్విద్రవ మీద చూపిస్తున్న శ్రద్ధ అనుకున్నారు.

కాని ఆ తర్వాత వారికి తెలియవచ్చింది అసలు విషయం ఆ పాలికాన్స్ట్రంకి అద్దె వెలకు 50 లక్షలు. నెల మొత్తంలో ఆమె అనుకున్నట్లు గంటలు పాలికాన్స్ట్రం వెళ్ళలేకపోతున్నది. ఫలితంగా వాడుకోకుండా కంపెనీకి డబ్బులు చెల్లింపాల్సివస్తోంది.

ఆ విషయం తెలిసిన మమతాబెనర్జీ మిగిలిన గంటలు అధికారులకు కేటాయింది, తద్వారా వారి మద్దతు కూడగట్టుకునే అలోచన చేసి వారికి పాలికాన్స్ట్రం సౌకర్యం ఇస్తోంది.

అదృష్టం మామూలు

బి.ఎన్.సి. నేర మాయాపతి మారు మనసు పొంది ముత్యాంసంగ్ కుటుంబం పార్టీకి లోక్ సభ ఉప ఎన్నికలో మద్దతు ప్రకటించింది.

అయితే నాయకులొకరి ఆమె చేసిన ఆ ఎత్తుగడ కిందిస్తాయి కార్యకర్తలకు అప్పులు వచ్చలేదు. అందుకే అలజడి మొదలైంది.

సమాజవాద పార్టీ, బిఎన్.సి. పార్టీలు రెండూ సామాజికంగా బద్ధవైతే వర్గాలకు చెందినవి.

ఒక వర్గం ఓటు రెండవ వర్గానికి జిదిరి కానే కాదు, మరో ఇతర పార్టీకైనా బదిలీ అవుతాయేమో కాని ఎన్.సి. పార్టీకి కాదు. అయితే మాయాపతికి రాజ్యసభ సీటు కావాలి.

అందుకేసం రోజువర ఉప ఎన్నికలో ఎన్.సి.కి మద్దతు ప్రకటించి, రాజ్యసభ ఎన్నికలో తనకు మద్దతు పొందాంనని ఆమె అలోచన. ఆమెరకు ఆమె ఎత్తుగడ ఓడి. కాని గ్రామస్థాయిలో ఎన్.సి., బి.ఎన్.సి.ల మధ్య సభ్యత పొడ్యమయ్యేనా!

కవిత కృష్ణమూల కబుర్లు

HANNAH

మాయా దేవి మంత్రమూ దేవి

గ్రోచన మందిరైతే సరిపోదు. ఆచరణ కూడా అంతకుమించి పుండాలి. లేదా అంటే అయ్యాసాచం అనుకోవడంతప్ప వేరే ఆవకాశం వుండదు. ఈ వారం విడుదలైన 'పింఘత్రం వేసావే' సినిమా ఇలాంటిదే. కాస్త కొత్త ఆలోచన.

దాన్ని ఆచరణలో పెట్టడంలోనే అప్పులు అమ ధవం అన్నది కనిపించలేదు.

సినిమా అదృతం అనుభవరాహిత్యం తొంగి చూస్తూ వుంటుంది. సినిమాలు చూసి, చూసి పండి పోయిన ప్రేక్షకులకు ఈ వైనం అప్పులు దురించి వచ్చు. దాంతో అనాసక్తిగా సినిమా చూసి రావడం మినహా చేసేదేమీ వుండదు.

ఇంతకి కావ్యంను కొత్త ఆలోచన అనడానికి కథలో

విషయం వుంటే అంటే, ఏదీమీ గేమింగ్ నేపథ్యంలో కథ సాగుతుంది. రాసురాసు యువత బానిసైపోతున్న సోషల్ నెటివర్క్ వ్యవహారాలు అందరికీ తెలిసినవే. ఇప్పుటికే పలు సినిమాల్లో టచ్ చేసినదే.

దానికి కంప్యూటర్ గేమింగ్ కాన్సెప్ట్ ను జోడించి, ఊహా ప్రపంచంలో నుంచి వాస్తవ ప్రపంచంలోకి నడ వండి అంటూ యువతకు చిన్న మెసేజ్ ఇచ్చే ప్రయత్నం కథలో వుంటుంది.

సిక్కి (విజయ్ దేవరకొండ) ఓ సగటు కుర్రాడు. 24 గంటలూ కంప్యూటర్ గేమ్స్ ఆడుతూ కాలం గడిపేస్తుంటాడు.

రాగలపారి (శివానీ సింగ్) గేమ్ డిజైనర్. యువ తను తాత్కాలిక షరతుకాని గురిచేసే ఊహా ప్రపంచ వస్తు యాక్సెస్ గేమ్లు కాకుండా, మంచి విషయాల వైపు, వాస్తవ దృష్టిదంపన వస్తుంది గేమ్ తయారు చేయాలన్నది ఆమె నకల్గం.

ఇలాంటి టైమ్ లో రాగలపారి తన ప్రేమలో దింపే సవార్ తీసుకుంటాడు నిక్కి. అలాంటి టైమ్ లో అతను తనకు తెలియకుండానే ఓ పజిల్ లో చిక్కుకు పోతాడు. అప్పుడు మం జరిగిందన్నది మిగిలిన సినిమా.

“మంత్రం” వేస్తోంది

ఢిల్లీ పిల్ల శివానీ సింగ్ ప్రస్తుతం ‘పింఘత్రం వేసావే’లో ప్రేక్షకులకు మంత్రం వేసే పనిలో వుంది.

ఈ సినిమా తన కెరీర్ కు సాయ పడుతుందో లేదో కాని, మంచి సినిమాలో పనిచేసానన్న సంతృప్తి మాత్రం పుష్ప లంగా దక్కిందంటున్నది.

“మాది ఢిల్లీ. సినీ నేపథ్యం అప్పులు లేదు. మోడలింగ్ మీదన్న ఇన్ఫ్లెన్స్ ఢిల్లీ చేతాక ఎన్నో ట్రాంక్విల్ మోడల్ గా పనిచేసాను, రియాలిటీ షోలు చేశాను. వాకు తెలుగు రాదు. యూనిట్ లోలో అందరూ ఎంతో సహకరించారు.

హిందీలో డైలాగ్స్ రాసుకుని, ఇంగ్లీష్ లో మార్పుకుని అర్థం చేసుకునే దాన్ని” అంటూ సకల సంగతులూ చెప్పుకోచ్చింది.

ఓ యూత్ ఫుల్ డ్రిల్లర్ తీయడానికి పింఘత్రం ముడిసరుకు సినిమాలో వుంది. అది వాస్తవం. చక్కటి డ్యూటీకు ఆస్కార్ వుంది.

డ్రెల్లింగ్ ఎలిమెంట్స్ కు అవకాశం వుంది. కానీ దర్శకుడు ఇశిధర్ మర్రి ఆ అవకాశాలు ఏదీ సరిగ్గా వినియోగించుకోలేకపోయాడు.

అనుభవరాహిత్యం కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. దానికి రోడు బడ్జెట్ పరిమితుల దృష్ట్యా, తీసుకున్న నటులందరూ తేలిపోయారు.

అది దర్శకుడి పనితీరుమీద మరింత ప్రభావం చూపింది. హార్డ్ పీల్ టెక్నిక్ కనిపించే పాటి నటన కూడా కనిపించలేదు చాలామంది నుంచి. హీరో విజయ్ దేవరకొండ కొంతవరకు ఓకే.

అలాగే నిర్మాణ వ్యయపరిమితులవల్ల సినిమా మేకింగ్ క్వాలిటీ కూడా రాలేదు. ఆ కలర్ వర్క్ చూస్తే, గేమా కలర్ నాటి రోజులు గుర్తుకువస్తాయి.

సినిమా ప్రథమార్థం ప్రేక్షకుడి సహనాన్ని పూర్తిగా పరీక్షిస్తుంది. ఎప్పుడు ఏకాంతి కాస్త పడు తుండా? అని చూసేవాళ్ళు లేదా డబ్బులు పోతే పోయాయి అని లేచి వెళ్ళిపోయేవాళ్ళు దిమ్మెట్లల్లో



విజ్ఞానీ తక్ ప్రాధాన్యం

తన తెలుగు సినిమా 47 రోజులు మూటింగ్ పూర్తిచేసి, సదరు పాత్ర కలుగజేసే పడేదే చెప్పుకుంటున్నది పూజార్యువేరి, “జాలియట్ నంటి పాత్ర కళ్ళతోనే ఎక్కువ కలుగజేసి చెప్పాలి.

చాలాసార్లు దర్శకుడు నన్ను స్ట్రైటు బాగా ముఖం పెట్టమని చెప్పారు. ఈ పాత్ర నాలోని బిస్మిల్ కోణాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది. నేను గ్లామరస్ గా, ఎక్స్ డై నా నటించగలను. వివిధంగా ప్రత్యేకంగా వుండే పాత్రల కోసం చూస్తున్నా. అటువంటి పాత్రల అవకాశం వస్తే, వాటిని వదులుకోను. తెలుగు సినిమాల్లో పని నన్ను క్రమశిక్షణగా మార్చింది” అని చెప్పింది.





నమంతు వేసావె

క్లెయిర్గా కనిపిస్తారు. ప్రథమాకృతం పోల్చుకుంటే ద్వితీయార్థం కాస్త బెటర్.

అనిలు వ్యవహారం అంతా అక్కడే వుంటుంది. అది బాగానే అల్లుకున్నాడు దర్శకుడు. బోటల్గా చూసుకుంటే లాజిక్కు కాస్త మిస్సయినా కథనం వరకు ఓకే. కానీ ముందే చెప్పుకున్నట్లు దర్శకుడికి అనుభవరాహిత్యం, బడ్జెట్ పరిమితులు, కొత్త నటీనటులు కలిపి సినిమా స్టాయిని తగ్గించేశాయి.

ఈ సినిమా విజయం దేవకొండ తొలిసారిలో

చేసింది. ఇప్పుడు అలవస్థగా విడుదలయింది. అయినా పరవాలేదు బాగానే చేశాడు. మిగిలినవారి గురించి మాట్లాడుకోవడం అనవసరం. అనిలు ఆ హీరోయిన్ ను ఏ విధంగా ఈ సినిమాకు ఎంపిక చేశారో దర్శక నిర్మాతలకే తెలియాలి.

నిర్మాణ విలువలు, సంగీతం, ఇలా అన్ని విభాగాల గురించి కూడా అదే పరిస్థితి.

బోటల్గా ఓ చిన్న సినిమా వచ్చింది. వెళ్ళింది. టీకెట్ తీసిన కొద్దిమంది జనాలకు నష్టం. అధిక శాతం జనాలు టీకెట్ తీసి, సినిమాకు రాకపోవడం వల్ల నిర్మాతకూ నష్టమే.

క్లెయిర్ పాయింట్స్...

సబ్లిక్ట్

మైసన్ పాయింట్స్...

చేత-తీత

పంప్ టైమ్

'మంత్రం' పాఠలేదు



గుర్తింపు వడ్డంది

'అ'లో రెజీనా రూపం, నటనారేండింటి మార్పులు బాగానే వచ్చాయి. డ్రగ్స్ కు అలవాటుపడ్డ అమ్మాయి పాత్రలో బాడీ లాంగ్వేజ్ ని కూడా బాగా పండించింది. దీంతో బాలీవుడ్ లో ప్రశంసలు దక్కించుకోవడంతోపాటు బాలీవుడ్ లో కూడా ఎంతో గుర్తింపు గడించింది.

బాలీవుడ్ లో సోనమ్ కపూర్, అనిల్ కపూర్ లు నటిస్తున్న చిత్రంలో ఓ విభిన్న పాత్రకోసం చాలామందిని అడిగినా సరిచారు. ఈ పాత్రకు రెజీనా సరిగ్గా సరిపోతుందని దర్శక నిర్మాతలు ఓటీయం దంతో అమ్మడు బాలీవుడ్ బాటపట్టింది. తెలుగులో మాదిరి అక్కడ కూడా ముప్పై 'అ'దిలే!



మళ్ళీ ఇక్కడే...

'జూలి 2' సినిమాలో పీరియినంత అందాలతో బాలీవుడ్ లో పాగా వెయ్యగలవని రాయ్ లక్ష్మీదేవ్ న్ని అశలుపెట్టుకుంది. తన అందచందాలతో ఉత్తరాదిన రివ్యూస్ ఎగరగలవని ఆశపడింది.

ఎందుకో కాని, రాయ్ అందాలకు అక్కడి 'సైక్స్' కులు పేద అవనే లేదు. బికినీలు, హాట్ డ్రెస్ లు వారిని మెప్పించలేదు. ఇక లాంటి లేదనుకుంటూ మళ్ళీ దక్షిణాదికి చేరింది. ఓ సినిమాలో పోలిన్ ఆఫీసర్ గా నటిస్తున్న ఈ సోకులాడికి మరో ప్రాజెక్టు లభించింది. నలభై ఏళ్ళ క్రితం కమర్షియల్, శ్రీస్రి కు అంటూ నటించిన 'సియా' చిత్రానికి సీక్వెల్ ఇది. అప్పటి శ్రీస్రియ పాత్రను ఇప్పుడు రాయ్ పోషిస్తూ, తానీ సినిమాలో నాగుపాము పాత్రలో కనిపిస్తానని, ఈ 'సియా 2' తనకు దక్షిణాదిలో మంచి పేరు తీసుకువస్తుందని అంటోంది. మంచిదేగా! పైగా, బాలీవుడ్ అన్నదే లేదాయే!



టూటాల్ లుక్

'వేణు' సినిమా ట్రి-రిలీజ్ పంక్షన్ కోసం సాయి పెల్లెని ఏకంగా టూటాల్ లుక్ వచ్చి ఆందరినీ ఆబ్బుర పరిచింది. పంక్షన్ కు ట్రాఫిక్ లో చిక్కుకోకుండా సకాలంలో హాజరయ్యేందుకు రెండు చక్రాలబండిని ఆశ్రయించింది. ఎయిర్ పోర్ట్ నుంచి వేరుగా పంక్షన్ జరిగే బంజారా హిల్స్ కు ఎంచక్కా టూటాల్ వెనుక సీటుపై కూర్చుని ప్రయాణించింది.

"నాకు ఆలస్యం అయింది. ఈవెంట్ కు వెళ్ళాలి. బంజారా హిల్స్ లో ట్రాఫిక్ జామ్ ఎక్కువ. దాంతో, మరింత జాప్యం జరగకుండా టూటాల్ లోనుకుని పంక్షన్ కు వెళ్ళాను. ఈ వాహనంపై వెళ్ళడం చాలా సరదాగా, ఆనందకరం అనుభవంగా ఉంది" అంటూ ఉత్సాహంగా చెప్పింది.



మరి పోతున్నదండోయ్

'పైసా వసూల్' సినిమాలో అందాలను యథేచ్ఛగా విరజిమ్మిన మస్కాన్ సీరి ఎండరికి గుర్తుండో ఏమోకాని ఈ పిల్లకు ఆసైన సినిమా ర్లేట్. అలా అని మానంగా ఊరుకుంటే పని జరుగుతుందా?

అందుకే తనకు చేతనైనంతో చూపరులకు గుఱుబులేపుతున్నది.

అందాల విందుకు ఎలాగూ సోపర్ మీడియా ఉండేమా- దీన్ని ఎంచక్కా అందిస్తున్నట్లుంటున్నది మస్కాన్.

చిట్టిపాళ్ళ దుబ్బితో, గుచ్చుబట్టానకి వర్ణపడే తగా తన రూపాన్ని పెక్కిగా మరిచేసింది.

కోటుమాటున దాగిపోతున్న అందాలను బంధించే ప్రయత్నాలు అసలే చేయట్లేదు. ఏజేమోకాలో ఏవరికీ తెలియకుండా అన చేతలో రెండుపెట్ట చీరాలన్నాయంటూ చెప్పుకుంటున్నది. మస్కాన్-ఇంతగా మరులు చెదనట్టడం అనవరతం.



ప్రభావం వదలేదు

'జుస్ట్'లో జాన్ జాన్ గా కనపడిన సాల్ కలెక్టర్ ను ఇంకో రెండు సినిమాలనుకూడా స్టూడియో చేసింది. "నా మొదటి సినిమా 'అబ్బాయిలో అమ్మాయి' బాక్సాఫీస్ విజయాన్ని అందుకోలేకపోయినప్పటికీ ఆ ప్రభావం వాస్తవ ఏమాత్రం పడలేదు.

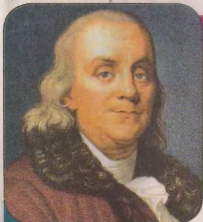
జయావరకు అన్నది నటీనటులపై ప్రభావం చూపవనేది నా ఆశిప్రాయం. నేనిప్పుడు ఆరంభ దశలోనే ఉన్నాను. హీరోయిన్ గా మంచి పాత్రవేసుకునే మన్నాకే మరింత మంచి పాత్రలు ఎంచుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాను. ఇప్పటికే దర్శకులకు నమ్మే సినిమాలు చేస్తున్నాను" అని చెప్పింది.

ఎ... ఇంకా ఉన్నాయి

- సినిమా ఫిలిం ఉన్న బండ్ల కారణంగా దాదాపు రెండు వారాలపాటు మార్కెట్ నుండి తొలగించబడింది. మరోపక్క ఎక్స్ ట్రాక్ సిట్టింగ్ కారణం కూడా కారణమయింది.
- దీంతో మార్కెట్ నెలకొనడం వల్ల తన మళ్ళీ బాక్సాఫీస్

ఫీజ్ ఖరీదా కోసం ఇంకా ఉన్నాయి. మార్చి 16 నుంచి ఇకపాటు మార్కెట్ నుండి తొలగించబడిన సినిమాలో సినిమాలు వచ్చేలా ఉన్నాయి. మేగా రామ్ చరణ్, మహిష్ బాబు, జన్మించి బాక్సైన్ హీరో సినిమాలు అన్నీ ఈ సీజన్ లోనే రానున్నాయి. అందువల్ల చాలా మంది సినిమాలపై ఇక ఫిలిం ఉన్నట్లు కనబడతాయి. అందువల్ల కాకుండా మార్కెట్ చేస్తుంది.

చివరి రోజులో...



బెంజిమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ యు.ఎస్.ఎని ఏర్పరిచిన జాతిపితలలో ఒకరు.

బెంజిమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ రాజకీయవేత్త మాత్రమే కాదు, అసలు ఆయన అమెరికా అధ్యక్షుడు కాదు. కానీ అమెరికా అధ్యక్షులందరికీ అధ్యక్షుడు ఆయన. అమెరికా రాజ్యాంగం రూపొందించిన వ్యక్తి. అమెరికన్ సమాఖండత పత్రిక అమెరికన్ అని గౌరవించబడినవాడు. అమెరికాకి విద్య, కట్టించినది చేయటం, పెట్టుబడి పెట్టటం, రాలాట ఆర్జింపి అర్థికంగా ఎడగటం అనేవాటిని నేర్పించినవాడు బెంజిమిన్ ఫ్రాంక్లిన్. అమెరికా రాజకీయవ్యవస్థకు పునాది వేసినవాడు. స్వేచ్ఛ, సమానత్వం కలిగిన ఒక అమెరికన్ సమాఖం ఆయన కన్న కల.

ఆ కల నాన్వరూపం ధరించేదీరంగా విడిచిదానా అను తయారుచేసినవాడు బెంజిమిన్ ఫ్రాంక్లిన్. ఆయన బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి.

ఆయన ప్రశంసించి, ప్రజావితం చెయ్యని రంగం లేదు. బెంజిమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ రచయిత, పరిశోధకుడు. సైంటిస్ట్గా కొత్త పరికరాలు కనుగొన్నాడు. పెయింట్లలోని కేసీనాడు. ఇతర సంతాపకుడు. పెన్సిల్వేనియా విశ్వవిద్యాలయ స్థాపకుడు.

విద్యుత్ ఉత్పత్తికి సంబంధించి ఆయన ప్రతి పాదించిన సిద్ధాంతం ఆధారంగానే విద్యుత్ శక్తి కనుగొనబడింది. విద్యుత్ శక్తి రాకలో ప్రపంచంలో వచ్చిన మార్పుగరించి ప్రత్యేకంగా చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు. రాజకీయంగా పెద్దపనిచేసి, ముందు చూపున్న పనిచేసి, అమెరికా చొత్తవేర్చి.

ఏ విషయమిచ్చినా, ఎవరితోనైనా చర్చలు జరిపి, వారిని తనవైపుకు తిప్పుకోగలిగిన సమర్థత కలిగిన వాడు. అమెరికా-ఫ్రాన్స్ సంబంధాలకు పునాది పడింది ఆయన హయాంలోనే.

బెంజిమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ అమెరికాకి చేసిన సేవలు, ఆ దేశానికి తెచ్చిన గుర్తింపును గౌరవించి ఆ దేశం వంద దాల్చు నోటుమీద ఆయన బొమ్మను ముద్రించి.

బెంజిమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ (1706-1790)

చింది. అమెరికన్ దారిమీద పాడుగు జాలపాల జాట్టు, తల ముందుభాగం బట్టతల, కొద్దిగా పాట్లలో కనిపించే బొమ్మ బెంజిమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ నే.

బోస్టన్లో పుట్టి తన 17వ ఏట ఫిలడెల్ఫియాకి పారిపోయిన బెంజిమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ ఫ్రెండ్లింగ్ ప్రెస్లో పనిచేశాడు. అతని పెనితరు చూసే ఇంగ్లండ్ పంపి శిక్షణనిచ్చింది, కొత్త ఫ్రెండ్లింగ్ పరికరాలలో రప్పించి ప్రాప్తిహించాడు నాటి ఫిలడెల్ఫియా గవర్నర్.

తన 21 ఏళ్ళ వయసులో తాము ఎదుగుతూ, దేశాన్ని ప్రగతిపథంలో తీసుకువచ్చే ఒక యువ

మధ్యవయసులోనే బరువు భాగా పెరిగాడు. అంత పెద్ద పాట్లనేమిటని నడుస్తుంటే చూసేవారికి వింతగా అనిపించేది. భారీకాయవలన సహజంగానే అవారోగ్యాల వస్తాయి.

బెంజిమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ కి ఆది తప్పలేదు. మధ్య వయసులోనే ఆయనకు 'గోల్డ్' వ్యాధి వచ్చింది. అది కీళ్ళవాపు వ్యాధి. కీళ్ళు ఎర్రగా మారి, విపరీతంగా బాధించేవి. ఒకసారి నవ్వుమొదలైతే అది 12 గంటల కాలంలో అత్యంత తీవ్రస్థాయికి చేరేది.

కొరి బొటనవేలు ఉచ్చిపట్టుగా తయారై గట్టిగా పీక్కు, తింటున్నట్లుగా ఉండేది. కాలు తీసి కాలు చెయ్యడంతో ఇబ్బంది. బనా భరిస్తూనే 'అమెరికన్ డిక్షనరీ' పనిని ముగించాడు.

మూత్రవిదార సమస్య కూడా ప్రారంభమైతే ఉంటుంది అనేది సందేహం. అనాటికి మూత్రవిదారంలో రాళ్ళు అనేది తెలియదు. ఆయన ఇబ్బందులు గమనించి, సమాధు చేసినదానిపట్టి బెంజిమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ అవారోగ్యం ఆ తర్వాతికాలంలో అంచనా వేశారు.

1787లో అమెరికన్ రాజ్యాంగం సిద్ధమైంది. ఆ సుదీర్ఘకాలిన బెంజిమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ ఎదురుచూశాడు. ఎంతో తీవ్రంగా ఆ రాజ్యాంగ ప్రతిని తడిమి చూసుకుని, దానిమీద సంతకం చేశాడు.

అమెరికన్ల ఒక గుర్తింపు ఇచ్చిన తప్పు ఫ్రాంక్లిన్ కి మిగిలింది. రాజ్యాంగ ప్రతిపై సంతకం చెయ్యటంతో తన తల్లిపం పెరలేందమనుకున్నాడేమో ఇత ఆ తర్వాత ఆయన ఎప్పుడూ బహుళరంగంగా కనిపించలేదు.

తాను కన్న అమెరికన్ సమాఖం నిర్మితమవుతుందన్న ధైర్యం ఆయనకు వచ్చింది. అప్పటికే ఆయన వయసు 81 ఏళ్ళు. ఏడవ మూడేళ్ళు అవారోగ్యంలో బాధపడేవాడు ఆ విషయం బయటపారేసి తెలిసి.

శ్వాసకోశ ఇబ్బందులు వచ్చాయి. క్రమంగా శ్వాస పిల్చుకోవటం ఇబ్బంది అయింది. ఊపిరితిత్తులలో ఏర్పడిన కణితలవలననే పగిలి, ద్రవాల బయటకు తిప్పుకున్నప్పుడు, అయితే వాటిని బయటకు ఊపుతూ గలిగిన శక్తివారా క్రమంగా నశిస్తోంది. క్రమంగా ఊపిరితిత్తులలోనే ద్రవాల నిలిచిపోయాయి.

జీరానికి అవసరమయిన అక్సిజన్ ని అందించగలిగిన పరిస్థితి లేకుండా పోయింది. క్రమంగా స్పూర్తి కోల్పోయిన బెంజిమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ తిరిగి ప్రతిపించే యత్నం కుటలు సమర్థులు చేసినా కోలుకోలేదు.

వారందరినీ ఒక్కసారి చూస్తూ 1790, ఏప్రిల్ 17 తారీఖు 11 గంటల ప్రాంతంలో కన్నుమూశాడు. అయితేనే అమెరికా జాతిని నష్టించిన మనన ఆయన శాశ్వతంగా మెగులుకున్నాడు.

బెంజిమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ అమెరికాకి చేసిన సేవలు, ఆ దేశానికి తెచ్చిన గుర్తింపును గౌరవంగా ఆ దేశం వంద దాల్చు నోటుమీద ఆయన బొమ్మను ముద్రించింది. అమెరికన్ దారిమీద పాడుగు జాలపాల జాట్టు, తల ముందుభాగం బట్టతల, కొద్దిగా పాట్లలో కనిపించే బొమ్మ బెంజిమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ నే.

బుద్ధాన్ని రూపొందించుకుని దానికి 'జంట్' అని పేరు పెట్టుకున్నాడు. విజ్ఞానం పంపాలన్నది ఆ గ్రూప్ అలోచన. విజ్ఞాన అధారిత సమాఖ నిర్మాణం అలోచనను స్వయంగా ముందుకు తీసుకువచ్చాడు.

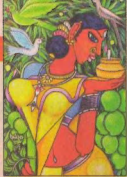
అమెరికన్ స్వాతంత్ర్య ప్రకటనలో ఆయన కీలకపాత్ర. అవారోగ్యం వేదీమస్తూ, అన్ని సమావేశాలలో పాల్గొనేలేకపోయినా అమెరికా స్వాతంత్ర్య ప్రకటన, అమెరికా లక్ష్యాల రూపకల్పన 1776లో జరిగేలా చేసింది బెంజిమిన్ ఫ్రాంక్లిన్.

(ఫ్రాన్స్ దౌత్యవేత్తగా వెళ్లి 1785లో ఫ్రాంక్లిన్ తిరిగి అమెరికాకి వచ్చాడు. నాటికి అమెరికాలో ఒక అధ్యక్ష వ్యవస్థపై రూపుదిద్దుకుంటున్నది. నాటి అమెరికన్ స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు జార్జి వాషింగ్టన్ కి సహాయకుడిగా తన కృషిని కొనసాగించాడు.

నష్టబానిసలకు స్వాతంత్ర్యం ప్రకటించటంలో పాత్ర పోషించాడు. మతంకన్నా మానవత్వం ముఖ్యమని వాదించినవాడు. తాను కలలుకన్న అమెరికా రూపుదిద్దుకుంటున్నందుకు ఎంతో ఆనందంలో ఉన్నాడు. కానీ ఫ్రాంక్లిన్ కి శరీరం సహజవంచలకు తగ్గింది. బెంజిమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ భారీకాయం.

ఉత్తమ ప్రశ్న
సమాధానం

ఈ శ్రద్ధా కమద



→ పి.వి.రమణకుమార్, చిలకలూరిపేట
“పాలపి” తీసుకుంటే పోయిగా ఉంటుంది?
దేశీ బోకా “పాలపి”.

→ ఎన్.ఎన్.చంద్రబాబు, విశాఖపట్నం
తేడా?
ప్రేమలో “పడడం” అద్భుతం! ఆ ప్రేమనుండి
బయటపడడం “మహద్భుతం”.

→ ఆర్.ప్రకాశ్, విజయనగరం
“చీర” అని కూడా అంటారెందుకు?
“కో” “ర” “క” కలిగిస్తుంది కాబట్టి.

ఈ వార్తాన మీదే

→ ఆర్.ప్రకాశ్, విజయనగరం
లోకంలో ఎక్కువమంది ఆడదీ?
డిగిసలాట.

→ వై.ముత్యాలరావు, రాయకుదురు
మునకి ఏమి పాలుపోకపోతే?
నిశ్చయములుతాము.

→ సిహెచ్.వి.వి.ఎస్.మూర్తి, పాల్వంచ
రెక్కం కష్టం చేపడి?
పొన్న.

→ ఎ.ఆర్య, హైదరాబాద్
అబద్ధాలు ఎప్పుడు రాయాలనిపిస్తుంది?
ఎవ్ రెటర్లో-లీన్ రెటర్లో.

→ రాశీప్రసాద్,
చిన్న
బ్యాంకులు?

దేశభక్తులు స్థాపిస్తారు. దేశద్రోహులు కొల్లగడ
తారు.

→ డి.వి.చంద్రశేఖర్, కర్నూలు
శంకుస్థాపనకొద్దిన విషయం ఏం చూస్తారు?
ముందుగా ఆ శిలాఫలకంమీద తమ పేరు
ఉండో లేదో చూసుకుంటారు.

→ వై.లక్ష్మి సరోజ, రాయకుదురు
మునిషి కుదురుగా కూర్చునే ప్రదేశాలు?
అనుమతి, బార్చర్ పావు.

→ ఎ.ఆర్.కమలా, హైదరాబాద్
రంగులు మారే వర్షం?
వాతావరణం.

మా తాతదగ్గర చాలా పెద్ద రావ ఉండేది. అది
వరకే మా ఊళ్ళోకాళ్ళందరు వచ్చి పడుకున్నా ఇంకా
కొంత భారీ ఉండేది అని కోకాడు ఒకడు.

అంతేనా... మా తాత ఎంత ఎత్తు, భారీ ఉండే
వాడంటే మా గ్రామంలో వారందరు తమ ఇళ్ళలోని
చావలు తెచ్చి వరకే వాటిమీద పడుకుని నిద్రపోయే
వారు అన్నాడు రెండోవాడు.

మరి గ్రామస్థులంతా ఎక్కడ పడుకునేవారు.
వాళ్ళంతా మా తాత పరిచిన చావమీద వచ్చి
పడుకునేవాళ్ళు...

భార్యదర్బరిద్రుడు పిననారులు. ఒకరోజు భార్య
నా దున్నెనలో ఒక పన్ను విరిగింది. కొత్త దున్నెన
కొనుక్కోవాలి అంది.

అది చిన్న దర్బ మరీ దుబారా చేయకు. ఒక పన్ను
పూడితే దున్నెనే కొనాలా! అని వినుక్కున్నాడు.

అదికాదండీ... నా దున్నెనలో ఉన్న చివరి పన్ను
ఒకటి ఉండిపోయింది. ఇక తప్పక... అని తన ఇర్బుని
సమర్థించుకుంది.

మా ఆయన కొట్టిన బంటి అలా ఆకాశంలోకి
నెట్టాయీ పదినిమిషాలవరకయ్యేగాని కిందపడలేదు
తెలుసా... అప్పుడి ఒక క్రికెట్ బాల్స్.

ఓన్ అంతేనా... మా ఆయన కొట్టిన బంటి
దెబ్బకు మా గ్రహంమీదికి బాల్స్ పడేయింకండి
అంటూ అంగారక గ్రహంవాళ్ళు సందేశం పంపారు
తెలుసా... అంది రెండవ క్రికెట్ బాల్స్.

“నువ్వు హొలా అందంగా
ఉన్నావురెణో... అంటున్నావే.
అవోలకే నేను నీ గరించి
అనగలిగితే బావుండేది!

అందులో ఏవుంది?
నువ్వు నొకాడో
అటన్ఫం అడిగితే
సరి!



B వ్యవస్థ

వచ్చే నెల మొదటి తేదీనుండి కలకత్తాలో మిని
బస్సులు ప్రవేశపెడుతున్నాం అని తన నిర్ణయాన్ని
బెంగాల్ ముఖ్యమంత్రి క్యోతిబసు ప్రకటించగానే-
ఒక వాంగ్మెన్ అదృష్టం లేని వచ్చే నెల మొదటి
తేదీ... అంటే ఏప్రిల్ 28న ఆల్ ఫూర్ట్ చే ముహూర్తం
భలే నిర్ణయించారే అని క్యోతిబసు వాగ్దానమీద
ఒక కోకోరా నేకాడు.

అప్పుడు మీలాంటివారిని దృష్టించి పెట్టుకునే ‘ఆల్
ఫూర్ట్ చే’ ముహూర్తం నిర్ణయించాం అని క్యోతిబసు
చమత్కరించాడు.

“మా అవిడ గొంతుకు నైసో నోకింది. వారం
రోజులు మాట్లాడలేదు” అని శంభు చెప్పగానే-
“అయితే ఇప్పుడే నేను మా అవిడను తీసుకుని మీ
ఇంటికి వస్తారా” అన్నాడు రమణ.

“అదే అంత వలకరించాల్సిన జబ్బుకారా”
“అదికాదురా... అది నైసో కదా... మీ అవిడ
దగ్గర కూర్చుంటే మా అవిడ గొంతుకు సోకదా”
అని చిన్న ఆశ...

సంతోషంలో ఉన్నప్పుడు అనందించే మిత్రులు వద్దు. బాధల్లో వెన్నంటివుంటే మిత్రులు కావాలి. 6

మీ బంగారు ఆభరణాలపై తక్షణమే రుణం

శ్రీరామ్ సిటీ
హిందీ కుభాకాంక్షలతో



SHRIRAM City
MONEY WHEN YOU NEED IT MOST

నెలకు వడ్డీ
కేవలం

95

పైపలు
మాత్రమే



ప్రతి గ్రాముపై
అత్యధిక ఋణం

☎ 040-30915112

✉ SCUF GOLD
to 54999

☎ MISSED CALL
044-30123479

ఇది ఎ.వి.ఎ. వారి ఉత్పత్తి

MEDIMIX®

అందమైన చర్మం
ప్రతిరోజూ



ప్రతి మెడిమిక్స్ బార్ - దానిలోగల కొబ్బరి నూనె మరియు 18 ప్రత్యేక మూలికల సహజ సుగుణాలు పోకుండా అతిశ్రద్ధతో, సాంప్రదాయబద్ధంగా, చేతితోనే తయారు చేయబడుతోంది. నిత్యం ఉపయోగిస్తూవుంటే కాలపరీక్షకు నిలబడిన ఈ సబ్బు ఉన్న చర్మ సమస్యలను పరిష్కరించడంతో బాటు, అవి మరలా రాకుండా నివారిస్తాయి. మెడి మిక్స్ ప్రపంచంలో సాంప్రదాయబద్ధంగా చేతితోనే తయారైన సబ్బు అని పేరొందినదంతో ఎలాంటి అతిశయోక్తి లేదు.

నిత్యం మెడిమిక్స్ ను వాడితే
అందమైన చర్మం మీదవుతుంది - ఎప్పటికీ!



స్వచ్ఛమైన కొబ్బరి నూనెతో పాటు 18 మూలికలున్న
మెడిమిక్స్ హ్యాండ్ మేడ్ సోప్